

মহামানব গৌতম বুদ্ধ

মহামানব গৌতম বুদ্ধ

সম্পাদনায়
ডঃ সুকোমল চৌধুরী

মহাবোধি বুক এজেন্সী

৪এ, বাল্লভ চ্যাটার্জী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০৭৩

প্রথম প্রকাশ : বুদ্ধপূর্ণিমা, (1955)। প্রকাশক : শ্রী ডি. এল. এস.
জয়বর্ধন। মহাবোধি বুদ্ধ এজেন্সী। ৪এ, বস্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট।
কলকাতা-৭৩। মদ্রাকর : শ্রীপঞ্চানন জানা, জানা প্রিন্টিং
কনসার্ন, ৪০/১বি, শ্রীগোপাল মল্লিক লেন, কলিকাতা-১২
প্রচ্ছদশিল্পী : প্রবাল প্রামাণিক

প্রার্থনা

(নতুন তব জন্ম লাগি কাতর যত প্রাণী,
কর' গ্রাণ মহাপ্রাণ, আন' অমৃতবাণী,
বিকশিত কর' প্রেমপদ্ম চিরমধুনিষ্যন্দ ।
শান্ত হে, মদন্ত হে, হে অনন্তপদ্ম,
করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূন্য ॥)

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পিতৃদেব স্বর্গীয় সুধীর চন্দ্র চৌধুরী
ও মাতৃদেবী স্বর্গীয়া সুহাসিনী
চৌধুরাণীর নির্বাণশান্তি কামনায়
— গ্রন্থকার

নিবেদন

মহামানব গৌতম বুদ্ধের তথ্যপূর্ণ পূর্ণাঙ্গ জীবনী রচনা করা সহজসাধ্য নহে। কারণ অদ্য হইতে আড়াই হাজার বৎসরেরও অনেক পূর্বে গৌতম বুদ্ধের আবির্ভাব। ইতিমধ্যে কালের বহু বিবর্তন হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বুদ্ধের সমসাময়িক কালে ঘটনাপঞ্জী লিখিয়া রাখারও কোন প্রচলন ছিল না। মহেঞ্জোদাড়ো ও হরপ্পাযুগের লিপি অস্পষ্ট। স্পষ্ট ভারতীয় লিপি হিসাবে আমরা পাই অশোকের শিলালিপি। গৌতম বুদ্ধ যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন তাহার প্রথম প্রমাণ এই অশোকের শিলালিপি। কিন্তু এই শিলালিপিতেও বুদ্ধের জীবনচরিত পাওয়া যায় না। আছে শুধু কিছু তাঁহার ধর্মোপদেশ। অতএব বুদ্ধের জীবনচরিত কোথায় পাওয়া যাইবে? এই বিষয়ে আমাদের মূল উপাদান হইতেছে পালি বৌদ্ধ সাহিত্য যাহা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া গ্রীলঙ্কায় রক্ষিত হইয়াছে এবং বর্তমানে ইহা সমগ্র বিশ্বে প্রসারিত হইয়াছে। এখন, যদি কেহ প্রশ্ন করেন—পালি সাহিত্যের তথ্য কতটা নির্ভরযোগ্য এবং প্রামাণ্য (authentic)? ইহার উত্তরে আমাদের কিছু বলার নাই। কারণ কথায় বলে—নাই মামা অপেক্ষা কানা মামাও ভাল। বৌদ্ধ সাহিত্যের মধ্যে পালি সাহিত্যই প্রাচীনতম বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে এবং ইহাই পূর্ণাঙ্গাকারে সুদৃশ্য হয়। অতএব বুদ্ধের জীবনচরিত রচনার জন্য পালি সাহিত্যকেই প্রামাণ্যরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। ইহা ব্যতীত আছে কিছু সংস্কৃত বৌদ্ধ সাহিত্য এবং ইহাদের কিছু কিছু তিস্ততী অনুবাদ, চীনা অনুবাদ এবং জাপানী অনুবাদ। এই সকল তথ্যকেও ব্যবহার করা হইয়াছে।

বিশ্বের বহু দেশের বহু ভাষায় বুদ্ধচরিত প্রকাশিত হইয়াছে। বুদ্ধজীবনের ঘটনাবলীর সন-তারিখ লইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে মতান্তরের অন্ত নাই। তাই আমরা ঐগুলিকে বিশেষ প্রাধান্য না দিয়া বর্তমান ক্ষেত্রে মূল পালি-উৎসকেই ব্যবহার করিয়াছি এবং প্রয়োজনবোধে স্থানে স্থানে সংস্কৃত বৌদ্ধসাহিত্যেরও সাহায্য লইয়াছি। আমরা কখনও দাবী করিব না যে আমরা যাহা লিখিয়াছি তাহা নির্বিবাদে গ্রহণযোগ্য। তবে বলিতে দ্বিধা নাই যে, আমরা জলমিশ্রিত দৃশ্য হইতে হংসবৎ দৃশ্যমাত্রই গ্রহণ করিয়াছি। ভালমন্দ

পণ্ডিতগণের বিচার্য। আমাদের লক্ষ্য : জনসাধারণের নিকট মহামানব গৌতম বুদ্ধের তথ্য নির্ভর জীবনচরিত প্রচারিত করা। অতএব, তুলনামূলক আলোচনা আমরা অনেক ক্ষেত্রেই বাদ দিয়াছি। কারণ তুলনামূলক আলোচনা করিতে যাইলে বর্ণনার মধ্যে সাবলীলতা অক্ষুণ্ণ রাখা যায় না, ধারাবাহিকতা নষ্ট হয় এবং পাঠকগণকে গ্রন্থের রসাস্বাদন হইতে বঞ্চিত করা হয় প্রতি পদে পদে।

যেসকল পালিগ্রন্থ ব্যবহার করা হইয়াছে ইহাদের উৎস (reference) মূলতঃ লণ্ডনের পালি টেকসট্ সোসাইটী কর্তৃক প্রকাশিত গ্রন্থাবলী হইতে প্রদত্ত হইয়াছে। অন্যান্য ব্যবহৃত গ্রন্থাবলী এবং সংস্করণের ক্ষেত্রে নামোল্লেখ করা হইয়াছে, যেমন ‘নালন্দা সংস্করণ’। সংস্কৃত বৌদ্ধ সাহিত্যের ক্ষেত্রে প্রধানতঃ ‘দ্বারভাঙ্গা বৌদ্ধ সংস্কৃত সিরিজ’-এর উৎসই ব্যবহৃত হইয়াছে।

বাংলাভাষায় প্রকাশিত যে তিনটি গ্রন্থের সম্ব্যবহার না করিলে আমার কাজ অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইত ইহাদের গ্রন্থকারদের নিকট আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিবার ভাষা নাই। ইহাদের মধ্যে দুইটি হইতেছে মূল পালি হইতে বঙ্গানুবাদ। প্রজ্ঞানন্দ স্থবিরের ‘মহাবগ’ এবং শ্রীমৎ ধর্মপাল মহা-স্থবিরের ‘জাতক নিদানকথা’। অনুবাদের চমৎকারিত্ব দেখিয়া কিছু কিছু অংশ আমি হুবহু ব্যবহার করিয়াছি। কারণ তদপেক্ষা ভাল অনুবাদ করা আমার পক্ষে সম্ভব নহে। যাঁহার নিকট আমার পালিশিক্ষার হাতে-খাড়া হইয়াছে সেই শ্রদ্ধাস্পদ ধর্মপাল মহা-স্থবিরের নিকট আমি আমার অপরিশোধ্য ঋণ স্বীকার করিতেছি। তৃতীয় গ্রন্থটি হইতেছে অধ্যাপক ডঃ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণের ‘বুদ্ধদেব’। এই গ্রন্থ হইতেও আমি অনেক মূল্যবান উদ্ধৃতি হুবহু আমার গ্রন্থে ব্যবহার করিয়াছি। কারণ তিনি যেভাবে সংস্কৃত শ্লোকসমূহের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, আমার পক্ষে তদ্রূপ করা অসম্ভব হইত।

এই গ্রন্থ রচনার জন্য যিনি আমাকে উৎসাহিত অনুপ্রাণিত ও উদ্বুদ্ধ করিয়াছেন এবং নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন তিনি হইতেছেন মহাবোধি বুদ্ধ এজেন্সীর স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত ডি. এল. এস. জয়বর্ধন মহাশয়। তিনি এই গ্রন্থ প্রকাশনার যাবতীয় দায়িত্বও গ্রহণ করিয়াছেন। অতএব তাঁহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ।

জানা প্রিণ্টিং কনসার্ন অত্যন্ত সময়ের মধ্যে এই গ্রন্থখানি মৃদুদিত করিয়া আমাদের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

যাঁহার জীবনচরিত রচিত হইয়াছে বুদ্ধপূর্ণিমা (বৈশাখী পূর্ণিমা) তাঁহার জীবনের বিশেষ তিনটি পদ্যস্মৃতি বিজড়িত—তাঁহার জন্ম, বুদ্ধ-লাভ এবং মহাপরিনির্বাণ। অতএব আমরা বহুজনহিতায় বহুজনসুখায় এই বুদ্ধপূর্ণিমার পদ্যলগ্নেই গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিতেছি। ইহা পাঠ করিয়া পাঠকসমাজ কিঞ্চিৎমাত্রও উপকৃত হইলে আমাদের শ্রম সার্থক হইয়াছে বলিয়া মনে করিব। অলমতিবিস্তরেণ।

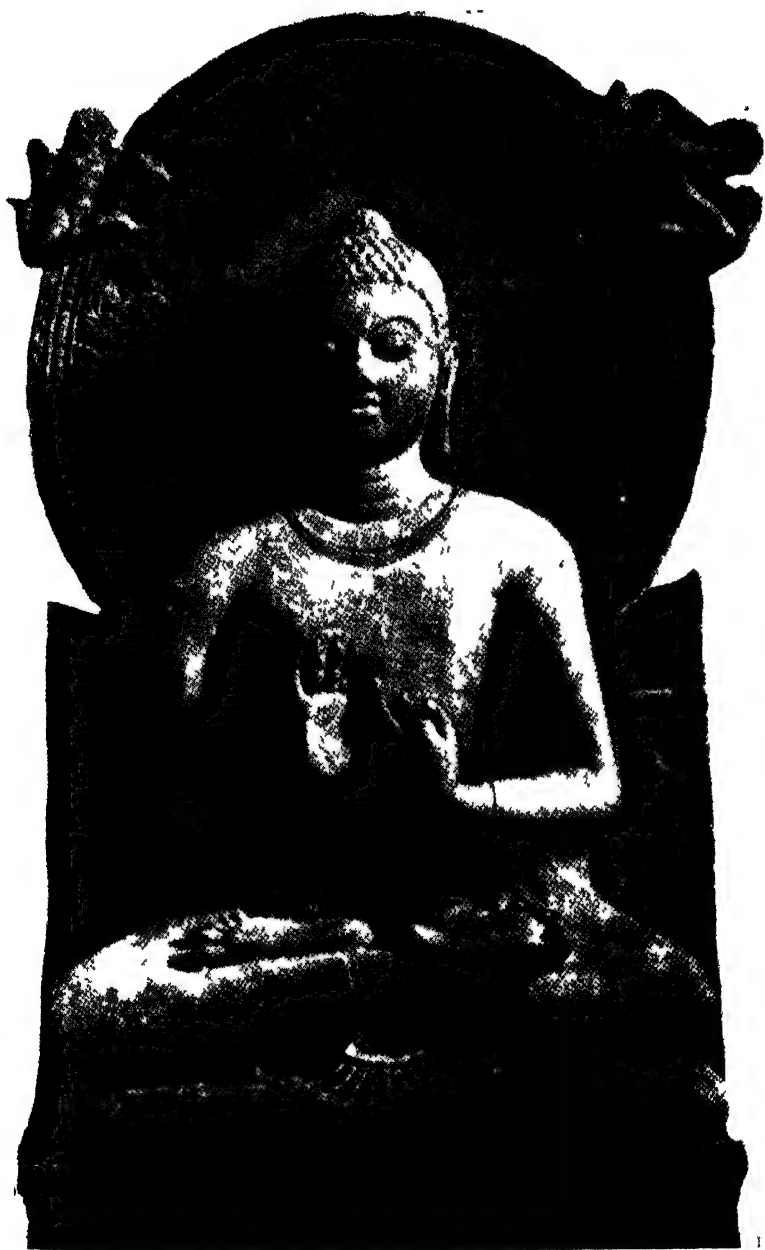
স্বকোমল চৌধুরী

বিষয়নির্দেশ

বিষয়	পৃষ্ঠা
নিবেদন	
অধ্যায় এক	
বংশ পরিচয়	১—৫
অধ্যায় দুই	
মহামায়াদেবীর স্বপ্নদর্শন	৫—১০
অধ্যায় তিন	
বোধিসত্ত্বের জন্ম	১০—১৪
অধ্যায় চার	
ঋষি কালদেবলের ভবিষ্যদ্বাণী	১৪—১৭
অধ্যায় পাঁচ	
ব্রাহ্মণ জ্যোতিষীদের ভবিষ্যদ্বাণী	১৭—১৯
অধ্যায় ছয়	
হলকর্ষণ উৎসব	২০—২১
অধ্যায় সাত	
বোধিসত্ত্বের শিক্ষা	২১—২৩
অধ্যায় আট	
বিবাহ	২৪—৩০
অধ্যায় নয়	
চারি নির্মিত দর্শন	৩০—৩৬
অধ্যায় দশ	
মহাভিনিক্ষেপ	৩৭—৪২
অধ্যায় এগার	
রাজা বিম্বিসারের সহিত সাক্ষাত	৪২—৪৪
অধ্যায় বার	
অরাড় কালাম ও উদ্বকের সহিত সাক্ষাত	৪৪—৪৮
অধ্যায় তের	
ছয় বৎসরের কঠোর তপস্যা	৪৮—৫৯

বিষয়			পৃষ্ঠা
অধ্যায় চৌদ্দ			
সুজাতার পায়সাম দান	৫৯—৬৬
অধ্যায় পনের			
মার-বিজয় ও বুদ্ধজ লাভ	৬৬—৮৯
অধ্যায় ষোল			
বুদ্ধজলাভের পরে প্রথম সপ্ত সপ্তাহ	৮৯—১০৩
অধ্যায় সতের			
ধর্মচক্র প্রবর্তন	১০৩—১১২
অধ্যায় আঠার			
যশ ও তাহার সহায়দের দীক্ষা	১১৩—১১৯
অধ্যায় উনিশ			
ধর্মপ্রচার আরম্ভ	১১৯—১২৩
অধ্যায় কুড়ি			
উরুব্বেলায় ঋদ্ধি প্রদর্শন	১২৪—১৩৬
অধ্যায় একুশ			
বিশ্বিসারের দীক্ষা	১৩৬—১৪১
অধ্যায় বাইশ			
শারীপুত্র ও মোদগল্যায়নের দীক্ষা	১৪২—১৪৭
অধ্যায় তেইশ			
বুদ্ধের কপিলাবস্তু আগমন	১৪৭—১৫৯
অধ্যায় চব্বিশ			
অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠী	১৫৯—১৬৩
অধ্যায় পঁচিশ			
বিশাখা	১৬৪—১৬৮
অধ্যায় ছাব্বিশ			
জীবক	১৬৯—১৭১
অধ্যায় সাতাশ			
বৈশালীতে	১৭১—১৭৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
অধ্যায় আটশ	
শ্রাবস্তীতে অলৌকিক শক্তি প্রদর্শন ...	১৭৬—১৮০
অধ্যায় উনত্রিশ	
ত্রয়স্বিংশ স্বর্গে গমন, বুদ্ধবিদ্বেষী তীর্থকগণ, চিঞ্জা মাণবিকা, সুন্দরী প্রব্রাজিকা, মাগন্দিয়া ...	১৮০—১৮৫
অধ্যায় ত্রিশ	
কৌশাম্বী-ভিক্ষুদের বিবাদ ...	১৮৫—১৮৬
অধ্যায় একত্রিশ	
ব্রাহ্মণ কৃষি ভারদ্বাজ, বেরঞ্জা ব্রাহ্মণ, মেঘিয় স্থবির সুপ্রবুদ্ধ ও আলবক যক্ষের পতন, আলবীর কৃষক ও চালিকার তন্তুবায়কন্যার ধর্মচক্ষুলাভ, রুগ্নের সেবায় বুদ্ধ, অঙ্গুলিমাল দস্যু দমন, নিগ্রন্থদের দমন । ...	১৮৭—২০৩
অধ্যায় বত্রিশ	
অজাতশত্রু ও দেবদত্ত ...	২০৪—২১০
অধ্যায় তেত্রিশ	
শাক্যজাতির ধ্বংস ...	২১০—২১৩
অধ্যায় চৌত্রিশ	
বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ ...	২১৩—২২৮
অধ্যায় পঁয়ত্রিশ	
বুদ্ধের অশীতি মহাপ্রাবক ...	২২৮—২৬৪
অধ্যায় ছত্রিশ	
ভিক্ষুগণসংঘ ও মহাপ্রাবিকাগণ ...	২৬৪—২৯০



মহামানব গৌতম বুদ্ধ

নমো তস্মৈ ভগবতো অরহতো সন্মাসম্মুত্স

অধ্যায় এক

বংশ পরিচয়

ভগবান বুদ্ধের জন্ম হইতে মহাপারিনির্বাণ পর্য্যন্ত সদৃদীর্ঘ জীবনের প্রামাণ্য ইতিহাস একত্রে পাওয়া যায় না—না পালিতে, না সংস্কৃতে। অতএব, তাঁহার পূর্ণাঙ্গ জীবনচরিত রচনা করা সহজসাধ্য নহে। ইতিপূর্বে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য অনেক পণ্ডিত বুদ্ধের জীবনচরিত রচনা করার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু এই কার্যে সম্পূর্ণরূপে সাফল্য অর্জন করিয়াছেন বলিয়া কেহ দাবী করিতে পারেন না। তাহার মূল কারণ এই যে, বুদ্ধ-জীবনের অনেক ঘটনা যাহা পালিতে আছে তাহার অনেক কিছু সংস্কৃতে পাওয়া যায় না। আবার যাহা সংস্কৃতে আছে তাহার অনেক কিছু পালিতে পাওয়া যায় না। অতএব কোন্ ঘটনাটি প্রামাণ্য এবং কোন্টা প্রামাণ্য নহে, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। তথাপি নিম্নলিখিত উপাদানগুলিকে ভিত্তি করিয়া আমরা বুদ্ধের জীবনের কিছু পরিচয় প্রদানের প্রয়াস করিতেছি—কারণ এই মূল উপাদানগুলি প্রামাণ্য বলিয়া পণ্ডিতগণ তাঁহাদের অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন :

(১) জাতকনিদান কথা—ইহা খৃষ্টীয় ৫ম শতকে শ্রীলংকায় রচিত হইয়াছিল পালিভাষায়। ইহা জাতকগ্রন্থের ভূমিকা স্বরূপ। বুদ্ধের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া বুদ্ধ লাভের পরে শাক্যরাজ্যে গমন পর্য্যন্ত ঘটন্যু-ইহাতে বিবৃত হইয়াছে।

(২) মহাবগ্গ—পালি বিনয়পিটকের সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ এই মহাবগ্গ। ইহাতে বুদ্ধের বুদ্ধ লাভ হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার সংঘ-প্রতিষ্ঠা পর্য্যন্ত ঘটনাবলী বর্ণিত হইয়াছে।

(৩) সুত্তপিটক—পালি সুত্তপিটকের বিভিন্ন গ্রন্থ, বিশেষতঃ
মঃ গোঃ বঃ—১

‘মণ্ডিকমণিকায়’ যাহাতে বুদ্ধকে একজন মানবসন্তানরূপে চিত্রিত করা হইয়াছে, কিন্তু পরবর্তী অনেক গ্রন্থে বুদ্ধের উপর দেবত্ব আরোপ করা হইয়াছে। ‘বুদ্ধবংস’ গ্রন্থেও গৌতম বুদ্ধের কিছ্ছু পরিচয় পাওয়া যায়। পালি দীঘনিকায়ের মহাপারিণিব্বানসদ্বৃত্তে বুদ্ধ-জীবনের শেষের কয়েকমাসের ঘটনা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ‘সুত্তনিপাত’ গ্রন্থ হইতেও বুদ্ধ-জীবনের কিছ্ছু কিছ্ছু ঘটনা জানা যায়।

(৪) বুদ্ধচরিত কাব্য—সংস্কৃতে বিরচিত মহাকাব্যি অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিতে (কর্ণিকের সমসাময়িক বা খৃষ্টীয় প্রথম শতকের রচনা) বুদ্ধের জন্ম হইতে বুদ্ধজলাভ পর্য্যন্ত ঘটনাবলী মধুরছন্দে বর্ণিত হইয়াছে।

(৫) ললিতবিস্তর—ইহা বুদ্ধচরিতেরও পরবর্তীকালের রচনা। ইহাও সংস্কৃতে বিরচিত। ইহাতেও বুদ্ধের জন্ম হইতে বারাণসীর সারনাথে তাঁহার প্রথম ধর্মচক্র প্রবর্তন পর্য্যন্ত ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। ঐতিহাসিকগণ ইহাকে প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে স্বীকৃতি দিয়াছেন এবং স্যর এডুইন আর্নল্ড ইহাকে ভিত্তি করিয়া তাঁহার **Light of Asia** শীর্ষক কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

(৬) মহাবস্তু—ইহা মিশ্র-সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত। ইহাতে বুদ্ধের জন্ম হইতে সংস্কার-প্রতিষ্ঠা পর্য্যন্ত ঘটনাবলী বর্ণিত হইয়াছে। ওবে এই গ্রন্থের বর্ণনা পালি মহাবঙ্গের মত পরিচ্ছন্ন নহে।

(৭) জিনচরিত—ইহা পালিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ যাহাতে বুদ্ধের জীবনচরিত সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের রচনা। রচনা করিয়াছেন কবি বনরতন মেধংকর শ্ববির।

(৮) জিনালংকার—ইহাও পালিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ যাহাতে বুদ্ধের জন্ম হইতে ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠা পর্য্যন্ত বুদ্ধচরিত বর্ণিত হইয়াছে। ইহা খৃষ্টীয় ১১৫৬ তারিখের রচনা। রচয়িতা আচার্য বুদ্ধরক্ষিত।

(৯) মালালংকারবন্ধু—ইহাও পালি ভাষায় রচিত একটি বুদ্ধচরিত। রচনাকাল ১৭৭৩ খৃঃ।

উপরিউক্ত সাহিত্যিক উপাদান ব্যতীত খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতকের বহু বৌদ্ধ ভাস্কর্য হইতেও বুদ্ধ জীবনের অনেক কাহিনী উদ্ধার করা যায়। তখনও ঐতিহাসিক বুদ্ধের কোন মূর্তি প্রচলিত হয় নাই। কতগুলি প্রতীক চিহ্ন দ্বারা (যেমন, বোধিবৃক্ষ, ধর্মচক্র, পদচিহ্ন ইত্যাদি) বুদ্ধকে প্রকাশিত করা

হইয়াছে। খৃষ্টীয় প্রথম শতক হইতে মূর্তির মাধ্যমে বুদ্ধকে বর্ণনা করা হইয়াছে।

পালি মহাপারিনিব্বানসূক্তে বুদ্ধ নিজে বলিয়াছেন যে প্রত্যেক ধার্মিক উপাসক উপাসিকার উচিত বুদ্ধ জীবনের ঘটনাবলীর সহিত সংশ্লিষ্ট চারিটি বিশেষ স্থান দর্শন করা—জন্মস্থান লুম্বিনী, বুদ্ধজন্মলাভের স্থান বুদ্ধগয়া, ধর্মচক্র প্রবর্তন স্থান সারণাথ এবং মহাপারিনির্বাণ স্থান কুশীনগর। বুদ্ধমূর্তি আবিষ্কারের পূর্বে এই চারিটি ঘটনা চারিটি প্রতীক চিত্রের দ্বারা প্রকাশ করা হইত, যেমন জন্মের প্রতীক শ্বেতহস্তী (যাহা মায়াদেবীর স্বপ্নকথাকে স্মরণ করায়), বুদ্ধজন্ম লাভের প্রতীক অশ্বখ বৃক্ষ (যাহাকে পরবর্তীকালে বোধিবৃক্ষ বলা হইয়াছে), ধর্মচক্র প্রবর্তনের প্রতীক চক্র এবং মহাপারিনির্বাণের প্রতীক স্তূপ।

মহামানব গৌতম বুদ্ধের আবির্ভাবকালে উত্তর ভারতে ষোলটি মহাজনপদ বা বড় রাজ্য ছিল। তন্মধ্যে চারিটি ছিল প্রধান, যেমন মগধ, বৎস, অবন্তী ও কোশলরাজ্য। মগধের রাজধানী ছিল রাজগৃহ এবং তখন ইহার রাজা ছিলেন বিম্বিসার। বৎসরাজ্যের রাজধানী ছিল কৌশাম্বী এবং তখন ইহার রাজা ছিলেন উদয়ন। অবন্তী রাজ্যের রাজধানী ছিল উজ্জয়িনী এবং তখন রাজা ছিলেন চন্ডপ্রদ্যোৎ। কোশলের রাজধানী ছিল শ্রাবস্তী এবং তখন রাজা ছিলেন প্রসেনজিত।

কোশলরাজ্য উত্তরে নেপালের পার্বত্যভূমি হইতে শুরুর করিয়া দক্ষিণে গঙ্গানদী পর্য্যন্ত এবং পশ্চিমে পাণ্ডাল রাজ্য হইতে শুরুর করিয়া পূর্বদিকে গন্ডক নদী (সদানারী) পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। রাজধানী শ্রাবস্তী তৎকালীন ভারতবর্ষে ছয়টি মহানগরীর মধ্যে অন্যতম ছিল। এই কোশলরাজ্যের অধীনে ছিল শাক্যদের গণরাজ্য যাহার রাজধানী ছিল কপিলবস্তু^১। সেই

১। শাক্যবংশের উৎপত্তি সম্বন্ধে বুদ্ধ স্বয়ং বলিয়াছেন—রাজা ইক্ষ্বাকু তাহার প্রিয়তমা মহিষীর পুত্রকে রাজ্যাভিষিক্ত করিবার অভিপ্রায়ে অশ্ব চারিপুত্রকে (উক্কাম্ব, করকণ্ড, হথিনিক এবং নিপুৰ) তাহাদের ভগ্নীগণের সঙ্গে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করেন। অনিশ্চিতের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিয়া তাঁহারা অবশেষে হিমালয়ের একটি সরোবরের নিকট বিশাল শকবৃক্ষবনে উপস্থিত হইয়া সেখানেই বাস করিতে থাকেন। বংশের পবিত্রতা রক্ষার্থে তাঁহারা নিজ ভগ্নীগণের সহিত

সময়ে গণরাজ্যের যাহারা অধিপতি তাঁহারাও রাজা বলিয়া খ্যাত হইতেন : কর্ণিলবস্তুর তৎকালীন অধিপতি ছিলেন মহারাজ শুদ্ধোদন । তিনি প্রাচীন গৌতমগোত্রীয় এবং ইক্ষ্বাকু বংশসম্ভূত । পিতা রাজা সিংহহনুর মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্ররূপে শুদ্ধোদন রাজপদে অভিষিক্ত হন । তাঁহার আরও চারিজন ভ্রাতা ছিলেন—শুদ্ধোদন, ধোতোদন, অমিতোদন এবং মিতোদন । তাঁহাদের একমাত্র ভগিনী ছিলেন অমিতাদেবী^১ । অমিতাদেবীর পুত্র পরবর্তীকালে বুদ্ধশিষ্য তিস্স স্থবির নামে খ্যাত হইয়াছিলেন । শুদ্ধোদনের দুই পুত্র—বুদ্ধ ও নন্দ । শুদ্ধোদনের দুই পুত্র—মহানাম ও অনিরুদ্ধ । অমিতোদনের পুত্র পরবর্তীকালে আনন্দ স্থবির নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ।

রাজা শুদ্ধোদন দেবদহ নগরের শাক্যাদিপতি সুপ্রবুদ্ধের জ্যেষ্ঠা কন্যা মহামায়া এবং কনিষ্ঠা কন্যা মহাপ্রজাপতি গৌতমীকে একই সঙ্গে বিবাহ করিয়াছিলেন^২ ।

সুপ্রবুদ্ধের আট কন্যা । কনিষ্ঠা কন্যা মহাপ্রজাপতি গৌতমী সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ জ্যোতিষীগণ ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন—“ভবিষ্যতে ইহার যদি পুত্রসন্তান হয় সেই সন্তান রাজচক্রবর্তী হইবে ।—কথিত আছে যে, রাজা শুদ্ধোদন মহাপ্রজাপতিকেই বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন, কিন্তু

সহবাস করিতে থাকেন । রাজা ইক্ষ্বাকু সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সানন্দে বলিয়াছিলেন—“আমার পুত্র-কন্যাগণ সূচতুর এবং দক্ষ, কারণ তাঁহারা নিজ বংশকুলের পবিত্রতা রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছে ।” রাজার এই উক্তি হইতেই শাকাবংশ নামকরণ হইয়াছে । অতএব রাজা ইক্ষ্বাকুই শাকাবংশের প্রতিষ্ঠাতা । —দীঘনিকায় । অষ্টটী সূক্ত ।

১ । পালি মহাবংসে শাক্যদের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত আছে : ইক্ষ্বাকুরাজার জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম ছিল উদ্ধামুথ । উদ্ধামুথের বংশ সিংহসারের ৮২০০০ বংশধরের মধ্যে জয়সেন ছিলেন সর্বকনিষ্ঠ । জয়সেনের পুত্র সিংহহনু । অন্ত্যদিকে দেবদহ রাজ্যে দেবদহ শাকা নামে এক রাজকুমার ছিলেন । তাঁহার দুই সন্তান । পুত্রের নাম অঞ্জন এবং কন্যার নাম কচ্চানা । এই কন্যা কচ্চানা ছিলেন সিংহহনুর প্রথম পত্নী । সিংহহনুর পাঁচ পুত্র, যথা, শুদ্ধোদন, ধোতোদন, অমিতোদন, শাকোদন এবং শুক্লোদন । তাঁহার দুই কন্যা, যথা, অমিতা এবং প্রমিতা ।

২ । মহাবংস মতে মায়া এবং প্রজাপতি ছিলেন অঞ্জন শাক্যের কন্যা এবং অঞ্জনের দুই পুত্র, যথা দণ্ডপাণি এবং সুপ্রবুদ্ধ ।

জ্যেষ্ঠাকন্যাগণের বিবাহ না হইলে পিতা সুদ্রবদ্বক মহাপ্রজাপতির বিবাহ দিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন। শুল্কোদন এমতাবস্থায় জ্যেষ্ঠা এবং কনিষ্ঠা কন্যাকে স্বয়ং বিবাহ করিলেন এবং অপরাপর ভগিনীগণকে নিজ ভ্রাতাগণের পত্নীরূপে নিবাচিত করিয়া স্বরাজ্যে লইয়া গেলেন।

বুদ্ধের মাতাপিতা এবং তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ যে উচ্চ কুলীনবংশজাত তাহা বুদ্ধের সমসাময়িক দুইজন বিখ্যাত ব্রাহ্মণের উক্তি হইতেও প্রমাণিত হয়। তাঁহারা হইলেন ব্রাহ্মণ সোণদণ্ড এবং ব্রাহ্মণ কূটদন্ত। বুদ্ধের কৌলীন্য সম্বন্ধে তাঁহারা বলিয়াছেন—

“শ্রমণ গোতম মাতার দিক হইতে এবং পিতার দিক হইতে উচ্চবংশজাত, সাত পুরুষ ধরিয়া তাঁহার বংশ বিশুদ্ধ। জন্মসূত্রে তাঁহাকে কেহ হয় প্রতিপন্ন করিতে পারেন নাই ১।”

অধ্যায় দুই

মহামায়াদেবীর স্বপ্নদর্শন

কপিলবস্তুর নগরে তখন আষাঢ়-উৎসব চলিতেছিল। আকাশে আষাঢ়-নক্ষত্র। নাগরিকগণ-উৎসবে মত্ত। মহারাজা মহামায়া পূর্ণিমার সপ্তাহকাল পূর্ব হইতেই মাদকজাত দ্রব্যাদি ভোজনে বিরত থাকিয়া বিবিধ সুগন্ধমাল্য ও বিচিত্র বিভূতি-সম্পন্ন সেই রাজকীয় উৎসব উপভোগ করিতে করিতে সপ্তম দিবসের প্রত্যুষে শয্যাत्याগ করিয়া সুবাসিত জলধারায় অবগাহনান্তে চারি লক্ষ মূদ্রা ব্যয়ে মহাদানযজ্ঞের আয়োজন করিলেন এবং সর্বাংকারে বিভূষিতা হইয়া উত্তম ভোজন গ্রহণ করিলেন। অতঃপর দেবী মহামায়া উপোসথরত^১

১। সোণদণ্ড সূত্র এবং কূটদন্ত সূত্র, দীঘনিকায়।

২। উপোসথ (সং উপবসথ), উপবাস অর্থাৎ বৌদ্ধদের ধর্মীয় উপবাস এবং উপবাসের দিন। পূর্ণিমা, অমাবস্যা, শুক্লাষ্টমী, কৃষ্ণাষ্টমী, শুক্লা চতুর্দশী, কৃষ্ণ চতুর্দশী সাধারণতঃ এই কয়টি দিন উপোসথের দিন। বৌদ্ধভিক্ষু এই সকল দিনে ‘প্রাতিমোক্ষসূত্র’ সঙ্ঘমধ্যে আবৃত্তি করেন। বৌদ্ধ গৃহীরা ত্রৈমাসিক বর্ষান্তের সময় অমাবস্যা, পূর্ণিমা, শুক্লাষ্টমী এবং কৃষ্ণাষ্টমীতে এই ‘গৃহী উপোসথ’ পালন করেন। বিকাল ভোজন হইতে বিরত থাকেন।

অধিষ্ঠানপূর্বক স্নানসজ্জিত প্রকোষ্ঠের শ্রেষ্ঠ পালংকোপরি নিদ্রিত হইলেন । নিদ্রিতাবস্থায় দেবী রাক্ষসে এই স্বপ্ন দেখিলেন—

চারিজন দিকপাল মহারাজ পালংক সহ দেবীকে ভূমি হইতে উত্তোলন করিয়া হিমালয়ের ষাট্ যোজন বিস্তৃত মনোসিলা তলে সপ্তযোজন উচ্চ এক মহাশাল বৃক্ষের অধোভাগে স্থাপন করিয়া এক প্রান্তে দণ্ডায়মান রহিলেন । তখন তাহাদের মহিষীগণ আগমন করিয়া দেবীকে পরিশুদ্ধ করাইতে অনবতপ্ত হুদে লইয়া গেলেন এবং ঐ হুদে স্নান করাইয়া দিব্য বস্ত্র, পদ্মমাল্য, সুগন্ধদ্রব্যাদি দ্বারা দেবীকে সমলংকৃত করিলেন । ইহার অনতিদূরে একটি রজতপর্বত শোভা পাইতেছিল যাহার প্রকোষ্ঠে ছিল একটি সুরম্য কনক প্রাসাদ । সেই কনকপ্রাসাদে দেবীকে পূর্বশীর্ষ এক দিব্যশয্যায় শয়ন করাইলেন । তখন এক দিব্য শ্বেতহস্তী (বোধিসত্ত্ব) অদূরে এক স্বর্ণময় পর্বতে বিচরণ করিতে করিতে উত্তরদিক হইতে ঐ রজতপর্বতে আরোহণ করিলেন । তারপর প্রতীয়মান হইল যেন ইহা রজতশুদ্ধ শূণ্ডে একটি শ্বেতপদ্ম গ্রহণ করতঃ মহাবৎহণনাদে কনকপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া দেবীর শয্যা তিনবার প্রদক্ষিণ করিলেন এবং দক্ষিণ-পার্শ্ব ভেদ করিয়া দেবীর কুক্ষিতে প্রবেশ করিলেন । এইভাবে উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রযোগে পূর্ণিমাতিথিতে বোধিসত্ত্ব মাতৃকুক্ষিতে প্রতিসন্ধি গ্রহণ করিলেন^১ ।

মাতৃকুক্ষিতে প্রতিসন্ধি গ্রহণের পূর্বে বোধিসত্ত্ব তৃষিতম্বর্গে ছিলেন । তখন তিনি পাঁচটি^২ মহাবলোকন করিয়াছিলেন—কোন সময়ে, কোন দ্বীপে, কোন দেশে, কোন বংশে এবং কোন জননী গর্ভে তিনি মনুষ্যালোকে জন্মগ্রহণ করিবেন । তিনি মহাবলোকনের দ্বারা স্থির করিয়াছিলেন—

(১) যখন মনুষ্যালোকে শতবর্ষ আয়ু তখনই তিনি জন্মগ্রহণ করিবেন ।

(২) পৃথিবীর মধ্যে জম্বুদ্বীপ শ্রেষ্ঠ—অতএব জম্বুদ্বীপে তিনি জন্মগ্রহণ করিবেন ।

১। ললিতবিস্তরের (৬ষ্ঠ অধ্যায়) মতে একটি তুষারভ্রম্ব ষড়্ দন্ত হস্তী মায়াদেবীর কুক্ষিতে প্রবেশ করিয়াছিল ।

(ভারত, সাঁচী এবং অমরাবতীতে এই দৃশ্য খোদিত আছে)

২। ললিতবিস্তরের (৩য় অধ্যায়) মতে বোধিসত্ত্ব চারিটি মহাবলোকন করিয়াছিলেন ।

- (৩) জন্মদ্বীপের মধ্যে আবার মধ্যদেশ শ্রেষ্ঠ যেখানে কোশলরাজ্য এবং কপিলবস্তু নগর আছে। অতএব তিনি মধ্যদেশে জন্মগ্রহণ করিবেন।
- (৪) তখন পৃথিবীতে ক্ষত্রিয়কুল শ্রেষ্ঠ, অতএব তিনি ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিবেন।
- (৫) জননী সম্বন্ধে তিনি পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেন—বুদ্ধমাতা কখনও লোভী ও সুরাসক্ত হন না। তিনি লক্ষ কল্প কালাবধি পুণ্য-পারমিতা পূর্ণ করেন এবং জন্মাবধি অখণ্ডভাবে পশুশীল^১ রক্ষা করেন। কপিলবস্তুর শব্দকোদন-মহিষী মহামায়া দেবী ঈদৃশী সর্বগুণসম্পন্না মহাপুণ্যবতী রমণী^২। অতএব তিনিই বুদ্ধ-জননী হইবেন। কপিলবস্তুর শাক্যকুলাধিপতি রাজা শব্দকোদন সর্বগুণোপেত মাতৃশব্দক পিতৃশব্দক পুণ্যতেজ তেজস্বী চক্রবর্তীবংশ-সমুদ্ভূত অপরিমিত ধননিধিরত্ন-সম্বাগত অভিরূপ দর্শনীয় ধর্মজ্ঞ ধর্মরাজ এবং প্রজানুরঞ্জক। তিনিই বুদ্ধ-জনক হইবার উপযুক্ত^৩।
বোধিসত্ত্ব মাতৃকৃষ্ণিতে প্রতিসান্ধি গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে দশসহস্র চক্রবাল^৪

১। প্রাণী হত্যা না করা, চুরি না করা, কামে ব্যভিচার না করা, মিথ্যা বাক্য না বলা এবং নেশাদ্রব্য সেবন না করা।

২। দীঘনিকায় (মহাপদান সূত্র), জাতকনিদান কথা, ললিতবিস্তরের (৩য় অধ্যায়) মতে বোধিসত্ত্ব-জননী ৩২ প্রকার মহাগুণসম্পন্না হইবেন।

৩। ললিতবিস্তর (৩য় অধ্যায়)

৪। ‘চক্রবাল’ হইতেছে মহাসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত সুবিশাল স্থান যাহার মধ্যস্থানে আছে মেরুপর্বত। মেরুপর্বতের চতুর্দিকে আছে সপ্ত সমকেন্দ্রিক পর্বত। ইহাদের পরে আছে উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিমে চারিটি মহাদেশ (মহাদ্বীপ) যেগুলি চক্রবালপর্বত দ্বারা বেষ্টিত। প্রত্যেকটি চক্রবালের একটি করিয়া সূর্য ও চন্দ্র আছে। এইরূপ চক্রবালের সংখ্যাও অনন্ত। তিনটি তিনটি চক্রবালের একটি ‘সমষ্টি’ যাহারা পরস্পরের সহিত সংলগ্ন। প্রত্যেকটি চক্রবাল সমষ্টির মধ্যস্থানে যে ত্রিকোণাকৃতি স্থান আছে তাহা ‘লোকান্তরিক’ নরকের দ্বারা অধিগৃহীত।

একসঙ্গেই প্রচণ্ডশব্দে কাম্পিত হইয়া উঠিল। বত্রিশ প্রকার পূর্বনিমিত্ত প্রকাশ পাইল^১।

পরের দিন প্রাতঃকালে স্দৃশ্যোখিতা দেবী সেই স্বপ্নবৃত্তান্ত রাজার কর্ণগোচর করিলেন^২। তখন রাজা চৌষটিজন খ্যাতিমান বেদজ্ঞ জ্যোতিষী ব্রাহ্মণদের আহ্বান করাইয়া লাজ-পদ্ম-পদ্মপবিকীর্ণ হরিদ্বর্ণ ভূমিতে সূর্যচিত

১। বত্রিশ প্রকার পূর্বনিমিত্ত—

দশসহস্র চক্রবাল অপ্রমেয় আলোকে উদ্ভাসিত হইল। অঙ্কগণ দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পাইল। বধিরগণ শব্দশ্রবণে সক্ষম হইল। মুকগণ বাচাল হইল। কুজ্জগণ স্বজুদেহী হইল। পদ্মগণ গমনশক্তি লাভ করিল। কারারুদ্ধ বন্দিগণের বন্ধনরজ্জ্ব খসিয়া পড়িল। নরকায়ি নির্বাপিত হইল। প্রেতলোকবাসীদের ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূরীভূত হইল। ভয়ান্ত তিরিক্ জাতির ভয় দূর হইল। সকল জীবের রোগব্যাদি একসঙ্গেই অপমৃত হইল। সত্ত্বগণ প্রিয়ভাষী হইল। অশ্বগণ মধুরস্বরে হ্রেষারব করিল। গজগণ মধুরস্বরে বৃংহণরব করিল। তুর্ধসমূহ আপনা হইতেই নিজ নিজ স্থরে বাজিয়া উঠিল। বিনা আঘাতেই ময়ূষ্ম-অঙ্গ-পরিহিত আভরণ-সমূহ ঝংকৃত হইল। সর্বাদিক আলোকোজ্জ্বল হইল। প্রাণিগণের সুখোদ্দীপক মুদ্রমন্দ স্তম্ভীতল বায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল। আকাশ হইতে অকালবৃষ্টি পতিত হইল। পৃথিবী পৃষ্ঠ ভেদ করিয়া জলধারা উখিত হইল। পক্ষিসমূহ অন্তরীক্ষে বিচরণ (সাময়িকভাবে) বন্ধ করিল। নদীসমূহের স্রোত ক্ষণকাল স্তব্ধ হইল। মহা-সমুদ্রের লবণাস্ব মধুরস্বাদ যুক্ত হইল। পক্ষবর্ণ পদ্মপুষ্পে সর্বাদিক সমাচ্ছন্ন হইল—
স্তলের পদ্ম স্তলে, জলের পদ্ম জলে। বৃক্ষস্বক্ষে স্বল্পপুষ্প, শাখায় শাখাপদ্ম এবং লতায় লতাপদ্ম প্রস্ফুটিত হইল। পাষণভেদ করিয়া দণ্ড পদ্ম উপযুপরি সপ্তদণ্ডে প্রস্ফুটিত হইল। অন্তরীক্ষে দোতলামান পদ্ম প্রস্ফুটিত হইল। সর্বাদিক হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। আকাশে দিব্যতুর্ধ নিনাদিত হইল। দশসহস্রী চক্রবাল একত্র রাশিকৃত পুষ্পগুচ্ছের ন্যায় আবর্তিত ও আন্দোলিত, স্তম্ভবন্ধ মালাপিণ্ডে প্রস্তুত সমলংকৃত পুষ্পাসনের ন্যায় ও মালাপতাকা সঞ্চালিত বীজনীর ন্যায় পুষ্প-ধূপ ও গুগন্ধ দ্রব্যাদিতে স্তম্ভজিত ও আমোদিত হইয়াছিল।

—জাতকনিদান কথা (PTS), পৃ: ৫০

ঐ, বঙ্গাহুবাদ, ধর্মপাল ভিক্ষু, পৃ: ৭০—৭১।

—জিনালংকার, শ্লোক, নং ৩৫।

২। অমরাবতীতে এই দৃশ্য উৎকীর্ণ আছে। শুক্লোদন অশোককুঞ্জে মায়াদেবীর সহিত সাক্ষাত করিতেছেন। অন্য একটি দৃশ্যে ব্রাহ্মণগণ রাজার নিকট স্বপ্নের ফল বর্ণনা করিতেছেন।

মহামূল্য আসনে উপবিষ্ট ব্রাহ্মগণকে বিবিধ মাস্তুলিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সূর্য্য ও রৌপ্যময় পাশপদর্শন ঘট, মধু, শর্করামিশ্রিত পায়সাময় স্বর্ণ ও রৌপ্যময় আবরণ দ্বারা আবৃত করিয়া দান দিলেন। ইহা ছাড়া নববস্ত্র এবং পিঙ্গলবর্ণ গাভী দানাদি দ্বারাও তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট করিলেন। এইভাবে পরিতুষ্ট করিয়া রাজা ব্রাহ্মগণদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“স্বপ্নের ফল কি হইবে?”

ব্রাহ্মণেরা গণনা করিয়া বলিলেন—“মহারাজ, চিন্তা করিবেন না। আপনার মহিষী সন্তানসম্ভবা হইয়াছেন। সে সন্তান পুত্র, কন্যা নহে। যদি এই পুত্র গৃহবাস করে তাহা হইলে চক্রবর্তী রাজা হইবে। আর যদি গৃহত্যাগ করিয়া সম্রাট অবলম্বন করে তাহা হইলে জগতে সর্বাঙ্গিমুদ্র বুদ্ধ হইবে।”

ব্রাহ্মগণের ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়া রাজার চিত্ত মহানন্দে পরিপূর্ণ হইল। কিন্তু পরক্ষণেই অজানা আশংকায় তিনি বিষাদগ্রস্ত হইলেন—যদি পুত্র গৃহত্যাগ করে তাহা হইলে এই রাজ্যভার কে গ্রহণ করিবে? কিন্তু পরে চিন্তা করিলেন মানু্ষমাত্রই কর্মের অধীন। ভবিষ্যতে যাহা হইবার তাহাই হইবে। তিনি মহামায়া দেবীর সর্বপ্রকার সুরক্ষা ও স্বাচ্ছন্দ্যের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

বোধিসত্ত্ব মাতৃকুক্ষিতে প্রবিষ্ট হইলে বোধিসত্ত্ব ও তদীয় মাতার যাহাতে কোন মনুষ্য বা অমনুষ্য অনিষ্ট সাধন করিতে না পারে সেইজন্য চারি দেবপুত্র অদৃশ্য থাকিয়া সশস্ত্র প্রহরায় নিযুক্ত হইলেন।

বোধিসত্ত্ব মাতৃকুক্ষিতে প্রবিষ্ট হইলে তদীয় মাতা কোন পুরুষের প্রতি প্রমাদবশতঃ অনুরক্ত হন না এবং তিনি রক্তচিত্ত পুরুষের প্রভাবের অতীত হন। তিনি পশ্চেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তিরূপ সূত্বের অধিকারিণী হন এবং ঐ সূত্বের উপকরণরূপ ভোগ্যবস্তুর দ্বারা পরিবেষ্টিত ও পরিষেবিত হইয়া বিহার

১। অমরাবতীতে এই দৃশ্য উৎকীর্ণ। গুহোদন অশোকবৃক্ষে মায়াদেবীর সহিত শাক্যত করিতেছেন। অন্য একটি দৃশ্বে ব্রাহ্মগণ রাজার নিকট স্বপ্নের ফল বর্ণনা করিতেছেন।

২। জাতকনিদানকথা (PTS) পৃঃ ৪২। ঐ বঙ্গানুবাদ, ধর্মপাল ভিক্ষু, পৃঃ ৬২—৭০।

মহাপদান সূত্র, দীপনিকায়, ২য় খণ্ড। সূত্র নং ১৪।

কারিতে লাগিলেন। তিনি কোন প্রকার রোগের দ্বারা আক্রান্ত হইলেন না। তিনি সুস্থ, সবল এবং অনবসন্ন দেহেই ছিলেন। তিনি স্বয়ং কুক্ষি-অভ্যন্তরে অবস্থিত বোধিসত্ত্বকে সর্বাঙ্গ-প্রত্যঙ্গ এবং সর্বেন্দ্রিয়সম্পন্ন দেখিতে পান। ইহাও বোধিসত্ত্ব-জননীর অন্যতম বৈশিষ্ট্য। যেহেতু বোধিসত্ত্ব যে মাতৃগর্ভে অবস্থান করেন সেই গর্ভকোষ চৈত্যগর্ভসদৃশ, অন্য সত্ত্ব সেখানে অবস্থানে কিম্বা তাহা পরিভোগে অক্ষম হয়, তজ্জন্য বোধিসত্ত্ব-মাতা বোধিসত্ত্বকে প্রসবের সপ্তাহকাল পরেই মৃত্যুবরণ করিয়া তুষিত স্বর্গে উৎপন্ন হইয়া থাকেন। কোন কোন স্ত্রী-লোক দশ মাস অপূর্ণ থাকিতে কিম্বা দশ মাস অতিক্রম করিয়া উপবিষ্ট অবস্থায় বা শায়িত অবস্থায় সন্তান প্রসব করিয়া থাকে। কিন্তু বোধিসত্ত্ব-মাতার এরূপ হয় না। তিনি বোধিসত্ত্বকে পরিপূর্ণ দশ মাস গর্ভে ধারণ করিয়া দন্ডায়মানা অবস্থাতেই প্রসব করিয়া থাকেন। ইহাও পূণ্যশীলা বোধিসত্ত্বজননীর বৈশিষ্ট্য।

অধ্যায় তিন

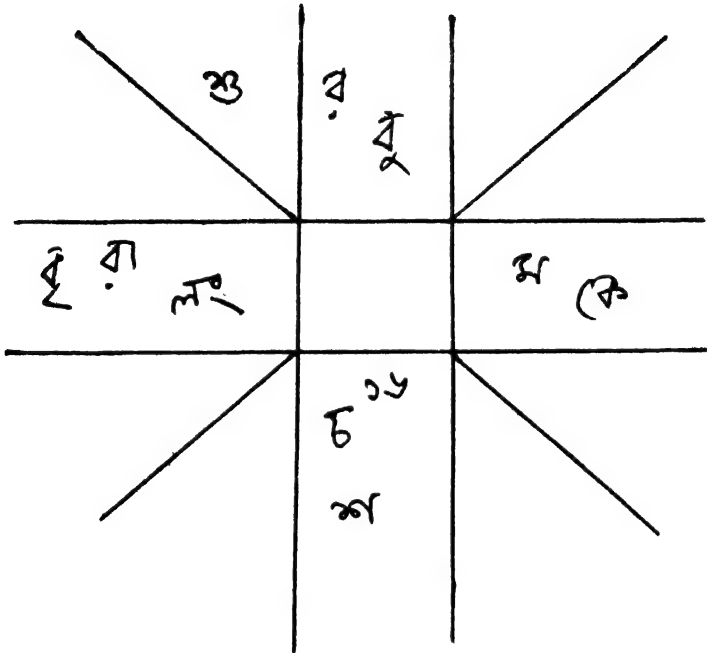
বোধিসত্ত্বের জন্ম

দেবী মহামায়া দশ মাস কাল গর্ভরক্ষা করিয়া পরিপূর্ণ গর্ভাবস্থায় তাঁহার পিত্রালয়ে যাইবার বাসনা জন্মিলে রাজা শুদ্ধোদনকে নিবেদন করিলেন—“দেব, আমার দেবদহ নগরে পিত্রালয়ে যাইবার সাধ হইয়াছে।” রাজা সাধুবাদের সহিত দেবীকে অনুমতি দিলেন এবং কপিলবস্ত্র নগর হইতে দেবদহ নগর পর্য্যন্ত সমস্ত রাস্তাঘাট সমতল করাইয়া কদলী বৃক্ষ, পূর্ণ কলস ও ধ্বজা-পতাকাাদি দ্বারা রাজপথ সুসজ্জিত করাইলেন। অতঃপর দেবীকে সুবর্ণময় শিবিকায় বসাইয়া সহস্র সহচরী ও অমাত্যগণ পরি-বেষ্টিতাবস্থায় শোভাযাত্রা সহকারে দেবদহের পাথে প্রেরণ করিলেন^১।

১। মহাবস্তুর (১০ম ভূমিক) মতে মায়াদেবী পিত্রালয়ে নয়, লুধিনী উদ্যানে যাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

২। অভিনির্ভরমণ সূত্র (Beal, পৃঃ ৪১—৫৩)-এর মতে মায়াদেবী যখন পরিপূর্ণ গর্ভাবস্থায় তখন তাঁহার পিতা সুপ্রবুদ্ধ রাজা শুদ্ধোদনের নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন যাহাতে মহামায়াকে দেবদহে প্রেরণ করা হয় সম্পূর্ণ বিশ্রামের জন্য। সন্তান প্রসব করিবার পর তিনি মহামায়াকে কপিলবস্ত্রতে প্রেরণ করিবেন।

ভগবান বুদ্ধের জন্মকুণ্ডলী *



রাজা শুক্লোদন যথোচিত রাজকীয় মর্যাদায় মহামায়াকে দেবদেহে প্রেরণ করিলে সুপ্রবুদ্ধ স্বয়ং তাঁহাকে অভ্যর্থনা সহকারে স্বাগত জানাইলেন। একদিন সুপ্রবুদ্ধ কন্যাকে লইয়া লুধিনী উত্তানে গিয়াছিলেন (সুপ্রবুদ্ধের প্রধানমন্ত্রীর পত্নীর নামানুসারে ঐ উদ্যানের নাম লুধিনী রাখা হইয়াছিল)। সেখানে মহামায়া একটি আনত পলাশবৃক্ষের শাখা ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন।

কপিলবস্তু ও দেবদহ নগরের মধ্যভাগে একটি উদ্যান ছিল যাহার নাম লুম্বিনী।^১ এই উদ্যান উভয় নগরবাসীর অধীনে ছিল। এখানে একটি মঙ্গলশালবন বিদ্যমান ছিল। [কথিত আছে যে মহামায়াদেবীর পিতামহী রাণী লুম্বিনীর নামানুসারে ‘লুম্বিনী’ উদ্যান প্রসিদ্ধ]। পিতৃালয়ে গমনকালে লুম্বিনী উদ্যানের অপরূপ শোভা দেখিয়া মহামায়া ঐ শালবনে প্রমোদ ভ্রমণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাঁহার ইচ্ছানুসারে সহচরী ও অমাত্যগণ দেবীকে লইয়া সেই শালবনে প্রবেশ করিলেন। লুম্বিনীর শালবন তখন অপরূপ সাজে সজ্জিত। সদ্য প্রস্ফুটিত সুগন্ধ পুষ্পের মনোরম শোভায় বৃক্ষরাজি সুশোভিত। বিহঙ্গকুলের মধুর কুজনে চতুর্দিক মধুরিত। মায়াদেবী সুবর্ণ পালংক হইতে অবতরণ করিয়া একটি মহাশালবৃক্ষ অভিমুখে চলিতে লাগিলেন। দেবীর ইচ্ছা হইল তিনি ঐ শালবৃক্ষের একটি শাখা ধরিয়া দাঁড়াইবেন। সঙ্গে সঙ্গে একটি শাখা বেতসলতার ন্যায় অংগমিত

:। মাতৃকৃষ্ণি হইতে নিষ্কাশ্য হইবামাত্র শেষের তিন জন্মে জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই বোধিসত্ত্বের বাক্যানুরণ হইয়াছিল—মহৌষধ জন্মে (জাতক কাহিনী নং ৫৪৬), বিশ্বস্তর জন্মে (নং ৫৪৭) ও বর্তমান জন্মে। মহৌষধ জন্মে মাতৃকৃষ্ণি হইতে নিষ্কাশ্য হইবার সময়ে দেবরাজ শত্রু আসিয়া তাঁহার তন্ত্রে যে চন্দনসার ঔষধ দিয়াছিলেন, তাহা মুষ্টিবদ্ধ অবস্থাতেই তিনি মাতৃকৃষ্ণি হইতে নিষ্কাশ্য হইয়াছিলেন। তখন তাঁহাকে মাতা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—বৎস, তুমি হাতে কি লইয়া আগমন করিয়াছ।

বোধিসত্ত্ব উত্তর দিয়াছিলেন—মা, আমি ঔষধ লইয়া আগমন করিয়াছি।

সেই ঔষধ তিনি মুৎপাত্রে স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহা সমাগত অন্ধবধিরগণের এং অন্যান্যদেব মগরোগহর ভৈষজ্যে পরিণত হইয়াছিল। ইহার পদ হইতে তাঁহার নাম হয় ‘মহৌষধ কুমার’।

বিশ্বস্তর জন্মে মাতৃকৃষ্ণি হইতে নিষ্কাশ্য হইবামাত্র দক্ষিণহস্ত প্রসারিত করিয়া জননীকে বলিয়াছিলেন—মা, দান দেওয়ার মত ঘরে কিছু আছে কি? আমি দান দিব।

তখন মাতা বলিয়াছিলেন—বৎস, তুমি ধনশালীর গৃহেই জন্মগ্রহণ করিয়াছ— এই বলিয়া পুত্রকে সহস্র কার্ষাপণপূর্ণ একটি থলি উপহার দিয়াছিলেন।

বর্তমান জন্মেও তিনি জন্মমাত্র সিংহনাদ করিয়া বলিয়াছিলেন—আমিই জ্যেষ্ঠ, আমিই শ্রেষ্ঠ।

এইরূপে বোধিসত্ত্বের শেষের তিন জন্মে মাতৃকৃষ্ণি হইতে নিষ্কাশ্য হইবামাত্রই বাক্যানুরণ হইয়াছিল।

হইয়া দেবীর হস্তপাশে আসিয়া ধরা দিল । যখন প্রসারিত কোমলহস্তে দেবী ঐ শাখা ধরিয়া দণ্ডায়মানা হইলেন সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার প্রসববেদনা উৎপন্ন হইল । তখন রাণীর চতুর্দিকে যবনিকা-বেষ্টনী দিয়া অনুরবন্দ একটু তফাতে সরিয়া দাঁড়াইল । বৃক্ষশাখা ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান অবস্থাতেই দেবী বোধিসত্ত্বকে প্রসব করিলেন । দেবীর দক্ষিণ কুক্ষি ভেদ করিয়া বোধিসত্ত্ব ভূমিষ্ঠ হইলেন । সেইদিন ছিল শুভ বৈশাখী পূর্ণিমা তিথি (খৃঃ পূঃ ৬২৪ অথবা ৫৬৩ অব্দ) ।

সেই সময় সুবর্ণজাল হস্তে চারিজন শুদ্ধাচিত্ত মহারক্ষা তথায় উপস্থিত হইয়া সুবর্ণজালে বোধিসত্ত্বকে ধারণ করিয়া দেবী মহামায়াকে বলিলেন— দেবি, প্রসন্ন হউন । আপনার মহাশক্তিশালী পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ।

মণিরত্ন যেমন কৌশিক বস্ত্রে নিক্ষিপ্ত হইলে একে অন্যকে কলুষিত করে না— কারণ উভয়েই শুদ্ধ নিক্ষলঙ্ক, মাতৃকুক্ষি হইতে নিষ্কাশ্ত বোধিসত্ত্বও তেমন সুনির্মল, শুদ্ধ নিক্ষলঙ্ক । জল শ্লেষ্মা রুধির অথবা অন্য কোন প্রকার অশুচি দ্বারা তিনি লিপ্ত নহেন । সদ্যোজাত বোধিসত্ত্ব সমপাদোপরি দণ্ডায়মান এবং উত্তরাভিমুখী হইয়া সপ্তপদ গমন করেন, মন্তকোপরি মহারক্ষা শ্বেতচ্ছত্র, সূর্য্যাম দেবপুত্র প্রকাণ্ড বিজনী ও অন্যান্য দেবগণ বহুবিধ দিব্য পাত্র হস্তে তাঁহাকে অনুসরণ করিলেন ।

তিনি সর্বাঙ্গিক দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক এই মহত্ত্বব্যঞ্জক বাক্য উচ্চারণ করিলেন— এই পৃথিবীতে আমি জ্যেষ্ঠ, আমি শ্রেষ্ঠ ; ইহাই আমার অস্তিম জন্ম, আর আমার পুনর্জন্ম নাই ।

প্রতিসন্ধি ক্ষণের ন্যায় তাঁহার জন্মক্ষণেও বহিঃ প্রকার পূর্বনিমিত্ত প্রকাশিত হইয়াছিল ।

যেই মূহূর্ত্তে বোধিসত্ত্ব মাতৃকুক্ষি হইতে নিষ্কাশ্ত হন, ঠিক সেই মূহূর্ত্তে দেবী রাহুলমাতা (যশোধরা), সারথি ছন্দ (ছন্দক), হস্তীরাজ আজানীয়, অশ্বরাজ কন্হক, অমাত্য কালোদায়ী, রাজকুমার আনন্দ^১ এবং মহাবোধি বৃক্ষ । তখন চারিটি নিধিকুম্ভ (= ধনকুম্ভ) ও উৎপন্ন হইয়াছিল । নিধিকুম্ভসমূহের

১ । রাজকুমার আনন্দ বুদ্ধের সহজাত একথা অন্যত্র পাওয়া যায় না কেবল জাতক নিদানেই (পৃঃ ৫২) আছে ।

মধ্যে আয়তনে একটি গব্দাতিপ্রমাণ, একটি অর্ধষোজন প্রমাণ, একটি ত্রিগব্দাতি প্রমাণ ও একটি যোজন প্রমাণ। এইগুলিকে সপ্ত সহজাত বলা হইয়াছে। অতঃপর দেবদহ ও কপিলবস্তু এই উভয় নগরের অধিবাসিগণ শোভাযাত্রা সহকারে বোধিসত্ত্বকে লইয়া কপিলবস্তু নগরে আগমন করিল।

অধ্যায় চার

ঋষি কালদেবলের ভবিষ্যদ্বাণী

ত্রয়সিংশ দেবলোকের দেবগণ —“কপিলবস্তু নগরে মহারাজ শুদ্ধোদনের নিকট এক পুত্র সন্তান জন্মলাভ করিয়াছে। এই কুমার বোধিবৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া অনন্তজ্ঞানী বুদ্ধ হইবেন।—এই বলিয়া সমুৎফুল্ল হৃদয়ে তরঙ্গাকুল দিব্য উত্তরীয় উড়াইয়া ক্রীড়ামোদে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন।

সেই সময় মহারাজ শুদ্ধোদনের কুলপুত্রোহিত অষ্টসম্মাপ্তিলাভী^১ কালদেবল নামক^২ ঋষি দ্বিপ্রহরের ভোজনকৃত্য সমাপনান্তে দিব্যবিহারের উদ্দেশ্যে ত্রয়সিংশ দেবলোকে যাইয়া উৎসবমত্ত দেবগণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কি কারণে তোমরা এত হ্রস্টচিত্তে আমোদ-আহ্লাদ করিতেছ? আমাকে অনুগ্রহপূর্বক ইহার কারণ ব্যক্ত কর।”

দেবগণ কারণ ব্যক্ত করিলে মহর্ষি তৎক্ষণাৎ দেবলোক হইতে অবতরণ-পূর্বক কপিলবস্তুতে রাজা শুদ্ধোদনের প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া দ্বারপালকে বলিলেন—যাও, মহারাজকে বল আমি আসিয়াছি।

দ্বারপালের মূখে মহর্ষির আগমনবার্তা শুনিয়া রাজা শুদ্ধোদন মহর্ষিকে সাদর সম্ভাষণ জানাইয়া কহিলেন—আপনার আগমনের কারণ জানিতে পারিলে খুশী হইব। আপনার যদি কোন বস্তু বা খাদ্যের অভাব হইয়া থাকে বলুন, আমি আপনার প্রয়োজন মিটাইতে চেষ্টা করিব।

১। চারি রূপধ্যান ও চারি অরূপধ্যান।

২। তাঁহার অন্য নাম অসিত।

মহর্ষি কহিলেন—মহারাজ, আপনি নাকি একটি পুত্র সন্তান লাভ করিয়াছেন, আমি তাঁহাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি।

এই কথা শুনিয়া রাজা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং অস্ত্রপুত্র হইতে পুত্রকে আনাইয়া পুত্রের মস্তক ঋষির পায়ে ঠেকাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু পুত্রের পদযুগল ঋষির মস্তকের দিকে সরিয়া গেল। রাজা তিনবার চেষ্টা করিলেন, তিনবারই বিফল হইলেন। তখন ঋষি রাজাকে কহিলেন—মহারাজ, এই শিশুর মস্তক আমার পায়ে ঠেকাইতে চেষ্টা করিবেন না। আমিই শিশুর পদযুগল আমার মস্তকে স্থাপন করিতেছি।

সঙ্গে সঙ্গে বোধিসত্ত্বের পদযুগল ঋষির জটার উপর প্রতিষ্ঠিত হইল। ঋষি আনন্দাশ্রু সংবরণ করিয়া উত্তরীয়কে একাংসগত করতঃ দক্ষিণ জানু ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সাদরে বোধিসত্ত্বকে নিজকোড়ে ধারণ করিলেন এবং শ্রদ্ধাজ্বলি জ্ঞাপন করিলেন। রাজা সেই অদ্ভুত ঘটনা দেখিয়া নিজেও পুত্রকে বন্দনা করিলেন।

দেবল ঋষি অতীতের চম্ভিশ কল্প এবং ভবিষ্যতের চম্ভিশ কল্প এই আশি কল্পের কথা স্মরণ করিতে পারিতেন। তিনি বোধিসত্ত্বের শরীরে বহুশ প্রকার মহাপুণ্য লক্ষণ দেখিয়া চিন্তা করিলেন “নিঃসংশয়ে ইনি বুদ্ধ হইবেন, আশ্চর্য পুত্র এই শিশু” ভাবিয়া তিনি পরমানন্দে মগ্ন হইলেন। তৎপর তিনি অনুধাবন করিলেন এই শিশু যখন বুদ্ধ হইবেন তখন তিনি পৃথিবীতে থাকিবেন কিনা। তিনি দেখিলেন তাঁহার বুদ্ধদর্শন হইবে না। বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণও তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইবে না। তৎপূর্বে তিনি ইহলোক ত্যাগ করিয়া অরূপ ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইবেন। ঋষি এই জন্মে তাঁহার বুদ্ধ দর্শন হইবে না জানিয়া দুঃখে অশ্রু বিসর্জন করিলেন। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া রাজা শূন্যকোদন এবং অন্যান্য উপস্থিত শাক্যগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—আমাদের রাজকুমারের কি কোন বিপদ ঘটিবে ?

ঋষি কহিলেন—রাজকুমারের কোন বিপদ হইবে না। তিনি অসাধারণ পুণ্যবান। তিনি সর্বজ্ঞ বুদ্ধ হইয়া বহুজনের হিত ও সুখের জন্য ধর্মচক্র প্রবর্তন করিবেন। কিন্তু আমি এতদিন বাঁচিয়া থাকিব না। তৎপূর্বেই আমার মৃত্যু হইবে। আমি বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণ করিতে পারিব না। তাই দুঃখে অশ্রু বিসর্জন করিতেছি।

রাজা ঋষিকে অনেক মূল্যবান দ্রব্য উপহার দিলেন, কিন্তু ঋষি সমস্তই

বোধিসত্ত্বকে প্রদান করিলেন। অতঃপর ঋষি রাজার সঙ্গে কিছুক্ষণ বাতলাপ করিলেন যাহার সারমর্ম হইল—“এই শিশুর শরীরে বস্তুিষ প্রকার মহাপুরুষ-লক্ষণ আছে এবং অশীতি অন্যান্য লক্ষণ (অনুব্যঞ্জন) আছে। অতএব নিঃসংশয়ে তিনি বুদ্ধ হইবেন এবং ধর্ম প্রচার করিয়া জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ মহামানবরূপে পূজিত হইবেন।”

১। সিদ্ধার্থের মস্তকে উষ্ণীষের চিহ্ন; তাঁহার কেশসমূহ কৃষ্ণবর্ণ ও দক্ষিণ-দিকে আবৃত্তিত; তাঁহার ললাটদেশ সমতল ও বিপুল; ক্রুরয়ের মধ্যভাগ উর্গাকৃত, তাঁহার নেত্র নীলবর্ণ এবং চত্বারিংশৎ দন্তই তুল্যাকৃতি; দন্তসমূহ ঘনসন্নিবিষ্ট ও শুক্লবর্ণ, তাঁহার কর্ণস্বর অতি মধুর, রসনার অগ্রভাগ রসাতিসিক্ত; জিহ্বা বৃহৎ ও ক্রশ, তাঁহার হস্ত সিংহের হস্তর ন্যায়, তাঁহার স্বক্শদেশ বর্জ্বলাকৃতি ও উন্নত, তাঁহার কাস্তি স্ববর্ণের ন্যায়, তিনি স্থির, তাঁহার ভুজদ্বয় অবনত ও প্রসন্নিত, শরীরের পূর্বভাগ সিংহের ন্যায়, কটিদেশ ন্যগ্রোধ তরুর ন্যায় পরিমণ্ডল; শরীরের ঘন রোমরাজি পরস্পর বিচ্ছিন্ন; উরুদেশ সুগোল; জন্মাদেশ এনমুগের ন্যায়, তাঁহার অঙ্গুলি সমূহ দীর্ঘ; তাঁহার পানি ও পাদ আয়ত ও কোমল; হস্ত ও পদতল রেখাজালসমম্বিত, পাদদ্বয়ের তলদেশ চক্রাক্ষিত, বিচিত্র ও শুভ্র, পাদদ্বয় সুপ্রতিষ্ঠিত ও সমান।

২। অশীতি অনুব্যঞ্জন যথা:—

সিদ্ধার্থের নখসকল উন্নত, তাম্রবর্ণ ও স্নিগ্ধ, তাঁহার অঙ্গুলি সকল বর্জ্বলাকৃতি ও ক্রমনিম্ন; শূলক ও শিরা সকল অদৃশ্য; দেহের সন্ধি সকল দৃঢ়; পাদদ্বয় অবিঘ্ন; পাদদ্বয়ের পার্শ্বদেশ আয়ত, হস্তের রেখা সকল স্নিগ্ধ, তুল্যাকৃতি, গম্ভীর, অবক্র ও ক্রমনিম্ন; ওষ্ঠদ্বয় বিষকলের ন্যায় আরক্ত; তাঁহার শব্দ অন্তর্য; জিহ্বা কোমল ও রক্তবর্ণ, তাঁহার কর্ণস্বর মধুর, গম্ভীর ও সুস্পষ্ট, বাহ্যদ্বয় প্রসন্নিত; দেহ পবিত্র, মৃদু, বিশাল, অদীন, অপূর্ণ, সুসমাহিত ও সুবিত্ত্ব। জাতুমণ্ডল বিপুল ও সুপরিপূর্ণ; গাত্র বৃন্তাকৃতি, সুমার্জিত, অজিহ্ম ও অন্তর্য; নাভি গম্ভীর, অজিহ্ম ও অন্তর্য; তাঁহার আকার পবিত্র, দেহ প্রসন্ন; দেহপ্রভা সুবিশুদ্ধ, তিনি গজের ন্যায় মস্তরগতি; তাঁহার প্রদক্ষিণগামিতা; তাঁহার কৃষ্ণ বস্ত্রাকৃতি ও অজিহ্ম; উদর ধীর ন্যায়, শরীর রক্ত শূন্য; দন্ত বৃন্তাকৃতি, তীক্ষ্ণ ও অন্তর্য, নাসিকা তুল্য, নয়ন পবিত্র, সুবিমল, প্রসন্নিত, আয়ত, বিশাল ও নীল কুবলয়দলের সদৃশ; ক্রুরয় সংযুক্ত, বিচিত্র, সংগত, অন্তর্য, কৃষ্ণবর্ণ; গণ্ডদেশ পীন, অবিঘ্ন, গণ্ডদোষবিমুক্ত, কূর্জ অন্তর্য; ইন্দ্রিয় সকল তীক্ষ্ণ ও সুপরিপূর্ণ। মুখ ও ললাট পরস্পর সুসংগত, পরিপূর্ণ মস্তক, কেশদাম কৃষ্ণবর্ণ, সুসংগত, সুব্রতি, অপকৃষ, অনাকুল, অন্তর্য, সঙ্কুচিত, ও সুসংস্থিত।

অতঃপর মহর্ষি স্বীয় আশ্রয়বর্গের মধ্যে কেহ ইহাকে বদ্ধ অবস্থায় দেখিতে পাইবে কিনা অবলোকন করিয়া ভাগিনেয় নালককে দেখিতে পাইলেন। তখনই তিনি রাজপ্রাসাদ হইতে ভয়গৃহে পদার্পণ করতঃ সহোদরাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগিনি, তোমার পুত্র নালক কোথায় ?

“দাদা, সে গৃহেই আছে।”

“তাহাকে ডাক।”

ভাগিনেয় নালক সম্মুখে উপস্থিত হইলে ঋষি তাহাকে বলিলেন—
“রাজা শক্কেদনের এক পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বৃদ্ধাশ্রুর এবং পুষ্করিণী বৎসর বয়ঃকালে তিনি অবশ্যই বৃদ্ধ হইবেন। তুমি তাঁহার দর্শন লাভ করিবে। অতএব অদ্যই গৃহত্যাগ করিয়া ভাবিবুদ্ধের উদ্দেশ্যে সম্মাস অবলম্বন কর।”

নালক ভাবিলেন যে তাঁহার মাতুলবাক্য কখনও মিথ্যা হইতে পারে না, এবং তিনি সপ্তঅশীতি কোটি ধনসম্পদশালী পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াও ঋষিবাক্য শ্রবণ করতঃ ভাবিবুদ্ধের উদ্দেশ্যে সম্মাস অবলম্বন পূর্বক হিমালয়ে চলিয়া গেলেন।

পরবর্তীকালে তপস্বী নালক পরমসম্বোধিপ্ৰাপ্ত তথাগত বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া বুদ্ধের মুখে ‘নালক প্রতিপদা’^১ নামক ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া পুনরায় হিমালয়ে প্রবেশ করতঃ অহংকুল লাভ করিয়াছিলেন। অহংকুল লাভের সাত মাস পরে তিনি এক সুবর্ণ পর্বতশীর্ষে দণ্ডায়মান অবস্থাতেই অনুপাধিশেষ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন।

অধ্যায় পাঁচ

ব্রাহ্মণ জ্যোতিষীদের ভবিষ্যদ্বাণী

বোধিসত্ত্বের জন্মের পঞ্চম দিবসে রাজা শক্কেদন পুত্রের নামকরণের জন্য একশত আটজন ব্রাহ্মণকে রাজপ্রাসাদে নিমন্ত্রণ করিলেন। তাঁহাদিগকে

১। অল্প নাম ‘নালক বৃদ্ধ’, স্তুতিনিপাত, গাথা নং ৬৭২-৭২৩।

জাতক, ১ম, পৃ: ৫৫।

রাজভবনে উৎকৃষ্ট খাদ্যাভোজ্য দানে পরিহৃত করিয়া কুমারের ভবিষ্যৎ কি হইবে বিচার করিতে বলিলেন। ঐ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে আটজন ছিলেন দৈবজ্ঞ এবং তৎকালে প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। তাঁহারা হইলেন—রামদ্বিজ, ধ্বজ, মন্ত্রী, কোণ্ডণ্য, লক্ষণ, সন্ধ্যাম, সন্ধান্ত এবং ভোজ। বোধিসত্ত্বের প্রতিসম্মি গ্রহণ দিবসেও মায়াদেবীর স্বপ্ন-বৃত্তান্ত তাঁহাদের দ্বারাই বিচার করা হইয়াছিল। তাঁহারা শিশুর নামকরণ করিলেন “সিদ্ধার্থ”^১। কিন্তু শিশুর ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে দুইটি ব্যাখ্যা দিলেন। সাতজন দুইটি অঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া বলিলেন—যদি কুমার সংসারী হন তাহা হইলে চক্রবর্তী রাজা হইবেন। আর যদি গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হন তাহা হইলে সর্বজ্ঞ বুদ্ধ হইবেন। কিন্তু তাহাদের মধ্যে বয়ঃকনিষ্ঠ কোণ্ডণ্য নামক ব্রাহ্মণ কেবল একটি অঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া বলিলেন—“এই কুমার সংসারধর্মে আবদ্ধ হইবেন ইহার কোন হেতুই আমি দেখিতেছি না। ইনি নিঃসংশয়ে আসক্তি-শূন্য বুদ্ধ হইবেন।” কুমারের সংসারত্যাগের সম্ভাবনা আছে শুনিয়া রাজা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণদের জিজ্ঞাসা করিলেন—কি দর্শন করিয়া আমার পুত্র সন্ন্যাস অবলম্বন করিতে পারে?

ব্রাহ্মণগণ বলিলেন—চারি প্রকার পূর্বনিমিত্ত। জরাজীর্ণ পুরুষ, ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি, মনুষ্যের মৃতদেহ এবং সন্ন্যাসী।

এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা অমাত্য কর্মচারী প্রভৃতি সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“অদ্য হইতে এক্ষিণি নিমিত্তসমূহ যেন আমার পুত্রের সম্মুখে পড়িতে না পারে। বুদ্ধ হইয়া আমার পুত্রের লাভ নাই। আমার পুত্র সংসারী হইয়া রাজচক্রবর্তী হউক।” তিনি আরও আদেশ করিলেন—চতুর্দিকে যোল মাইল দূরত্বের মধ্যে যেন কোন জরাগ্রস্ত ব্যক্তি, রোগগ্রস্ত ব্যক্তি, মনুষ্য মৃতদেহ এবং সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া না যায়।

অতঃপর সেই জ্যোতিষী ব্রাহ্মণগণ নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক তাঁহাদের পুত্রগণকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—“বৎসগণ, আমরা বুদ্ধ হইয়াছি। মহারাজ শুক্লোদনপুত্রের সর্বজ্ঞতাপ্রাপ্তি পর্যন্ত ইহলোকে জীবিত

১। ললিতবিস্তর এবং বুদ্ধচরিতে নাম পাওয়া যায় “সর্বার্থসিদ্ধ”। ললিত-বিস্তরের কয়েকটি স্থানে ‘সিদ্ধার্থ’ নামও পাওয়া যায়।

থাকিব কিনা সন্দেহ। সেই কুমার সর্বজ্ঞতা প্রাপ্ত হইলে তোমরা তাঁহার ধর্ম প্রজ্ঞা (= সন্ন্যাস) অবলম্বন করিও।”^১

বোধিসত্ত্বের নামকরণ দিবসে রাজা শূদ্ধোদনের অশীতি সহস্র জ্ঞাতিবৃন্দ রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা বোধিসত্ত্ব সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়া বোধিসত্ত্বের উদ্দেশ্যে প্রত্যেকে এক একটি পুত্রসম্ভান দান করিবেন এই প্রতিশ্রুতি দিয়া বলিলেন—“ইনি বুদ্ধই হউন বা চক্রবর্তী রাজাই হউন আমরা প্রত্যেকে তাঁহাকে এক একটি পুত্র দান করিব। যদি ইনি বুদ্ধ হন, আমাদের পুত্রগণ বুদ্ধপরিবৃত হইয়া বিচরণ করিবেন। আর যদি চক্রবর্তী রাজা হন, ক্ষত্রিয়-কুমার পরিবৃত হইয়া বিচরণ করিবেন। যে কোনটাতেই আমাদের সম্মান বৃদ্ধি পাইবে, শাক্যবংশের মর্যাদা বৃদ্ধি পাইবে।”

বোধিসত্ত্বের জন্মের সপ্তম দিবসে তাঁহার মাতা মায়াদেবী ইহলোক ত্যাগ করিয়া তুষিত স্বর্গে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। রাজা শূদ্ধোদন তখন পুত্রের রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব মহিষী মহাপ্রজাপতি গৌতমীর উপরই ন্যস্ত করিয়া ব্রাহ্ম জন বিশেষ পরিচারিকা নিযুক্ত করিয়াছিলেন।^২

১। উনত্রিশ বৎসর বয়সে কুমার সিদ্ধার্থ যখন গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করেন তখন উক্ত আটজন ব্রাহ্মণের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ কোণ্ডণা বাতীত আর সকলেই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। সিদ্ধার্থের গৃহত্যাগের সংবাদ পাইয়া কোণ্ডণা অপর সপ্ত ব্রাহ্মণ-তনয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“কুমার সিদ্ধার্থ প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি নিশ্চয়ই বুদ্ধ হইবেন। তোমাদের পিতৃদেবগণ ঐচ্ছিক থাকিলে তাঁহারাও গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন। যদি তোমাদের সম্মতি থাকে তাহা হইলে চল যাই আমরা ভাবিবুদ্ধের উদ্দেশ্যে প্রজ্ঞা গ্রহণ করি।”

কিন্তু ইহাতে তাঁহারা সকলে একমত হইতে পারিলেন না। তিনজন প্রজ্ঞা গ্রহণে অনিচ্ছুক হইলেন। অপর চারিজন কোণ্ডণাকে প্রধান করিয়া প্রজ্ঞা অবলম্বন করিলেন। এই পাঁচজনই পরবর্তীকালে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষু নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

২। ইহাই বুদ্ধগণের ধর্মতা যে, তাঁহাদের জন্মের সপ্তম দিবসে তাঁহাদের মাতার তিরোধান হইবে। অতীতেও সমস্ত বুদ্ধগণের সময়ে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল, বর্তমানেও তাহাই হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে বুদ্ধ স্বয়ং আনন্দকে বলিয়াছিলেন — “হ্যাঁ, আনন্দ বোধিসত্ত্বগণের মাতৃগণ স্বায়ত্ব। বোধিসত্ত্ব জন্মের সপ্তম দিবসে কালগত হইয়া তাঁহারা তুষিত দেবলোকে উৎপন্ন হন।” — উদান, সোমবগ্গ, অপ্পাযুক হস্ত।

অধ্যায় ছয়

হলকর্ষণ উৎসব

বোধিসত্ত্ব মহান শ্রীসৌভাগ্যের মধ্যে বর্ধিত হইতে লাগিলেন। মাতৃস্বসা মহাপ্রজাপতি গৌতমী স্বীয় স্তন্য দান করিয়া আশ্বজবৎ বোধিসত্ত্বকে লালন পালন করিতে লাগিলেন।

অতঃপর বর্ষার প্রারম্ভে রাজার হলকর্ষণ উৎসব উপস্থিত হইল। নগর-বাসিগণ কপিলাবস্ত্র নগরীকে দেববিমানের মত সন্সজ্জিত করিল। সকলেই নববস্ত্র পরিধান করিয়া পদ্পমাল্যে ভূষিত হইয়া উৎসবে যোগদান করিল। রাজার এই হলকর্ষণ উৎসবে প্রতি বৎসর এক সহস্র লাঙ্গল যোগদান করে। কিন্তু সেই বৎসর মাত্র একুন অষ্টশত লাঙ্গল যোগদান করিয়াছিল। তন্মধ্যে সাধারণের ব্যবহার্য লাঙ্গল, বলীবর্দ সমূহের শৃঙ্গ, রজ্জ্ব এবং জোয়াল রোপ্যমণ্ডিত ছিল। কিন্তু রাজার ব্যবহার্য লাঙ্গলটি রক্ত-সুবর্ণমণ্ডিত এবং বলীবর্দের শৃঙ্গ, রজ্জ্ব, জোয়াল এবং বেত্রদণ্ডাদিও স্বর্ণমণ্ডিত ছিল।^১

রাজা অনেক পরিজনবর্গ সহ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া বাহির হইলেন। উৎসব-ক্ষেত্রে ঘন পত্র-পল্লব ও শীতল ছায়াযুক্ত একটি জম্বুবৃক্ষ ছিল। সেই বৃক্ষতলে রাজা কুমারের শয্যাসন রচনা করাইয়া উপরিভাগে সুবর্ণতারকা-খচিত চন্দ্রাতপ টাঙাইয়া ও চতুর্দিকে যবনিকা-বেষ্টনী দ্বারা বেষ্টিত করিয়া তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের জন্য পরিচারিকা নিযুক্ত করিলেন এবং স্বয়ং সর্বাভরণে সজ্জিত ও অমাত্যগণ-পরিবৃত হইয়া হলকর্ষণ স্থানে উপস্থিত হইলেন। তিনি সুবর্ণলাঙ্গল ধারণ করিলেন। অমাত্যগণ একুন অষ্টশত রোপ্য লাঙ্গল এবং কৃষকেরা অবশিষ্ট লাঙ্গলগুলা ধারণ করিয়া সকলে সমবেতভাবে এইদিক ঐদিক ভূমিকর্ষণ করিতে লাগিলেন। রাজা এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে, অপর প্রান্ত হইতে এই প্রান্তে ঘুরিয়া ফিরিয়া ভূমিকর্ষণ করিতে লাগিলেন। উৎসবভূমি আনন্দোল্লাসে মুখরিত হইয়া উঠিল। বোধিসত্ত্বের পরিচারিকাগণ রাজার হলকর্ষণ দেখিবার জন্য যবনিকা-বেষ্টনীর অন্তরাল হইতে বাহিরে

নিষ্ক্রান্ত হইল। বোধিসত্ত্ব এইদিক ঐদিক তাকাইয়া নিকটে কাহাকেও না দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পশ্চিমাসনে বসিয়া আনাপানস্মৃতি (= নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস প্রত্যবেক্ষণ) ভাবনায় প্রথম ধ্যান উৎপাদন করিলেন। পরিচারিকাগণ উৎসবান্তে ফিরিয়া আসিতে যথেষ্ট বিলম্ব করিল। ইত্যবসরে বৃক্ষসমূহের ছায়া গতপ্রায়, কিন্তু ঐ জম্বুবৃক্ষের ছায়া কুণ্ডলাকারে বোধিসত্ত্বের মস্তকোপরি স্থির হইয়া রহিল। পরিচারিকাগণ ফিরিয়া আসিয়া এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া সহসা রাজাকে সব জ্ঞাপন করিল। রাজা তৎক্ষণাৎ সেখানে আসিয়া কুমারের অলৌকিক ঋদ্ধি দর্শন করিয়া করজোড়ে বলিলেন—‘বৎস, ইহা তোমার প্রতি আমার দ্বিতীয় প্রণিপাত’ এই বলিয়া পুত্রকে বন্দনা করিলেন।

অধ্যায় সাত

বোধিসত্ত্বের শিক্ষা

বোধিসত্ত্বের যখন আট বৎসর বয়স তখন তাঁহার পিতা শুব্ধোদন অমাত্যগণকে বলিলেন—বোধিসত্ত্বকে সমস্ত বিদ্যা শিক্ষা দিতে সক্ষম এমন একজন উপযুক্ত শিক্ষকের সন্ধান কর।

অমাত্যগণ বিশ্বামিত্র^১ পণ্ডিতের কথা বলিলে রাজা বিশ্বামিত্রের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন—‘বিশ্বামিত্র কি কুমার সিদ্ধার্থের শিক্ষা-দীক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক?’ বিশ্বামিত্র সম্মতি জানাইলেন।

অতঃপর রাজা জ্যোতিষীদের দ্বারা একটি শুভদিন স্থির করতঃ বয়োবৃদ্ধ শাক্যদের সঙ্গে নানাবিধ শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া রাজকুমারকে গুরুদুগ্ধে প্রেরণ করিলেন। সঙ্গে পাঠাইলেন আরও পাঁচশত শাক্য কুমারদের।^২

বিদ্যালয়ে উপনীত হইলে বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের অপরিমিত শ্রী ও

১। মিলিন্দপ্রশ্ন গ্রন্থ মতে ‘সর্বমিত্র’ (পালি সর্বমিত্ত) যিনি উদীচ্য পরিবারের ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং যিনি ছিলেন পদক, বৈয়াকরণ এবং ষড়ঙ্গশাস্ত্রবিৎ — মিলিন্দ (PTS) পৃঃ ২৩৬।

২। গন্ধার শিল্পে আছে—বোধিসত্ত্ব রথারোহণে বিদ্যালয়ে যাইতেছেন, সঙ্গীসাথীরা পদব্রজে যাইতেছে—সকলের হাতে ঝুলন্ত কালির দোয়াত ইত্যাদি।

তেজঃ সহ্য করিতে না পারিয়া অধোমুখে ভূমিতে নিপতিত হইলেন। তখন শূদ্ধবর' নামক তুষিতকায়িক দেবতা বিশ্বামিত্রকে ভূমি হইতে উত্তোলন করিয়া বলিলেন—‘এই কুমার সব সূত্রশাস্ত্রে পারদর্শী এবং অন্যান্যদেরও তাহা শিক্ষা দিতে সক্ষম’ এবং স্বয়ং দিব্যপদ্প বোধিসত্ত্বের চতুর্দিকে বর্ষণ করিলেন।

কুমার সিদ্ধার্থ উরগসার-চন্দনময় লিপিফলক, উৎকৃষ্ট মসী (লেখার কালি) এবং রত্নখচিত সোনার কলম গ্রহণপূর্বক উপাধ্যায়কে বলেন—‘ভো উপাধ্যায়, আপনি আমাকে কোন্ লিপি শিক্ষা দিবেন?’—এই বলিয়া তিনি তাঁহার জ্যাত ৬৪ প্রকার লিপির কথা উপাধ্যায়কে বলিলেন। তিনি ব্রাহ্মী, খরোষ্ঠী, পুস্করসারী, অঙ্গ লিপি, বঙ্গ লিপি, মগধ লিপি, মঙ্গল্য লিপি, মনুষ্য লিপি, অঙ্গুলীয় লিপি, শকারি লিপি, ব্রহ্মবল্লী লিপি, দ্রাবিড় লিপি, কিনারী লিপি, দক্ষিণ লিপি, উগ্র লিপি, সংখ্যা লিপি, অনুলোম লিপি, অর্দ্ধধনু লিপি, দরদ লিপি, খাস্য লিপি, চীন লিপি, লুন লিপি, হুন লিপি, মধ্যাক্ষরবিস্তর লিপি, পদ্প লিপি, দেব লিপি, নাগ লিপি, যক্ষ লিপি, গন্ধর্ষ লিপি, কিম্বর লিপি, মহোরগ লিপি, অসুর লিপি, গরুড় লিপি, মৃগ লিপি, চক্র লিপি, মরু লিপি, ভোমদেব লিপি, উত্তরকুরুদ্বীপ লিপি, অপর গোড়ানি লিপি, পদ্প বিদেহ লিপি, উৎক্ষেপ লিপি, নিক্ষেপ লিপি, বিক্ষেপ লিপি, প্রক্ষেপ লিপি, সাগর লিপি, বজ্র লিপি, লেখ প্রতিলেখ লিপি, অনুদ্রুত লিপি, শাস্ত্রাবর্ত লিপি, গণনাবর্ত লিপি, উৎক্ষেপাবর্ত লিপি, নিক্ষেপাবর্ত লিপি, পাদলিখিত লিপি (দ্বিরুক্তর পদসন্ধি লিপি হইতে দশোত্তর পদসন্ধি লিপি পর্যন্ত), অধ্যহারিণী লিপি, সর্বরূপসংগ্রহণী লিপি, বিদ্যানুলোমা লিপি, বিমিশ্রিত লিপি, ঋষিতপস্তপ্তা, রোচমানা, ধরণীপ্রেক্ষণী লিপি, গগনপ্রেক্ষণী লিপি, সর্বেষাধিনিষ্যন্দা, সর্বসার-সংগ্রহণী ও সর্বভূতরূপ গ্রহণী, এই চতুঃষষ্টি প্রকার লিপি অবগত আছেন এবং ৪৬টি অক্ষরও * তাঁহার জানা আছে :—

১। ললিতবিস্তরের মতে ‘শুভাঙ্গ’।

* অতীত দ্বিসহস্রাধিক বর্ষের সংস্কৃত ও পালি প্রভৃতি ভাষার অন্তর্ভুক্ত দ্বারা প্রতীয়মান হয় ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা ৩৪, এবং ক্ষ-কার একটি স্বতন্ত্র ব্যঞ্জনবর্ণও এই চৌত্রিশটির অন্তর্ভুক্ত।

অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ । ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, র, ল, ব, শ, ষ, স, হ, ক্ষ ।

কুমারের মূখে ৬৪ প্রকার লিপির কথা শুনিয়া বিশ্বামিত্র বিস্ময়াভিভূত হইয়া বলিলেন—“কুমার সর্বশাস্ত্র অবগত আছেন । তিনি যে লিপি সমূহের কথা উল্লেখ করিলেন আমি ত সেইগুলির নামও জানিনা ।”১

বিশ্বামিত্রের নিকট কুমারের শিক্ষণীয় কিছু নাই জানিয়া রাজা শূদ্রোদন কুমারের জন্য শিক্ষকের সন্ধান করিলেন যাহারা কুমারকে সেনাবিদ্যা ও যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা দিতে সক্ষম । অমাত্যগণ সূত্রবুদ্ধের পুত্র ক্ষান্তদেবের নাম প্রস্তাব করিলে কুমারকে ক্ষান্তদেবের নিকট প্রেরণ করা হইল । কুমার ক্ষান্তদেবকে বলিলেন—“মহাশয়, আমার সকল বিদ্যা জানা আছে । আপনি বরং পাঁচশত শাক্যযুবকদের সেনাবিদ্যা ও যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা দিন ।”২

বরদাতন্ত্র, বর্ণাভিধানতন্ত্র কামধেহুতন্ত্র ইত্যাদি হিন্দু তন্ত্রগ্রন্থে “ক্ষ” একটি স্বতন্ত্র বর্ণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে :—

পঞ্চাশল্লিপিভি মীলা বিহিতা সর্বকর্ম্মহ ।

অকারাদি ক্ষ কারান্তা বর্ণমালা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

(গৌতমীয় তন্ত্র) ।

অকারাদি ক্ষ কারান্ত পঞ্চাশং বর্ণমালা যথা :—

অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ২, ২২, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ—১৬ স্বরবর্ণ ।

ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, র, ল, ব, শ, ষ, স, হ, ক্ষ—৩৪ ব্যঞ্জনবর্ণ ।

একুনে ৫০ বর্ণ ।

১ । “আশ্চর্যং শুদ্ধসত্ত্বা লোকে লোকান্তবর্তিনো ।

শিক্ষিতঃ সর্বশাস্ত্রেষু লিপিশালামুপাগতঃ ॥

যেষামহং নামধেয়ং লিপীনাং ন প্রজ্ঞানামি ।

তত্রৈব শিক্ষিত সন্তো লিপিশালামুপাগতঃ ॥”

—ললিতবিস্তর, ১০/৬-৭

২ । তিব্বতী বৌদ্ধ শাস্ত্রানুসারে কুমার ‘মূলভ’ নামক আচার্যের নিকট হস্তীবিদ্যা (= হস্তীদমনবিদ্যা) এবং ‘সহদেব’ নামক আচার্যের নিকট ধতুবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন—Rockhill পৃ: ১২ ।

অধ্যায় আট

বিবাহ

রাজকুমার সিদ্ধার্থের যৌবনকাল অপরিমিত বিলাস ও ভোগৈশ্বর্যের মধ্যে অতিবাহিত হইয়াছিল। পিতা শুদ্ধকোদন পুত্রের মনোরঞ্জনের জন্য এবং পুত্রকে সংসারে আবদ্ধ রাখার অভিপ্রায়ে তিন ঋতুর উপযোগী তিনটি প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া প্রদান করিয়াছিলেন—একটি বর্ষাকালিক, একটি হৈমন্তিক ও একটি গ্রীষ্মকালীন। প্রাসাদগুলির নাম ছিল—রম্য, সুন্দর্য ও শুভ। একটি নবতল বিশিষ্ট, একটি সপ্ততল বিশিষ্ট এবং অপরিষ্কৃত পঞ্চতল বিশিষ্ট। বুদ্ধজ লাভ করিবার পরে একদিন তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘকে তাঁহার ভোগবিলাসের কথা ব্যক্ত করিতেছিলেন : “ভিক্ষুগণ, আমি যৌবনে যে জীবন অতিবাহিত করিয়াছি তাহা অত্যন্ত আড়ম্বরপূর্ণ। আমার পিতার প্রাসাদসংলগ্ন উদ্যানে শুদ্ধ আমার মনোরঞ্জনের জন্য নয়নাভিরাম পুষ্করিণী খনন করা হইয়াছিল—কোনটাতে ছিল নীলপদ্ম, কোনটাতে শ্বেতপদ্ম, অন্য কোনটাতে রক্তপদ্ম। কাশীর চন্দন ব্যতীত অন্য চন্দনচূর্ণ আমি ব্যবহার করি নাই। আমার উত্তরীয় পরিধেয় বস্ত্র এবং চাদর কাশীবস্ত্র নির্মিত ছিল। আমার মাথার উপরে সর্বদা একটি শ্বেতচ্ছত্র ধারণ করা হইত, যাহাতে আমার মাথায় ঠাণ্ডা বা গরম না লাগে, মাথায় যেন গাছের পাতা, ফুলেরেণু, ধূলাবালি বা শিশির না পড়ে।...আমি পঞ্চ কামগুণে সমর্পিত সমঙ্গীভূত হইয়া চক্ষু-বিজ্ঞেয় ইন্দ্ৰ, কান্ত, মনোরম, প্রিয়স্বভাব, কামসংযুক্ত ও রমণীয় রূপ দ্বারা পরিষেবিত হইয়াছি। শ্রোত্রবিজ্ঞেয়...শব্দদ্বারা..., ঘ্রাণবিজ্ঞেয়...গন্ধদ্বারা..., জিহ্বাবিজ্ঞেয়...রসদ্বারা..., কায়বিজ্ঞেয়...স্পৃষ্টব্যদ্বারা...পরিষেবিত হইয়াছি। তখন আমার তিনখানি প্রাসাদ ছিল...এক বর্ষাকালিক, এক হৈমন্তিক এবং এক গ্রীষ্মকালীন। আমি বর্ষাঋতুর চারি মাস বর্ষাকালিক প্রাসাদে—হেমন্তঋতুর চারি মাস হৈমন্তিক প্রাসাদে এবং গ্রীষ্মঋতুর চারি মাস গ্রীষ্মকালীন প্রাসাদে পুরুষহীন অর্থাৎ কেবলমাত্র স্ত্রীযুক্ত পঞ্চাঙ্গ তুষ্ট্রদ্বারা সেবিত হইয়াছি এবং কখনও লিপ্তে অবতরণ করি নাই।...।”

একদিন রাজা শত্ৰুঘ্নোদন শাক্যগণদের সঙ্গে সংস্থাগারে উপবিষ্ট ছিলেন। তখন বর্ষায়ান্ বর্ষায়ান্ শাক্যগণ রাজাকে বলিলেন—“মহারাজ, আপনার নিশ্চয়ই নৈমিত্তিক দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণদের কথা স্মরণে আছে যাঁহারা বলিয়াছিলেন—সিদ্ধার্থকুমার যদি সম্যাসধর্ম অবলম্বন করেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই অহিংসম্যকসম্বুদ্ধ হইবেন। আর যদি সংসারী হন তাহা হইলে চতুরঙ্গ সেনাসামান্য বিজিতবান্ চক্রবর্তী রাজা হইবেন, ধার্মিক ধর্মরাজ এবং সম্প্রদায়সম্মত হইবেন। চক্ররত্ন, হস্তিরত্ন, অশ্বরত্ন, মণিরত্ন, স্ত্রীরত্ন, গৃহপতিরত্ন, পরিণায়করত্ন—এই সম্প্রদায় তাঁহার নিকট প্রাদুর্ভূত হইবে। তিনি পরসৈন্যপ্রমর্দক শৌর্যবীর্যশালী বরাক্ষরূপী সহস্র পুত্রের জনক হইবেন। তিনি এই ভূমণ্ডলকে বিনা দণ্ডে, বিনা শাস্ত্রে জয় করিয়া একচ্ছত্রাধিপতিরূপে ধর্মোপায়ে শাসন করিবেন। অতএব, কুমার যাহাতে সংসারী হন, মহারাজ তাহার ব্যবস্থা করুন। কুমার এখন ষোড়শ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। বিবাহের উপযুক্ত সময়। স্ত্রীগণপরিবৃত থাকিলে রতিসুখ অনুভব করিবেন, গৃহত্যাগে আর তাঁহার প্রবৃত্তি হইবে না। এইভাবে আমাদের চক্রবর্তিবংশও রক্ষিত হইবে।”^১

রাজা বলিলেন—তাহা হইলে আপনারা কুমারের জন্য উপযুক্ত কন্যা অন্বেষণ করুন।

পাঁচশত শাক্যগণের সকলেই বলিলেন—আমার কন্যাই উপযুক্ত, আমার কন্যাই সুরূপা।

রাজা বলিলেন—কুমারকে এই ব্যাপারে কিছু বলা কঠিন। তথাপি চলুন, আমরা কুমারকে জিজ্ঞাসা করি, তাহার কিরূপ কন্যা পছন্দ।

সকলে যাইয়া কুমারকে এই বিষয় অবগত করাইলে কুমার বলিলেন—সপ্তম দিবসে আপনাদের জিজ্ঞাসার উত্তর প্রদান করিব।^২

সপ্তম দিবসে বোধিসত্ত্ব পিতাকে বলিলেন—“আমি ঈদৃশী গুণসম্পন্না ভাৰ্য্য ইচ্ছা করি! তিনি সাধারণা নারী হইবেন না। রূপে জন্মে কুলে এবং গোত্রে তিনি হইবেন সুশুদ্ধা। তিনি সুশিক্ষিতাও হইবেন। তিনি উচ্চ রূপাযোবনধরা হইলেও রূপমত্তা হইবেন না। মাতা-ভগ্নীর ন্যায় যিনি

১। ললিতবিস্তর (দ্বায়ভাঙ্গ), পৃ: ১০৬।

২। ঐ

মৈত্রীচিন্তপরায়াণ হইবেন। তিনি হইবেন ভ্যাগরতা, শ্রমগব্রাহ্মণদের দানশীলা হইবেন। তাঁহার কোন প্রকার মান, অহংকার, শাঠ্য, ঈর্ষা, ছলনাদি দোষ থাকিবে না। স্বপ্নান্তরেও তিনি পরপদ্রুদ্যাসক্তা হইবেন না। তিনি অপ্রমত্তা হইয়া নিজ পতিতরই শয্যাসঙ্গিনী হইবেন। তিনি গর্বিতা, উক্কতা ও প্রগল্ভা হইবেন না। পানভোজন, রসশব্দগন্ধে তাঁহার কোন লোভ থাকিবে না এবং স্বপ্নে তুষ্ট থাকিবেন। তিনি সদা সত্যে স্থিতা থাকিবেন, চঞ্চলা ও ভ্রান্তা হইবেন না। বসনে ভূষণে লজ্জাশীলা হইবেন। সর্বদা ধর্মযুক্তা এবং কায়বাক্যমনে শুদ্ধভাবা হইবেন। তাঁহার মধ্যে তন্দ্রালস্যাদি দোষ থাকিবে না। তিনি মানমূঢ়া হইবেন না। তিনি মীমাংসায়ুক্তা, স্নদ্ধতা ও সদা ধর্মচারিণী হইবেন। শব্দর-শাশ্বদীর প্রতি তিনি শ্রদ্ধাশীলা হইবেন। দাসী-কলত্রজনকে নিজের মত ভালবাসিবেন। শাস্ত্রাবধি সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান থাকিবে। তিনি সকলের পরে শয়ন করিবেন এবং সর্বাগ্রে গাত্রোত্থান করিবেন। তিনি হইবেন মাতৃভূতা এবং অকৃত্রিম মৈত্রী-অনুবর্তিণী।”^১

রাজা শুক্লোদন পুত্রের মনের কথা জানিতে পারিয়া সঙ্গে সঙ্গে পুরোহিত-ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিলেন—“হে মহাব্রাহ্মণ, যাও কপিলবস্তুমানগরে। ব্রাহ্মণী হউক, ক্ষত্রিয়া হউক, বৈশ্যা হউক বা শূদ্রী হউক, যাহার মধ্যে এই রকম গুণ আছে সেই কন্যাকে কুমারের জন্য ব্যবস্থা কর। কুল বা গোত্র সম্বন্ধে আমার পুত্রের কোন আপত্তি নাই। যাহার মধ্যে গুণ, সত্য এবং ধর্ম আছে সেই রকম নারীই কুমারের কাম্য।”^২

মহাব্রাহ্মণ কপিলবস্তুমানগরে বিচরণ করিতে করিতে সর্বগুণসম্পন্না দণ্ডপাণি-শাক্যের কন্যা গোপাদেবীকে দেখিতে পাইলেন এবং রাজাকে জানাইলেন। রাজা চিন্তা করিলেন—“গোপা যদি বাস্তবিকই সর্বগুণসম্পন্না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে গোপা নিশ্চয়ই কুমারের পছন্দ হইবে। কিন্তু আমি চাই কুমার নিজেই নিজের ভাষা নির্বাচন করুক।”—এই ভাবিয়া তিনি

১। ললিতবিস্তর (দ্বারভাঙ্গা), পৃ: ১০৭-১০৮।

২। “ব্রাহ্মণীং ক্ষত্রিয়াং কণ্ঠাং বৈশ্যাং শূদ্রীং তথৈব চ।

যস্যা এতৈ গুণাঃ সন্তি তাং কণ্ঠাং মে প্রবেদয় ॥

ন কুলেন ন গোত্রেণ কুমারো মম বিম্বিতঃ।

গুণে সত্যো চ ধর্মো চ তত্রাস্য রমতে মনঃ ॥”

গোপা সহ আরও অনেক শাক্য ললনাকে একটি সংস্থাগারে আহ্বান করিয়া পুত্রকে বলিলেন—“তুমি ইহাদের মধ্য হইতে নিজের ভাৰ্যা মনোনীত করিতে পার।” কুমার সিদ্ধার্থও গোপাকেই মনোনীত করিলেন। তখন সঙ্গে সঙ্গে দণ্ডপাণি শাক্যকে সংবাদ পাঠানো হইল।

দণ্ডপাণি শুনিয়া বলিলেন—“আৰ্য। কুমার রাজপ্রাসাদে সুখে লালিত হইয়াছে। আমাদের কুলধৰ্ম হইতেছে শিল্পপঞ্জকে কন্যা দান করা, অশিল্পপঞ্জকে নহে। কুমার শিল্পপঞ্জও নহে, অসিধনুস্কলাপ যুদ্ধবিধিও তাহার জানা নাই। অতএব আমি কিভাবে অশিল্পপঞ্জকে কন্যা দান করিব?”

রাজা শুদ্ধোদন সমস্ত বৃত্তান্ত কুমারকে অবগত করাইলে কুমার বলিলেন—“পিতঃ, আমি মনে করি আমার মত শিল্পপঞ্জ কপিলবস্তৃত্তে কেহই নাই। আপনি সকল শিল্পপঞ্জকে একত্রিত করুন। আমি আমার শিল্প পরীক্ষা প্রদান করিব।”

তখন রাজা কপিলবস্তুনগরে ঘণ্টাঘোষণা করাইলেন—“সপ্তম দিবসে কুমার শিল্প প্রদৰ্শন করিবে। সকল শিল্পপঞ্জরা সমবেত হউন।”

সপ্তম দিবসে পাঁচশত শাক্য কুমার সমবেত হইল। দণ্ডপাণি-শাক্যের কন্যা গোপা ‘জয়পতাকা’ ভূমিতে প্রোথিত করিয়া ঘোষণা করিল—“অদ্য অসিযুদ্ধ, ধনুস্কলাপ-যুদ্ধ এবং মল্লযুদ্ধে যে জয়ী হইবে, এই জয়পতাকা তাহারই প্রাপ্য।”

সর্বপ্রথম দেবদত্ত প্রতিযোগিতার জন্য নিস্ক্রান্ত হইয়া পথিমধ্যে দেখিলেন এক অপৰূপ রূপলাবণ্যসম্পন্ন শ্বেতহস্তী। বৈশালীর লিঙ্ঘবীগণ তাহা কুমার সিদ্ধার্থের সম্মানার্থে পাঠাইয়াছেন শুনিয়া দেবদত্ত ক্রোধে এবং ঈর্ষায় অগ্নিশৰ্মা হইয়া মৃদুচ্যাবাতে ইহাকে হত্যা করিল। সিদ্ধার্থের অনুজ কুমার নন্দ হস্তীর মৃতদেহ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—

কে এই হস্তীটিকে হত্যা করিয়াছে?

‘দেবদত্ত’। (জনতা উত্তর দিয়াছিল)

অত্যন্ত অন্যায় কাজ করা হইয়াছে।

—এই বলিয়া নন্দ হস্তীটি নগরদ্বারের বাহিরে নিষ্ক্ষেপ করিল। ইত্যবসরে কুমার সিদ্ধার্থ রথারোহণে সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন। তিনি হস্তীটির মৃতদেহ

১। ‘জাতকনিধান’ অনুসারে বিবাহের পরেই বোধিসত্ত্ব জ্ঞাতিগণের নিকট তাহার শিল্পনৈপুণ্য প্রদৰ্শন করিয়াছিলেন।

দেখিয়া এবং সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া পাদাঙ্গুষ্ঠের দ্বারা হস্তীটিকে নগরের বাহিরে এক ক্রোশ দূরে নিক্ষেপ করিলেন—নোচেৎ, বিশাল গলিত হস্তীদেহের দুর্গন্ধে সমস্ত নগর দুর্গন্ধময় হইয়া জনসাধারণের অস্বস্তি ও রোগোৎপত্তির কারণ হইবে। কথিত হয় যে হস্তীদেহের নিক্ষিপ্ত স্থানে বিরাট একটি গর্তের সৃষ্টি হইয়াছিল, যাহার নামকরণ হইয়াছিল হস্তিগর্ত^১।

অন্য একদিন সিদ্ধার্থের বাহুবল পরীক্ষা করায় জন্য শাক্যরা তাঁহাকে মল্লযুদ্ধে আহ্বান করিলেন। একাদিকে সিদ্ধার্থ অন্যাদিকে পাঁচ শত শাক্য-কুমার। নন্দ, আনন্দ প্রমুখ শাক্যকুমারগণ সিদ্ধার্থের তেজোবল সহ্য করিতে না পারিয়া ভূপতিত হইয়াছিল। শেষে দাম্ভিক দেবদত্ত অগ্রসর হইলে সিদ্ধার্থ তাহার দর্প চূর্ণ করিবার জন্য দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দেবদত্তকে তিনবার সবেগে ঘুরাইয়া দূরে নিক্ষেপ করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার প্রতি অনুকম্পাবশতঃ শূন্যমাত্র মাটীতে ছুঁড়িয়া ফেলিলেন। ইহার পর একে একে সকল শাক্যকুমার ভূপতিত হইল।

অনন্তর দণ্ডপাণি শাক্য শাক্যকুমারদের বলিলেন—‘এখন শর নিক্ষেপে নিজ নিজ শক্তির পরিচয় দাও।’ আনন্দ, দেবদত্ত, দণ্ডপাণি একে একে শর নিক্ষেপে নিজেদের যোগ্যতা প্রদর্শন করিলেন। তারপর সিদ্ধার্থের পরীক্ষা। সিদ্ধার্থ যে ধনুতেই হাত দেন তাহাই ভাঙ্গিয়া চুরমার হইয়া যায়। তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—‘এই নগরে এমন কোন ধনু কি নাই যাহাতে আমি জ্যা আরোপণ করিতে পারি?’ রাজা বলিলেন—‘হ্যাঁ পুত্র, তোমার পিতামহ সিংহহনুর ধনু আছে। অদ্যাবধি কেহ ঐ ধনুতে জ্যা আরোপণ করিতে পারে নি।’ কুমার সিদ্ধার্থ বলিলেন—‘মহারাজ, সেই ধনু আনয়ন করা হউক।’ ধনু আনয়ন করা হইলে শাক্যকুমারদের অনেকে তাহাতে জ্যা আরোপণ করিতে যাইয়া ব্যর্থ হইলেন। অবশেষে সিদ্ধার্থ অনায়াসে তাহাতে জ্যা আরোপণ করা মাত্রই সমগ্র কপিলবস্তু মহানগর সেই জ্যা-আরোপণ

১। ললিতবিস্তর (দ্বারভাঙ্গা)। পৃ: ১১২, হিউয়েন সাঙ্ কপিলবস্তু নগরের দক্ষিণদ্বারে একটি স্তূপ দেখিয়াছেন। সম্ভবতঃ ঐ স্থানেই হস্তীদেহ নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল বলিয়া ঐখানে স্তূপ নিমিত্ত হইয়াছিল। বর্তমানে ইহার নাম হাতীগড় বা হাতীকুণ্ড। কানিংহামের আর্কিওলজিকাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়ার ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

শশেদ মদুখরিত হইল। তৎপর কুমার শর নিক্ষেপ করিলেন। সেই শর লৌহময় সপ্ত তালবৃক্ষ যশ্চরিতবরাহপ্রতিমা ও দশক্লেশশূন্য লৌহময়ী ভেরী ছিন্ন করিয়া ধরণীতলে প্রবিষ্ট হইয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। যেখানে কুমারের শর প্রবিষ্ট হইয়াছিল সেখানে একটি গভীর কুপ সৃষ্টি করিয়াছিল বলিয়া কিংবদন্তী আছে। ঐ স্থানের নাম হইয়াছিল ‘শরকুপ’ (বর্তমান নাম শর-কুইয়া)।^১

চতুর্দিকে কুমার সিন্ধুতীরে জয়ধ্বনিতে মদুখরিত হইল। শাক্যগণ বিস্মিত এবং আশ্চর্যবিত্ত হইয়া বলিলেন—“কি আশ্চর্য! কি অদ্ভুত শিল্পকৌশল! তাহার সমকক্ষ যোগ্য শাক্যদের মধ্যে কেহই নাই।”

আকাশে দৈববাণী শ্রুত হইল—

“এষ ধরণিমণ্ডে পূর্ববুদ্ধাসনস্থঃ

শমথধনু গৃহীত্বা শূন্যনৈরাশ্রবাণৈঃ।

ক্রেতারিপদু নিহত্বা দৃষ্টিজালং চ ভিত্তা

শিববিরজমশোকাং প্রাপ্স্যতে বোধিমগ্ধ্যাম্ ॥”^২

—এই (কুমার) ধরণিমণ্ডে পূর্বপূর্ব বুদ্ধগণের আসনে (অর্থাৎ বুদ্ধ-গয়ার বজ্রাসনে) সমাসীন হইয়া শমথধনুতে শূন্যনৈরাশ্র বাণ আরোপিত করিয়া ক্রেতারিপদু নিধন করতঃ দৃষ্টিজাল ছিন্ন করিয়া শিব, বিরজ, অশোক অগ্রবোধি লাভ করিবেন।—

এইভাবে কুমার প্রায় শতাধিক দিব্য ও মানুষ্যক বিদ্যা ও কলাকৌশলের পরিচয় দিলেন। তারপর কুমারের লিপিজ্ঞান ও সংখ্যাজ্ঞান বিষয়ে জ্ঞান কতটা আছে তাহা জিজ্ঞাসা করা হইলে প্রথমে আচার্য বিশ্বামিত্র বলিলেন—“শুধু মনুষ্যালোক নহে, দেব-গন্ধর্ব-অসুরেন্দ্র লোকে যত লিপি আছে, কুমার সকলই অবগত আছেন, আমি বা আপনারা যাহাদের নামও শ্রবণ করি নাই।” অতঃপর সংখ্যাজ্ঞানবিষয়ে অজর্দন নামক গণক মহামাত্র

১। ললিতবিস্তর (দ্বারভাঙ্গা) পৃ: ১১৭-১২০; তিব্বতী সাহিত্যেও ইহার বর্ণনা আছে (Rockhill, P, 19), কিন্তু পালিতে নাই।

দ্রষ্টব্য: আকিঙলজিকাল সাভে অব ইণ্ডিয়া, ১২শ খণ্ড, পৃ: ১৮৮।

২। ললিতবিস্তর (দ্বারভাঙ্গা), পৃ: ১২০

কুমারের পরীক্ষা লইয়া শ্রম্ভিত হইলেন। কুমার এক হইতে কোটীশতান্তর সংখ্যা গণনায় পারদ্রুত।

ইহাতে সকল শাক্যগণ আশ্চর্যান্বিত ও পরমবিস্ময়াপন্ন হইয়া সম্মুখে বলিলেন—“সবার্থসিদ্ধ কুমারের জয়, জয়।” সকলে আসন হইতে উঠিয়া কৃতাজলি হইয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া রাজা শূদ্ধোদনকে বলিলেন—“মহারাজ, আপনি ধন্য, ভাগ্যবান যে এইরূপ পুত্রের জনক হইয়াছেন।”^১

* * * *

অনন্তর দণ্ডপাণি শাক্য^২ নিজকন্যা গোপাকে সিদ্ধার্থ বোধিসত্ত্বের হস্ত প্রদান করিলেন। চুরাশি হাজার^৩ শাক্যকন্যা তাঁহার পরিচর্য্যার জন্য নিযুক্ত হইলেন। গোপা^৪ তাঁহাদের মধ্যে অগ্রমহিষী পদে অধিষ্ঠিতা হইলেন।^৫ ঘটনাটি ঘটয়াছিল খৃঃ পূঃ ৬০৮ বা ৫৪৭ অব্দে।

অধ্যায় নয়

চারি নিমিত্ত দর্শন

বিবাহের পর বোধিসত্ত্ব^৬ মহাসম্পদের মধ্যে পরমানন্দে ত্রয়োদশ বৎসর অতিবাহিত করিয়া ফেলিলেন। এখন তাঁহার বয়স পরিপূর্ণ^৭ ঊনত্রিশ বৎসর। একদিন তিনি উদ্যান-ভ্রমণে যাইতে অভিলাষী হইয়া সার্থি ছন্দককে

১। ললিতবিস্তর (দ্বারভাঙ্গা), পৃঃ ১১৪

২। মহাবস্তু (২য় খণ্ড, ৪৮) মতে মহানাম এবং ললিতবিস্তর মতে দণ্ডপাণি (যিনি সূত্রবুদ্ধের ভ্রাতা) ; মতান্তরে সূত্রবুদ্ধ।

৩। জাতকনিদান মতে চল্লিশ হাজার।

৪। গোপা=যশোধরা=ভদ্রকচ্চানা=বিদ্যা=রাহুলমাতা

মল্লসেকেরার মতে গৌতমের ভাষার প্রকৃত নাম ছিল বিদ্যা। ভদ্রকচ্চানা, যশোধরা ইত্যাদি হইতেছে বিশেষণ।

—DPPN, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৭৭১।

পালি সাহিত্যে ‘রাহুলমাতা’ নামেই গোপা বেশী পরিচিত।

৫। গন্ধার-ভাস্কর্যে সিদ্ধার্থের বিবাহদৃশ্য দৃষ্ট হয়।

৬। এখন হইতে আমরা ‘কুমার’ বা ‘সিদ্ধার্থ’ বা ‘গৌতম’ শব্দের স্থলে ‘বোধিসত্ত্ব’ শব্দই ব্যবহার করিব।

ডাকিয়া বলিলেন—‘সৌম্য, আমার উদ্যান-ভ্রমণে যাইবার ইচ্ছা হইয়াছে, তুমি রথ প্রস্তুত কর ।’

সারথি শ্রেষ্ঠ রথখানি সর্বাঙ্গকারে সজ্জিত করিয়া তাহাতে কুম্ভদশুভ্র চারিটি সিম্বদেশজাত অশ্ব যোজনা করতঃ বোধিসত্ত্বকে নিবেদন করিলেন । বোধিসত্ত্ব সারথিকে সঙ্গে লইয়া দিব্যযান সদৃশ ঐ রাজরথে আরোহণ করিয়া উদ্যানাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।’

এদিকে শূদ্ধাবাসকায়িক দেবতারা ভাবিলেন—বোধিসত্ত্বের সম্বোধিলাভের কাল আসন্ন । অতএব, তাঁহাকে আমরা পরপর চারিটি পূর্বনিমিত্ত (জরাগ্রস্ত ব্যক্তি, ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি, মৃতদেহ এবং সন্ন্যাসী) তাঁহাকে প্রদর্শন করিব । দেবতারা এই সিদ্ধান্ত করিয়া প্রথমে একজন দেবপুত্রকে জরাগ্রস্ত ব্যক্তির হৃষ্মবেশে বোধিসত্ত্বের সম্মুখবর্তী করাইলেন—যেন জরাজীর্ণ, পলিত-দন্ত, পলিতকেশ ও দেহভারে ন্যূনজ এক ব্যক্তি যিচ্ছিত্তে কম্পিতদেহে অতি সাবধানে পথ দিয়া চলিয়াছে । বোধিসত্ত্ব ও সারথি উভয়েই এই দৃশ্য দেখিতে পাইলেন । অন্য কেহ এই দৃশ্য দেখিতে পাইল না । দেখিয়াই বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন—

‘সৌম্য ! কে এই পুরুষ ? ইহার কেশরাশি ও দেহ আমাদের মত নহে কেন ?’

সারথি বলিলেন—

‘দেব, ইনি একজন জরাগ্রস্ত ব্যক্তি । তাঁহার দেহ জরায় জর্জরিত হইয়াছে. ইনি বলবীৰ্যহীন, ক্ষীণেন্দ্রিয় ও চলচ্ছক্তিহীন । জগতে সকল জীব এই

১। ললিতবিস্তরের (১৪শ অধ্যায়) মতে রাজা শুদ্ধোদন সারথির মুখে বোধিসত্ত্বের নগর ভ্রমণে যাইবার অভিলাষের কথা শুনিয়া চিন্তাশ্রিত হইলেন । তিনি সাতদিন সময় লইয়া নগরের রাস্তা ঘাট ইত্যাদি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও সুসজ্জিত করাইলেন এবং নগরবাসিগণকে জানাইলেন—“কুমারের সম্মুখে যেন কোন কুৎসিত (অর্থাৎ জরাগ্রস্ত, ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি এবং মৃতদেহ) দৃশ্য না পড়ে, শুধুমাত্র মনোরম দৃশ্যই যেন রাস্তার দুইধারে থাকে ।” সপ্তমদিবসে বোধিসত্ত্ব উদ্যান-ভ্রমণে বাহির হইলেন ।

জরার অধীন। জরা যৌবনকে ধ্বংস করে। আপনি, আমি, মাতা-পিতা, বন্ধু-বান্ধব, জ্ঞাতিবর্গ কাহারও জরা হইতে মুক্তি নাই।’

বোধিসত্ত্ব শূন্যিয়া বলিলেন—

‘ধিক্ সারথে অবদুঃখ বালজনস্য বুদ্ধিঃ

যদ্ যৌবনেন মদমন্ত জরাং ন পশ্যেৎ।’^১

—‘হে সারথি ধিক্ সেই মূর্খ বালজনের বুদ্ধিকে—যৌবনে মদমন্ত হইয়া যে জরাকে দেখিতে পায়না।’

—এই বলিয়া তিনি উদ্যানভূমিতে না ঘাইয়া দৃঃখিতমনে প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন।

রাজা শূদ্ধকোদন সমস্ত বৃত্তান্ত জানিয়া বিস্মিত হইলেন এবং আরও কঠোর ব্যবস্থা করিলেন যাহাতে ঐ জাতীয় দৃশ্য বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিগোচর না হয়।

অন্য একদিন আবার বোধিসত্ত্ব ঐভাবে বাহির হইলেন। পথিমধ্যে অনুরূপভাবে দেবতাদের প্রভাবে দেখা গেল একজন ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিকে—কৃশোদর, দুর্বলকায়, নিজের মলমূত্রে ম্লানিত এবং অতিকণ্টে শ্বাস গ্রহণ করিতেছে। এই দৃশ্য দেখিয়াই পূর্বোক্ত নিয়মে সারথিকে জিজ্ঞাসা করিয়া দৃঃখভারাক্রান্ত হৃদয়ে প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

রাজা এই খবর শূন্যিয়া আরও বিচলিত হইলেন এবং পূর্বোক্ত নিয়মে আদেশ জারী করিয়া চতুর্দিকে ত্রিগবদ্বারিত (= ১২ মাইল) পরিমিত ব্যবধানে প্রহরীর সংখ্যা আরও বর্ধিত করাইলেন।

অন্য আর একদিন বোধিসত্ত্ব উদ্যান-স্রমণে বহির্গত হইলে অনুরূপভাবে দেবতাদের প্রভাবে একটি মৃতদেহ দেখিতে পাইলেন—মণ্ডে শায়িত কাস্টবৎ দেহ বস্ত্রাবৃত। স্কন্ধে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে।

জ্ঞাতিসংঘ শবযাত্রীর অনুগমন করিতেছে। নিকটস্থ আত্মীয় স্বজন শোকে মূহ্যমান হইয়া কেহ বা বিলাপ, কেহ বা ক্রন্দন, কেহ বা অত্যন্ত শোকে ভুলদৃষ্ট হইয়া সংজ্ঞাহীন হইয়া যাইতেছে।

এই মর্মস্তুদ দৃশ্য দেখিয়া বোধিসত্ত্ব পূর্ববৎ সারথিকে জিজ্ঞাসা করিয়া জীবন সম্বন্ধে অত্যন্ত হতাশ হইয়া বলিলেন—

“ধিগ্ যৌবনেন জরয়া সমাভিদ্ভুতেন

আরোগ্য ধিগ্ বিবিধব্যাধিপরাহতেন ।

ধিগ্ জীবিতেন পুরুষো নচিরিস্থিতেন

ধিক্ পণ্ডিতস্য পুরুষস্য রতিপ্রসঙ্গৈঃ ।”^১

—যে যৌবন জরা দ্বারা অভিদ্ভুত (—ক্লীণ) হয়, সেই যৌবনকে ধিক্ । যে আরোগ্য বিবিধ ব্যাধিরুদ্ধ, সেই আরোগ্যকে ধিক্ । যে জীবন চিরস্থায়ী নয়, সেই জীবনকে ধিক্ । বিজ্ঞ পুরুষকে ধিক্, যিনি অলীক আমোদ প্রমোদে মগ্ন থাকে ।—এই বলিয়া তিনি আরও অধিক সন্তাপযুক্ত হৃদয়ে প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিলেন । ‘যে জীবন অনিত্য তাহাতে ভোগসম্পদ উপভোগ করিয়া লাভ কি’—এই চিন্তায় তিনি দুঃখিত দুর্মনা ও হতাশাগ্রস্ত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন ।

রাজাও সমস্ত বস্তান্ত অবগত হইয়া বিস্ময়াভিভূত হইলেন—ইহা কি করিয়া সম্ভব হইল । আবার সঙ্গে সঙ্গে পুত্র-সম্বন্ধে ব্রাহ্মণদের ভবিষ্যদ্বাণী শ্রবণ করিয়া পুত্রকে হারাইবার ভয়ে সন্ত্রস্ত হইলেন । তিনি আরও কঠোর-ভাবে আদেশনামা জারী করিয়া ঘোষণা করিলেন যে—চতুর্দিকে এক এক যোজন ব্যবধানের মধ্যে আরও অধিকতর প্রহরী নিযুক্ত করা হউক ।

অন্য একদিন বোধিসত্ত্ব আবার উদ্যান-ক্রমে বাহির হইলেন । ‘কি জানি কি হয়’ এই চিন্তায় তাঁহার মন ভারাক্রান্ত । অকস্মাৎ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল একজন সন্ন্যাসী । দেবতাদের প্রভাবেই ইহা সম্ভব হইয়াছে । বোধিসত্ত্ব দেখিলেন তাঁহার সম্মুখে শান্ত, দান্ত সংযত ব্রহ্মচারী ভিক্ষুকে, উজ্জ্বল তাঁহার গাত্রবর্ণ, মৃদুমণ্ডল প্রসন্ন । তাঁহার গমন, হস্তপদ প্রসারণ অত্যন্ত সংযত । তাঁহার দৃষ্টিতে পরমা প্রশান্তি । গৈরিক বস্ত্রধারী, হস্তে তাঁহার ভিক্ষাপাত্র ।

বোধিসত্ত্ব সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘সৌম্য, কে এই পুরুষ ?’

তখন পৃথিবীতে কোন বুদ্ধ ছিলেন না, তাই সম্যাসী বা সম্যাসী-গুণ সম্বন্ধে সারথি বিশেষ কিছুই জানিতেন না, কিন্তু দৈবশক্তির প্রভাবে বলিলেন—‘প্রভু, ইনি সংসারত্যাগী প্রব্রজিত পুরুষ। ইনি কামসুখ ত্যাগ করিয়া বিনীত আচার অবলম্বন করিয়াছেন। প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ইনি আত্মার শাস্তি অন্বেষণ করিতেছেন এবং আসক্তিহীন ও বিদ্বেষহীন হইয়া সামান্য আহার সংগ্রহে বাহির হইয়াছেন।’

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব আশ্বস্ত হইয়া বলিলেন—

“সাধু স্বেভাষিতমিদং মম রোচতে চ

প্রব্রজ্য নাম বিদুঃ সততং প্রশস্তা ।

হিতমাশ্বনশ্চ পরসত্ত্বহিতং চ যত

সুখজীবিতং সুমধুরমমৃতং ফলং চ ॥”

—তুমি যে বিষয়ের কথা বলিলে, উহা অতি সুন্দর ও সৎ। উহাতে আমার রুচি জন্মিতেছে। জ্ঞানিগণ সর্বদাই প্রব্রজ্যাশ্রমের প্রশংসা করিয়াছেন। ঐ আশ্রমে অবস্থান করিয়া নিজের হিত ও পরহিত সাধন করিতে পারা যায় এবং জীবন সুখে যাপন করিতে পারা যায়। সুমধুর অমৃতকল অর্থাৎ মন্থিত ই ঐ আশ্রমের ফল।^১

সম্যাসীকে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের মন প্রসন্ন হইল। তিনি ‘ইহাই দ্ব্যর্থ মন্থিত পথ। আমাকে এই পথেই চলিতে হইবে।’—এই কথা চিন্তা করিয়া সেদিন উদ্যানভূমিতে গমন করিলেন। সেখানে তিনি উদ্যানভূমি দেখিতে দেখিতে মহানন্দে সারাদিন অতিবাহিত করিলেন এবং মঙ্গল পুস্করিণীতে অবগাহন-কৃত্য সমাপনান্তে সূর্য অস্তমিত হইলে ‘গঙ্গলশিলা’ নামক শিলোপরি উপবেশন করিলেন। অতঃপর তিনি নিজদেহ বিভূষিত করিতে অভিলাষী হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে দেবরাজ ইন্দ্রের আসন উদ্ভূত হইল। তিনি ‘কে

১ ললিতবিস্তর, পৃ: ১৫৬—১৫৭।

২। বোধিসত্ত্বের চারিনিমিত্ত দর্শন বর্ণিত হইয়াছে ললিতবিস্তরে (১৪শ অধ্যায়), বুদ্ধচরিতে (৩য় অধ্যায়) এবং জাতকনিদানে ।

বোধিসত্ত্ব চারি নিমিত্ত একই দিনে দেখিয়াছিলেন বলিয়া দীর্ঘ ভাণক অর্থ-কথাকারগণ মন্তব্য করিয়াছেন, জাতকনিদান ।

আমাকে এই আসন হইতে বিচ্যুত করিতে চায়' চিন্তা করিয়া মর্ত্য অবলোকন করতঃ বোধিসত্ত্বের অভিলাষের কথা জ্ঞাত হইলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ বিশ্বকর্মা দেবপুত্রকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—‘সৌম্য বিশ্বকর্মা, অদ্য নিশীথ রাত্রে বোধিসত্ত্ব মহাভিনিন্দ্রমণ করিবেন। অদ্যই তাঁহার অন্তিম প্রসাধনকৃত্য। তুমি এখনই সেই উদ্যানভূমিতে উপস্থিত হইয়া সেই মহাপুরুষকে দিব্যালংকারে বিভূষিত কর।’ বিশ্বকর্মা ‘তথাস্তু’ বলিয়া মর্ত্য অবতরণ করিয়া বোধিসত্ত্বের শিরপ্রসাধনকার্যে আত্মনিয়োগ করিলেন। তাহার হস্তস্পর্শেই বোধিসত্ত্ব বদ্বিধিতে পারিয়াছিলেন—‘ইনি মনুষ্য নহেন, কোনও দেবতা বা দেবপুত্র হইবেন।’ বিশ্বকর্মা দিব্য বস্ত্রাভরণে বোধিসত্ত্বকে বিভূষিত করিয়া প্রস্থান করিলে বোধিসত্ত্ব সুসজ্জিত রথে আরোহণ করিয়া প্রাসাদাভিমুখে রওনা হইলেন।

ঠিক এই সময় রাজা শূক্কেদন শূন্যিতে পাইলেন যে পুত্রবধূ গোপা একটি পুত্রসন্তান প্রসব করিয়াছেন। শূন্যবামাত্রই তিনি পুত্রকে এই শূভ সংবাদ পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্ব এই সংবাদ শূন্যিয়া বলিলেন—‘রাহুলো জাতো, বন্ধনং জাতং’—রাহুলের জন্ম হইয়াছে, বন্ধনেরই জন্ম হইয়াছে।^১

রাজা—‘আমার পুত্র শূন্যিয়া কি বলিয়াছে?’ জিজ্ঞাসা করিয়া দত্তের মুখে ‘রাহুলো জাতো’ কথা শূন্যিয়া বলিলেন—‘আমার পোত্রের নাম তাহা হইলে ‘রাহুল’ই রাখা হউক।’

বোধিসত্ত্ব নগরে প্রবেশ করিলেন। এমন সময় কৃশা গৌতমী নাম্নী এক ক্ষত্রিয় দুর্দহিতা তাঁহার প্রাসাদ-অলিন্দে দাঁড়াইয়াছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বের রূপসম্পদ দর্শন করিয়া প্রীতির আতশয্যে এই উদানগাথা উচ্চারণ করিলেন :

১। মহাবস্তু (২য় খণ্ড, পৃ: ১৫২) মতে যেদিন মধ্যরাত্রে বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ করেন, ঠিক ঐ সময়ে ‘রাহুল’ তুষিত ভবন হইতে চ্যুত হইয়া মাতার কৃষ্ণিতে প্রবেশ করিয়াছেন মাত্র। তাঁহার জন্ম হয় নাই। তিব্বতী সাহিত্যেও ইহাই স্বীকৃত হইয়াছে যে মাতৃকৃষ্ণিতে প্রবিষ্ট হইবার ছয় বৎসর পরে বৈশাখী পূর্ণিমার রাত্রিতে বজ্রাসনে বোধিসত্ত্ব মারজয়ী হইবার মুহূর্ত্তে রাহুল জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ভদ্রকল্পাবদান, ২-ম অধ্যায়।

“নিষ্পদতা নূন সা মাতা, নিষ্পদতো নূন সো পিতা ।

নিষ্পদতা নূন সা নারী, যস্মৈ স্যাম্ ঈদিসো পতী” তি ॥^১

“অবশ্য নিবৃত্ত সেই জননী হৃদয়

সর্বলোকে ধন্য সেই পিতৃ-পরিচয়,

এহেন পুরুষ পতি যেই ললনার

জীবন তাঁহার ধন্য ধরণী মাঝার ।”^২

তরুণীর সেই আনন্দগীতি শ্রবণ করিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন—“ইনি এই কথাই বলিতে চাহিয়াছেন যে, সেই মাতাপিতার হৃদয় নিৰ্বাপিত এবং সূখী ষাঁহাদের ঈদৃশ পুত্র । সেই নারীর হৃদয়ও নিৰ্বাপিত ও সূখী ষাঁহার ঈদৃশ পতি । কিন্তু কি নিৰ্বাপিত হইলে হৃদয় নিৰ্বাপিত হয় ? তখন কলুষরাশির প্রতি বিরক্তচিত্ত বোধিসত্ত্বের মনে এই প্রতীতিই আত্মপ্রকাশ করিল যে, লোভাগ্নি নিৰ্বাপিত হইলে, হৃদয় নিবৃত্ত হয় । হ্রেষ্যাগ্নি নিৰ্বাপিত হইলে হৃদয় নিবৃত্ত হয় । মোহাগ্নি নিৰ্বাপিত হইলে হৃদয় নিবৃত্ত হয় । মান, মিথ্যাদৃষ্টি ইত্যাদি সর্বপ্রকার কলুষ-যন্ত্রণা নিৰ্বাপিত হইলে হৃদয়ের সকল জ্বালার অবসান হয় ।—এই নারী আমাকে আজ অতি মূল্যবান উপদেশবাণী শুনাইলেন । আমার লক্ষ্যও ত নিৰ্বাণ, দৃঃখমুক্তি, সকল জ্বালার অবসান । অতএব, অদ্যই আমার গৃহবাস পরিত্যাগপূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া নিবৃত্তির সম্ভান করা উচিত ।”—এই চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব স্বীয় কণ্ঠদেশ হইতে লক্ষমুদ্রা মূল্যের মস্তাহারখানি খুলিয়া—“ইহা এই তরুণীর প্রতি আমার গুরুদক্ষিণা স্বরূপ হউক” এই বলিয়া কৃশা গৌতমীর জন্য হারখানি পাঠাইয়া দিলেন । ‘কুমার সিদ্ধার্থ’ সম্ভবত আমার প্রতি আসক্ত হইয়াই এই পুরস্কার পাঠাইয়াছেন’ ভাবিয়া কৃশা গৌতমী অত্যধিক আনন্দিতা হইয়াছিলেন ।

১। জাতকনিধান কথা, পৃ: ৩০

২। ঐ, বঙ্গানুবাদ, ধর্মপাল ভিক্ষু, পৃ: ৮৪ ; কিন্তু মহাবস্তু (২য় খণ্ড, পৃ: ১৫৭) ও ভদ্রকল্পাবদানে (xxv) কৃশা গৌতমী স্থলে আনন্দের মাতা ‘মৃগী’ এই নাম দৃষ্ট হয় ।

মহাভিনিষ্করণ (বোধিসত্ত্বের গৃহত্যাগ)

কৃশা গৌতমীকে মৃত্তাহার পাঠাইয়া বোধিসত্ত্ব ক্রমে নিজের প্রাসাদে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি প্রাসাদে আরোহণ করিলে সর্বাভরণে প্রতি-মন্দিতে নৃত্যগীতে সুনিপুণা দেবকন্যা সদৃশ সুদর্শনা নর্তকীবৃন্দ বিবিধ বাদ্যযন্ত্রাদি গ্রহণ করিয়া পালাক্রমে নৃত্য, গীত ও বাদ্যের দ্বারা বোধিসত্ত্বের মনোরঞ্জে তৎপর হইল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব কিছুতেই নৃত্যগীতে রমিত হইলেন না। তাঁহার মন পরমা প্রশান্তিতে ভরপূর—তিনি অদ্য রাত্রিতে গৃহবাস ত্যাগ করিয়া নিবৃত্তির সম্বন্ধে বিচিন্তিত হইবেন এই সংকল্পে তাঁহার আনন্দের সীমা নাই। তিনি মূহূর্তমধ্যেই নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। বোধিসত্ত্ব নিদ্রিত হইলে নর্তকীবৃন্দও একে একে নিদ্রাভিভূতা হইলেন।

রাত্রি দ্বিপ্রহরে হঠাৎ বোধিসত্ত্বের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। উঠিয়াই তিনি পালংকোপরি পদ্যাসনে বসিয়া ইতস্তত বিক্ষিপ্ত বাদ্যযন্ত্র ও নিদ্রাগতা নর্তকী-গণের বীভৎস দৃশ্য দেখিতে পাইলেন—কাহারও মুখ হইতে লালা নিগত হইতেছে, কেহ কেহ দন্তঘর্ষণ, নাসিকা-গর্জন ও ঘূমের ঘোরে প্রলাপ বকিতেছে, কেহ কেহ মুখব্যাদান করিয়া নিদ্রা যাইতেছে। কাহারও কাহারও পরিধেয় বস্ত্রসমূহ কটিদেশ ও বক্ষোদেশ হইতে খসিয়া পড়াতে অঙ্গের বীভৎস গোপনীয় স্থানসমূহ প্রকাশ পাইতেছিল। এই সকল বীভৎস দৃশ্য বোধিসত্ত্বের মনকে কামনা-বাসনার প্রতি আরও বিরক্ত করিয়া তুলিল। তখন দেবরাজ শত্রের শত্রুভবনসদৃশ সেই সুদূর প্রাসাদ তাঁহার নিকট মানবের ক্ষতিবিক্ষত মৃতদেহপূর্ণ আমক-শ্মশানের ন্যায় প্রতীয়মান হইল এবং সমগ্র ত্রিলোক প্রজ্বলিত গৃহবৎ অনুরূপ হইল। ফলে অত্যন্ত উদ্বেগ ও উৎকণ্ঠিত চিত্তে তাঁহার মনে এক বিরক্তিকর মর্মবেদনার করুণ সুর ধ্বনিত হইল—‘উপস্ফুটং বত ভো ! উপস্ফুটং বত ভো !’—এ সংসার বড়ই উপদ্রবপূর্ণ ও অসহ্য যন্ত্রণাদায়ক।

বোধিসত্ত্ব ‘এই মূহূর্তেই আমাকে গৃহত্যাগ করিতে হইবে’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া দ্বারসমীপে গিয়া সারাধি ছনকে বলিলেন—‘সৌম্য, এই মূহূর্তে আমি গৃহত্যাগ করিব। তুমি আমার অশ্ব প্রস্তুত কর।’

ছন ‘তথাস্থ’ বলিয়া অশ্বশালায় যাইয়া তুরঙ্গরাজ কক্ষকে সুসজ্জিত

করিল। কন্থক হ্রেষাধর্নি করিল। কিন্তু দেবতাদের ঐশীশক্তির প্রভাবে সেই হ্রেষাধর্নি নগরবাসী বা প্রাসাদের কাহারও কণ্ঠগোচর হইল না।

এদিকে ছন্দকে অশ্বশালাতে প্রেরণ করিয়া বোধিসত্ত্ব সদ্যোজাত পুত্রের মৃৎদর্শন মানসে পঙ্খী রাহুলমাতার শয়নকক্ষে উপনীত হইয়া কক্ষদ্বার উন্মুক্ত করিলেন। তখন কক্ষমধ্যে একটি সুগন্ধ তৈলপ্রদীপ জ্বলিতেছিল। সেই অস্পষ্ট দীপালোকে তিনি দেখিতে পাইলেন—মল্লিকাকুসুমাকীর্ণ শয্যায় রাহুলমাতা নিদ্রিতা, তাহার হস্ত পুত্রের শিরোপরি ন্যস্ত। বোধিসত্ত্ব দরজার চোকাটে দাঁড়াইয়া সেই দৃশ্য অবলোকন করিয়া চিন্তা করিলেন—‘যদি আমি দেবীর হস্ত অপসারণ করিয়া পুত্রকে গ্রহণ করি, দেবী জাগিয়া উঠিবে এবং তাহাতে আমার গৃহত্যাগে বাধা উপস্থিত হইবে। অতএব বুদ্ধ লাভ করিবার পরে আসিয়া পুত্রকে দর্শন করিব।’ এই ভাবিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন।^১

নীচে কন্থককে লইয়া ছন্দ দন্ডায়মান প্রভুর আগমন অপেক্ষায়। বোধিসত্ত্ব কন্থকের কাছে আসিয়া বলিলেন—“প্রিয় কন্থক, তুমি শৃদ্ধ অদ্য রাত্রিতে একবার আমাকে বহন করিয়া লইয়া চল। আমার সাধু সংকল্পপথে তুমি সহায়ক হও।”—এই বলিয়া তিনি এক লক্ষ্যে কন্থকপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন।

দৈহিক আকৃতিতে অশ্বরাজ কন্থক গ্রীবাদেশ হইতে আঠার হাত দৈর্ঘ্য-বিশিষ্ট, তদনুপাতে উচ্চতাসম্পন্ন, অসীম বলশালী, সুতীর বেগবান এবং সে পরিচ্ছন্ন শংখসদৃশ সুশুদ্ধ দেহযুক্ত ছিল। বোধিসত্ত্ব তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিবামাত্র সে বিদ্যুৎবেগে ধাবমান হইল। ছন্দ কন্থকের লাঙ্গুলা-গ্রভাগ ধারণ করিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব নগরের প্রধান তোরণ-সমীপে উপনীত হইলেন। দৈবশক্তিতে অশ্বের ক্ষুরশব্দ শ্রুত হইল না।

বোধিসত্ত্ব যাহাতে ইচ্ছামত নগরদ্বার উন্মুক্ত করিতে না পারেন সেইজন্য দরজায় দুইটি কপাটই শৃঙ্খোদন এমনভাবে প্রস্তুত করাইয়াছিলেন যেন প্রত্যেক কপাট খুলিতে সহস্র পুরুষের প্রয়োজন হয়। কিন্তু বোধিসত্ত্ব ছিলেন প্রবল

১। জাতকার্থকথায় উল্লিখিত আছে যে, তখন রাহুলের বয়স হইয়াছিল মাত্র এক সপ্তাহ। কিন্তু অত্যান্ত অর্থকথায় এই বিষয়ে কোন উল্লেখ নাই। রাহুলের জন্মদিনেই বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন ইহাই সর্বত্র গৃহীত।

শান্তিশালী। তিনি ভাবিলেন—‘যদি আজ নগরদ্বার উন্মুক্ত না হয় অশ্বপক্ষে গৃহীত ছন্নসহ কণ্ঠকের পৃষ্ঠে উপবিষ্ট অবস্থায় আমি উভয় উরুদ্বারা অশ্বকে চাপিয়া রাখিয়া অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ এই প্রাচীর এক লক্ষ্যেই অতিত্তম করিয়া যাইব।’ এদিকে ছন্ন ও কণ্ঠকও একই কথা ভাবিল। কিন্তু দ্বার-রক্ষক দেবতা নগরের সিংহদ্বার খুলিয়া দিল।

ঠিক ঐ মুহূর্তে দুইজন ‘মার’ আসিয়া অন্তরীক্ষ হইতে কহিল—
“মহাশয়, নিষ্কান্ত হইবেন না, সংসার ত্যাগ করিবেন না। অদ্য হইতে সপ্তম দিবসে আপনার নিকট ‘চক্রবর্ত্ত’ আবির্ভূত হইবে। আপনি সসাগরা ধরিত্রীর অধীশ্বর হইবেন। অতএব, ক্ষান্ত হউন গৃহে প্রত্যবর্তন করুন।”^১

বোধিসত্ত্ব মারের পরিচয় পাইয়া বলিলেন—‘আমি জানি আমার চক্রবর্ত্তের আবির্ভাবের কথা। কিন্তু রাজচক্রবর্ত্ত আমার কাম্য নয়। আমি দশ সহস্র চক্রবাল হর্ষধনিতে প্রতিধনিত করিয়া সর্বজ্ঞ বুদ্ধ হইব।’

তখন মার ‘হে গৌতম, আমি চিরদিন ছায়ার ন্যায় অনুসরণ করিব এবং সুযোগ পাইলেই জন্ম করিব’—এই বলিয়া অন্তর্ধান করিল।

বোধিসত্ত্ব কপিলাবস্ত্র নগরের মঙ্গলদ্বার বিনা বাধায় অতিক্রম করিয়া নিষ্কান্ত হইলেন। সেইদিন ছিল আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথি।^২ বোধিসত্ত্বের বয়স তখন ঊনত্রিশ বৎসর দুই মাস পরিপূর্ণ। (খৃঃ পূঃ ৫৯৫ বা ৫০৪ অব্দ) আকাশে উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রসহ পূর্ণচন্দ্র বিরাজ করিতেছিল। তিনি শেষবারের মত জন্মভূমি অবলোকনের জন্য দাঁড়াইলেন। পরবর্তীকালে এই স্থানটি “কণ্ঠক-নিবর্তন চৈত্য”^৩ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। তারপর তিনি আবার অতুলনীয় সম্মান, মহান ঔদার্য ও পরম শ্রীসৌভাগ্যের সহিত ক্রমশঃ সম্মুখ পানে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাঁহার পুরোভাগে দেবগণ ঘাট্‌ হাজার আলোক-বর্তিকা ধারণ করিয়া, তদ্রূপ পশ্চাতে, দক্ষিণে ও বামে এবং

১। ললিতবিস্তর (১৫শ পরিচ্ছেদ, পৃঃ ২৫৭) এবং মহাবস্তু (২য় খণ্ড, পৃঃ ১৬০, ১৬৫) অনুসারে ছন্ন বা ছন্দকই বোধিসত্ত্বকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য নানাভাবে প্রলোভিত করিয়াছিলেন। মারের কথা নাই।

২। এই দিনেই বোধিসত্ত্ব মাতৃকৃষ্ণিতে জন্ম লইয়াছিলেন (ইংরাজী ক্যালেন্ডার মতে জুন-জুলাই মাস)।

৩। ললিতবিস্তরে ইহার উল্লেখ নাই।

অপর দেবগণ চক্রবালের প্রান্তসীমায় অসংখ্য আলোকবর্তিকা হস্তে দণ্ডায়মান ছিল। ঘন মেঘাবৃত অন্তরীক্ষ হইতে মৃদলধারে বারি বর্ষণের ন্যায় স্বর্গীয় পারিজাত ও মন্দারব পুষ্প সমগ্র আকাশ ও পৃথিবী আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছিল। এইভাবে জাঁকজমকপূর্ণ সম্মানের সহিত চলিতে চলিতে বোধিসত্ত্ব এ রাত্রি প্রভাত হইবার পূর্বেই তিনটি রাজ্য অতিক্রম করিয়া গ্রিশ যোজন দূরে ‘অনোমা’^১ নামক নদীতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি ছমকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“ছম, এই নদীটির নাম কি?”

“প্রভু, ইহার নাম অনোমা।”

সারথির মূখে ‘অনোমা’ নাম শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন—‘তবে আমার প্ররজ্যাও অনোমা (= শ্রেষ্ঠ) নামে অভিহিত হউক।’—এই বলিয়া তিনি অশ্বকে গুল্ফ দ্বারা আঘাত করিয়া নদী অতিক্রমের সঙ্কেত করিলে সঙ্গে সঙ্গে প্রভুভক্ত কণ্ঠক এক লক্ষ অষ্ট-উসভ^২ বিস্তৃত সেই নদী অতিক্রম করিয়া অপর তীরে অবতীর্ণ হইল। তারপর অশ্বপূর্ত হইতে অবতরণ করিয়া বোধিসত্ত্ব ছমকে বলিলেন—“ভাই ছম, তুমি অশ্বরাজ কণ্ঠক এবং আমার আভরণসমূহ লইয়া কপিলবস্তুতে প্রত্যাবর্তন কর। আমি প্ররজ্যা অবলম্বন করিব।”

“প্রভু, আমিও আপনার সঙ্গে প্ররজ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি।”

“ভাই, তুমি প্ররজ্যাজীবন যাপন করিতে পারিবে না। নগরে প্রত্যাবর্তন কর।”—এইভাবে বোধিসত্ত্ব তিনবার ছমের অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করিয়া রাজকীয় আভরণসমূহ ও কণ্ঠকের ভার তাহার উপর ন্যস্ত করিলেন।^৩

তারপর বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিলেন—“আমার মস্তকে স্দুবিন্যস্ত এই দীর্ঘ

১। মহাবজ্জর (২য় খণ্ড, পৃঃ ১৬৫) মতে কপিলবস্তু হইতে উক্ত স্থানের দূরত্ব দ্বাদশ যোজন এবং সেখানে অনোমা স্থলে অনোমিয় নামক নগরের কথা বলা হইয়াছে। ইহা মল্লদিগের প্রদেশে বশিষ্ঠ ঋষির আশ্রম স্থানের অনতিদূরে অবস্থিত ছিল।

‘অনোমা’ নদীর বর্তমান নাম ‘মকন’।

২। ৫৬০ গজ (৭০ গজ × ৮ = ৫৬০ গজ = অষ্ট উসভ)

৩। এই দৃশ্য নাগার্জুন কোণায় দৃষ্ট হয়।

কেশকলাপ প্ররাজিত জীবনের পক্ষে শোভনীয় নহে । অতএব, আমার সুদীর্ঘ কেশদাম নিজের অস্ত্রের সাহায্যে নিজেই ছেদন করিব ।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি দক্ষিণ হস্তে অসি ও বাম হস্তে রাজমুকুট সহ কেশকলাপ ধারণ করিয়া নিজেই তাহা কর্তন করিলেন এবং উর্ধ্বে ক্ষেপণ করিয়া সত্যক্ৰিয়া করিলেন— “যদি সত্য সত্যই আমি ইহজন্মে বুদ্ধত্ব লাভ করি তাহা হইলে এই মুকুট ও কেশদাম উৎসর্গাশ্রমে স্থিত থাকিবে, ভূমিতে পতিত হইবে না ।” সারাথি ছয় বিস্মিত হইয়া দেখিল যে, বোধিসত্ত্বের রত্নখচিত মুকুট ও কেশদাম অন্তরীক্ষে স্থিত হইয়া রহিয়াছে । ষাট্টিংগং দেবলোকের দেবতারা বোধিসত্ত্বের কেশদাম গ্রহণ করিয়া ‘চুড়ামণি’ চৈত্য প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিয়াছিলেন ।^১ তারপর বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন—“এই কাশিকবস্ত্র সম্ম্যাসজীবনের পক্ষে অনুকূল নহে ।” বোধিসত্ত্বের মনের কথা জানিয়া শূদ্ধাবাসকায়িক দেবগণ চিন্তা করিলেন— “বোধিসত্ত্বের কাষায়বস্ত্রের প্রয়োজন ।” তখন একজন দেবতা ব্যাধের ছদ্মবেশে আসিয়া বোধিসত্ত্বের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । তাহাকে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন—“সৌম্য, তোমার কাষায় বস্ত্র আমাকে দিলে, আমার কাশিক সুকোমল বস্ত্র তোমাকে দিব ।” ছদ্মবেশী দেবতা “তথাস্তু” বলিয়া নিজের কাষায় বস্ত্র বোধিসত্ত্বকে প্রদান করিলেন । বোধিসত্ত্ব কাষায়বস্ত্রধারী হইলেন এবং দেবতা বোধিসত্ত্বের কাশিক বস্ত্র দুই হাতে ধারণ করিয়া অদৃশ্য হইলেন ।^২

বোধিসত্ত্ব কাষায় বসন ধারণ করিয়া সম্পূর্ণ প্ররাজিত বেশে ছম্বে বলিলেন—“ভাই ছয়, তুমি এখন ফিরিয়া যাও । আমার মাতাপিতাকে আমার নিরাময় সংবাদ জ্ঞাপন করিও ।” ছয় প্রভুকে অভিবাদন করিয়া ভারাক্রান্ত হৃদয়ে বিদায় গ্রহণ করিল । কিন্তু বোধিসত্ত্ব দৃষ্টির অন্তরাল

১ । জাতকনিদানকথা অনুসারে দেবরাজ শত্রু স্বয়ং বোধিসত্ত্বের কেশদাম রত্নাধারে ধারণ করিয়াছিলেন—পৃ: ৬৫ । তারহতে এই দৃশ্য দেখা যায় ।

২ । মহাষষ্ঠ (২য় খণ্ড, পৃ: ১৯৫) ; ললিতবিস্তর, পৃ: ২৭৮ ; বুদ্ধচরিত, ৬।৬০ ; জাতকনিদান কথায় উক্ত হইয়াছে—বোধিসত্ত্বের মনের কথা জানিয়া তাঁহার কশ্যপ বুদ্ধের সময়কালীন অতীত জন্মের বহু স্বর্গীকার মহাব্রহ্মা প্রব্রজিতদের ব্যবহার্য ষট্টিবিধ উপকরণ (উদক-স্রাবক, সূচী, স্ক্র, পিণ্ডপাত্র, ত্রিচীবর, কট্টিবন্ধনী) আনিয়া বোধিসত্ত্বের হস্তে অর্পণ করিলেন ।—পৃ: ৬৫ ।

হইবামাত্র প্রভুভক্ত কন্থক শোকের বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া হ্রস্বপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া মৃত্যুবরণ করিল। কন্থকের মৃত্যুতে ছন্মের শোক-যন্ত্রণা দ্বিগুণ হইল এবং সে অত্যধিক রোদন ও পরিদেবন করিতে করিতে একাকী নগরে প্রত্যাবর্তন করিল।^১

অধ্যায় এগার

রাজা বিম্বিসারের সহিত সাক্ষাত

বোধিসত্ত্ব ছন্মকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া সেই স্থানে অবস্থিত অনূপ্রিয় নামক আম্রবনে প্রব্রজ্যাজনিত পরমানন্দে এক সপ্তাহ অতিবাহিত করিলেন। তারপর যথাক্রমে শাক্য ও পম্মা নামধেয়া দুই ব্রাহ্মণীর আগ্রমে আতিথ্য গ্রহণ করেন। তদনন্তর তিনি রৈবত নামক ঋষির আগ্রমে গমন করেন। পরিশেষে তিনি বৈশালীতে উপস্থিত হন।^২ বৈশালী হইতে রাজগৃহে। রাজগৃহ নগরের সীমান্তে প্রবেশ করিয়া তিনি ধনী, দরিদ্র কোন গৃহ বিচার না করিয়া প্রতি দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার অপূর্ণ রূপ-লাবণ্যের জৌলুসে সমগ্র নগর এক অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল। তাহা দেখিয়া সকলের মনে হইল যেন রাজগৃহ নগরে কোন ধনপালের আবির্ভাব ঘটিয়াছে, কিম্বা দেবনগরে কোন অসুরেন্দ্র প্রবেশ করিয়াছে—তাই সমস্ত নগর বিচলিত হইয়াছে। নগররক্ষী রাজ-পদরক্ষগণ তৎক্ষণাৎ মগধরাজ বিম্বিসারের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলে রাজা স্বয়ং প্রাসাদোপরি আরোহণ করিয়া সেই মহান পদরক্ষকে দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং অমাত্যগণকে আদেশ করিলেন—“যাও, তোমরা তাঁহাকে অনুরণ কর। যদি তিনি অমনুষ্য হন নগরসীমার বাহিরে যাইয়া অন্তর্ধান করিবেন ; যদি দেবতা হন আকাশমার্গে অদৃশ্য হইবেন ; যদি নাগ হন

১। কন্থকের বিদায়দৃশ্য গন্ধারশিল্পে দেখা যায়। ললিতবিস্তর (পৃ: ২৮১-২৮২) এবং বুদ্ধচরিত (৬৬৬-৬৭)।

২। ললিতবিস্তর, পৃ: ২৯৫ ; জাতকনিদান কথায় ইহার উল্লেখ নাই।

মৃত্তিকা ভেদ করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবেন ; আর যদি মনুষ্য হন, কোথাও বসিয়া ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভোজন করিবেন ।”

প্রেমিত রাজ-পদ্রুদ্রগণ তাঁহার পশ্চাদনুসরণ করিল এবং দেখিল যে, সেই মহাপদ্রুদ্র নগরের প্রবেশ দ্বার দিয়াই নগর হইতে নিষ্কান্ত হইয়া পাণ্ডব পর্বতভিক্ষার্থে গমন করিলেন । পর্বতশীর্ষে আরোহণ করিয়া তিনি পদ্রুদ্রখী উপবেশন করিয়া ভিক্ষাম্ন ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু মদ্রুথে ভিক্ষাম্ন প্রদত্ত হইবামাত্র ঘৃণায় তাঁহার বমি হইবার উপক্রম হইল । কারণ এইরূপ নিকৃষ্ট খাদ্য তিনি জীবনে চোখেও দেখেন নাই । অতএব ভিক্ষাম্নের প্রতি প্রবল ঘৃণার উদ্রেক হইলে বোধিসত্ত্ব নিজেকে এইভাবে সান্ত্বনা দিলেন—

“সিদ্ধার্থ, তুমি তিন বছরের পুরাতন সঙ্গম্ধ শালিধান্যের ভাত ও প্রচুর স্নান্নবাদ্য ব্যঞ্জন যেখানে সহজলভ্য, সেইরূপ প্রভূত সম্পদশালী রাজপরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াও কাষায়বস্ত্রধারী এক প্রব্রজিত সন্ন্যাসীকে দেখিয়া— ‘কখন আমিও এইরূপ ভিক্ষাম্নে জীবন যাপন করিব, আমার সেই সময় আসিবে কিনা’—এই উদ্দেশ্য লইয়াই নিষ্কান্ত হইয়াছ । আর তুমি এখন কি করিতেছ !”—এইরূপে নিজেকে উপদেশ দিয়া তিনি নির্বিকার চিত্তে সেই ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভোজন করিলেন ।

অমাত্যগণ দূর হইতে দেখিলেন যে মহাপদ্রুদ্র ভিক্ষাম্ন ভোজন করিতেছেন । তাঁহারা মোটামুটি সমস্ত বস্ত্রান্ত রাজার কর্ণগোচর করিলেন । রাজা সব শুনিয়া সস্তর নগরসীমার বাহিরে পাণ্ডব পর্বতে বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার গাম্ভীৰ্যপূর্ণ ব্যক্তিত্বে মগ্ন হইয়া বলিলেন—

“বৎস, তুমি তরুণ ও কমনীয় ; তোমার নবীন যৌবন, তুমি সৌন্দর্য-সম্পন্ন, উচ্চকুলোদ্ভব ক্ষত্রিয়ের ন্যায়, তুমি যোদ্ধামণ্ডল পরিবেষ্টিত হইয়া রাজবাহিনীর অলঙ্কারস্বরূপ হইবে । আমি তোমাকে প্রভূত ধন দান করিব, ভোগ কর । প্রয়োজন হইলে আমার সমগ্র রাজ্য দান করিব, ভোগ কর ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন—

“রাজন, আপনার সর্বদা মঙ্গল হউক, আমি কোন কামসুখের প্রার্থী নহি । কামনা বিষতুল্য ও অত্যন্ত দোষের আকর । লোক কামের বশে নরক, প্রেত, তিথ্যক্ ইত্যাদি যোনিতে জন্মগ্রহণ করে । জ্ঞানিগণ এই কামনার সতত নিন্দা করিয়াছেন । আমি উহা শ্রোতৃপিতৃদের ন্যায় ত্যাগ করিয়াছি । কোশল রাজ্যের অন্তর্গত শাক্যগণের সমৃদ্ধিশালী কপিলাবস্তুর রাজা শূদ্ধোদনের

পুত্র আমি। বুদ্ধজ লাভের আশায় আমি সব কিছু ত্যাগ করিয়া সম্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছি।”^১

সব শুনিয়া রাজা বলিলেন—“বৎস, আপনার পিতা আমার পরম মিত্র। হে স্বামিন্, যদি আপনি বুদ্ধজ লাভ করেন, তাহা হইলে আমি আপনার শরণাগত হইব। আপনি আমাকে কথা দিন যে বুদ্ধজ লাভ করিয়া আপনি আর একবার আমাকে আপনার দর্শন দান করিবেন।” বোধিসত্ত্ব ‘তথাস্তু’ বলিয়া সম্মতি দিলে রাজা বোধিসত্ত্বের চরণ বন্দনা করিয়া রাজগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

অধ্যায় বার

অরাড় কালাম ও উদ্দকের সহিত সাক্ষাত

তখন অরাড় কালাম এবং রামপুত্র উদ্দক^২ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অধ্যাপক বলিয়া খ্যাত ছিলেন। ঐ সময়ে বিদ্যাবস্তায় এবং দর্শনতত্ত্বের জ্ঞানে তাঁহাদের সমকক্ষ কেহই ছিলেন না। বোধিসত্ত্ব কুশলেরসম্মানে এবং অন্তর শান্তিবরপ্রদ নিবাণ অব্বেষণে প্রথমে অরাড় কালামের নিকট উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া তাঁহার অভিপ্রায় অরাড়কে জানাইলেন। অর্থাৎ বোধিসত্ত্ব জানিতে চাইলেন জরামরণরূপ রোগ হইতে মুক্তির কোন উপায় অরাড়ের জানা আছে কিনা। অরাড় বলিলেন—

- ১। “স্বস্তি ধরণিপাল তেহস্তু নিত্যং
ন চ অহং কামগুণোত্তিরথিকোহস্মি।
কামং বিষমমা অনন্তদোষা
নরক-প্রপাতন প্রেততির্থাগ্ঘোনো।
বিহুভিবিগর্হিতা চাপ্যনার্যকামাঃ
জহিত ময়া যথা পক্খেটপিণ্ডম্ ॥”—

ললিতবিস্তর, পৃঃ ৩০২

২। পালিতে আলার (=আড়ার) কালাম এবং উদ্দক রামপুত্র। ললিত-বিস্তরে ‘অরাড় কালাপ’ এবং ‘কদ্দক রামপুত্র’। মহাবস্তুতে আড়ার কালাম এবং রামপুত্র উদ্দক।

“হে হিঙ্গুরসত্ত্ব, সংসারের প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তি সম্বন্ধে আমরা যাহা উপলব্ধি করিয়াছি তাহা শ্রবণ করুন। প্রকৃতি, বিকার, জন্ম, জন্ম বা মৃত্যুকেই সত্ত্ব বলা হয়। তন্মধ্যে পঞ্চ মহাভূত, অহংকার, বুদ্ধি এবং অব্যক্তকে প্রকৃতি বলা হয়। বিষয়সমূহ, ইন্দ্রিয়সমূহ, হস্তপাদ, বাক্, পায়, উপস্থ এবং মনকে বলা হয় বিকার। সচেতন এই ক্ষেত্রকে জানার কারণে ক্ষেত্রজ্ঞ বলা হয়। এবং আত্মা সম্বন্ধে চিন্তাশীল আত্মাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকে। যে জন্মগ্রহণ করে, বৃদ্ধ হয়, পীড়িত হয়, মৃত্যুবরণ করে, তাহাকে ব্যক্ত বলা হয় এবং তদ্বিপরীতকে বলা হয় অব্যক্ত। অজ্ঞান, কর্ম এবং তৃষ্ণা সংসারের কারণস্বরূপ। এই তিনের দ্বারা আবদ্ধ প্রাণী জরামরণের অতীত হইতে পারে না। অবিশ্বাস, অহংকার, সন্দেহ, অভিভ্রম (মন, বুদ্ধি এবং কর্মের মধ্যে আমিশ্র সংজ্ঞা), জ্ঞানী-অজ্ঞানী এবং প্রকৃতিসমূহের মধ্যে অভেদ জ্ঞান, নমস্কার, বশট্কার (=আহুতি) ইত্যাদি অনর্দচিত উপায়, মন, বাক্, বুদ্ধি এবং কর্মদ্বারা বিষয়সমূহের মধ্যে আসক্তি, আমি-আমার এই অভিমান ইত্যাদি কারণে প্রাণী জরামরণের অতীত হইতে পারে না।

(‘পাঁচ গ্রন্থিকে অবিদ্যা বলা হয়, যথা, আলস্য (=তম), মোহ (=জন্ম মৃত্যু), কাম (=মহামোহ), ক্রোধ এবং বিবাদ। এই পাঁচ গ্রন্থির দ্বারা যুক্ত হইয়া মনুষ্য দুঃখবহুল সংসারে বারবার জন্মগ্রহণ করে। ‘আমিই দ্রুতা, প্রোতা, চিন্তক এবং কার্যের সাধক’ মনে করিয়া মনুষ্য সংসার সাগরে বারবার মগ্ন হয়।)

হে ধীমান্, এই সকল কারণে জন্মের স্রোত চলিতে থাকে, কারণ ব্যতীত কার্যোৎপত্তি হয় না—একথা জানিতে হইবে। জ্ঞানী, অজ্ঞানী, ব্যক্ত এবং অব্যক্তকে যথাযথভাবে জানিয়া ক্ষেত্রজ্ঞ জন্মমৃত্যুর খরস্রোতকে রুদ্ধ করিয়া অবিনাশী পদপ্রাপ্ত হয়। ইহার জন্য সংসারে পরমব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচর্চের আচরণ করেন এবং ব্রাহ্মণগণকে ইহা শিক্ষা দিয়া থাকেন।”

(এই কথা শ্রুতিয়া বোধিসত্ত্ব অরাড় ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে মুনিবর, এই ব্রহ্মচর্চের আচরণ যেভাবে, যতটা এবং যেখানে করা উচিত এবং এই ধর্মের অন্ত কোথায় তাহা ব্যাখ্যা করুন।”

অরাড় সংক্ষেপে অথচ স্পষ্টভাবে বলিলেন—“প্রথমে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া গৈরীক বস্ত্র ধারণ করিতে হইবে। ইহার পর শীল পালনের দ্বারা সদাচারী হইতে হইবে। যথালব্ধ খাদ্য, বস্ত্র বাসস্থানের দ্বারা সন্তুষ্ট থাকিতে

হইবে। রাগকে ভয়ের দৃষ্টিতে দেখিয়া বৈরাগ্যের সাধনা করিতে হইবে। ইহাতে সাধক কাম-ক্রোধরহিত হইয়া বিবেকজ্ঞ এবং বিতর্কজ্ঞ পদ্ব্যন লাভ করেন (প্রথম ধ্যান)। ঐ ধ্যানসদৃশকে লাভ করিয়া, ইহার চিন্তা করিতে করিতে অবোধ ব্যক্তি অপদূর্বসদৃশপ্রাপ্তির পথ হইতে ভ্রষ্ট হয়। কামদেব বিরহিত শান্তি দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া সাধক ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। কিন্তু বিতর্ক (=বিচার) মনকে ক্ষুদ্র করে ইহা জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি বিতর্ক হইতে বিষদ্রুত এবং প্রীতিসদৃশবুদ্ধি ধ্যান প্রাপ্ত হন (দ্বিতীয় ধ্যান)। ইহার পর প্রীতিসদৃশ হইতে মনকে পৃথক্ করিয়া সদৃশময় কিন্তু প্রীতিবিবর্জিত তৃতীয় ধ্যান লাভ করেন। যিনি ঐ সদৃশে মগ্ন থাকিয়া বিশেষ বা অপদূর্ব সদৃশের জন্য যত্ববান হন না, তিনি শূভকৃৎসন দেবতাগণের সঙ্গে সামান্য সদৃশ লাভ করেন। যিনি ঐ সদৃশ লাভ করিয়া তাহাতে অনুরক্ত হন না, উদাসীন থাকেন, তিনি সদৃশ-দুঃখরহিত চতুর্থধ্যান প্রাপ্ত হন। এই অবস্থায় কেহ কেহ প্রমাদবশতঃ মনে করেন যে, মোক্ষলাভ হইয়াছে। এই ধ্যানের ফল বৃহৎফল দেবগণের সঙ্গে দীর্ঘকাল বর্তমান থাকে। ঐ সমাধি হইতে উঠিয়া শরীরধারীদের দোষ দেখিয়া বুদ্ধিমান পুরুষ শরীর নিবৃত্তির জন্য জ্ঞানমার্গে আরূঢ় হন। তখন ঐ ধ্যানকে পরিত্যাগ করিয়া বিশেষ কিছু লাভের জন্য বুদ্ধিমান পুরুষ কামের ন্যায় রূপ হইতেও বিরক্ত হন। এই শরীরে যে শূন্যস্থান আছে প্রথমে তাহার কল্পনা করেন। পরে শরীরের মধ্যে যা কিছু নিরেট পদার্থ আছে সেগুলিকেও শূন্য বলিয়া উপলব্ধি করেন। অন্য বুদ্ধিমান পুরুষ আকাশে স্থিত নিজেকে (অর্থাৎ আকাশে ব্যাপ্ত আত্মাকে) সংকুচিত করিয়া ইহাকে অনন্তের ন্যায় দেখিতে দেখিতে বিশেষকে প্রাপ্ত হন। অধ্যাত্মকুশল অন্য ব্যক্তি আত্মা দ্বারা আত্মাকে নিবৃত্ত করিয়া আকিঞ্চন্য (=কিছুই নাই) আয়তন লাভ করেন। ইহাকে বলা হয় ইষীকা বা শূন্যলম্ব্য আবরণ হইতে মুক্ত মঞ্জুত্বের ন্যায়, কোশ হইতে নিষ্কাশিত তরবারির ন্যায় এবং পিঞ্জর হইতে মুক্ত পাখীর ন্যায় দেহ হইতে মুক্তাবস্থা। ইহাই পরম ব্রহ্ম, চিররহিত, শ্রুৎ এবং অবিনাশী অবস্থা যাহাকে তত্ত্বজ্ঞ মনীষীরা মোক্ষ বলিয়াছেন।

এইভাবে মোক্ষ এবং উপায় আপনাকে বলিলাম। যদি ইহা বুদ্ধিমান থাকেন এবং ইহাতে আপনার রুচি হয়, তাহা হইলে ইহাকে লাভ করিবার জন্য চেষ্টা করুন। জৈগীষব্য, জনক, বুদ্ধ পরাশর এবং অন্যান্য অনেকে এই মার্গ অবলম্বন করিয়া মোক্ষলাভ করিয়াছেন।”)

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন—“এই সূক্ষ্ম জ্ঞানতত্ত্ব আমি জানিলাম যাহা ব্যাভাবিকই উত্তরোত্তর কল্যাণকারী। কিন্তু ক্ষেত্রজ্ঞের পরিত্যাগ না হইলে ইহাকে আমি নৈষ্ঠিক পদ বলিয়া কিভাবে স্বীকার করিব? আমি মনে করি, বিকার এবং পুরুতিসমূহ হইতে মুক্ত হইলেও ক্ষেত্রজ্ঞে প্রসবধর্ম অর্থাৎ উৎপন্ন করার ধর্ম (= গুণ, স্বভাব) এবং বীজধর্ম থাকিয়া যায়। বিশুদ্ধ আত্মা মুক্ত বলিয়া কল্মষিত হইলেও প্রত্যয় বা কারণসমূহ বর্তমান থাকিলে ইহা আবার অমুক্ত হইয়া যাইবে। যেমন ঋতু, ভূমি এবং জলের অভাবে বীজ অঙ্কুরিত হয় না এবং ঐসকল প্রত্যয় বর্তমান থাকিলেই বীজ অঙ্কুরিত হয়, তদ্রূপ, এই কর্ম, অজ্ঞান এবং তৃষ্ণার ত্যাগের দ্বারা মোক্ষের কল্পনা করা হইলেও আত্মা থাকিয়া গেলে ইহার সম্পূর্ণ ত্যাগ হইতে পারে না। ঐ তিনটি ধীরে ধীরে ত্যাগ করিলে বিশেষের প্রাপ্তি হয় বটে, কিন্তু আত্মার স্থিতি থাকিলে ঐ তিনটি সূক্ষ্মরূপে থাকিয়া যায়। দোষসমূহ সূক্ষ্ম হইলে, চিন্তের ব্যাপার না হইলে এবং ঐ অবস্থায় দীর্ঘায়ু হইলে মোক্ষের কল্পনা করা হয়। অহঙ্কার পরিত্যাগের যে কল্পনা করা হয়, তাহা আত্মা থাকিলে সম্ভব হয় না। সংখ্যাাদি হইতে মুক্ত না হইলে আত্মা নিগূঢ় হয় না, অতএব, নিগূঢ় না হইলে ইহাকে মোক্ষ বলা যায় না। গুণী এবং গুণের মধ্যে কোন ব্যতিরেক বা পার্থক্য নাই। রূপ এবং তাপরিহিত আমি উপলব্ধি হয় না। দেহের পূর্বে দেহী নহে, তদ্রূপ গুণের পূর্বে গুণী নহে। এইজন্য, পূর্বে বিমুক্ত হইলেও আত্মা আবার দেহাবদ্ধ হইয়া যায়। শরীরহিত ক্ষেত্রজ্ঞ হয় জ্ঞাতা না হয় অজ্ঞ। যদি জ্ঞাতা হয়, তাহা হইলে ইহার জ্ঞেয় থাকিবে, আর যদি জ্ঞেয় থাকে, তাহা হইলে মুক্ত হইতে পারে না। যদি আপনার মতে অজ্ঞ সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে আত্মার কল্পনার কি প্রয়োজন? আত্মা ব্যতিরেকে অজ্ঞানের অস্তিত্ব কাস্তবৎ প্রাচীরবৎ সিদ্ধ হইতে পারে। কেন না একটি একটি করিয়া ত্যাগ করাকে উক্ত বলা হইয়াছে, অতএব আমি মনে করি—সর্বত্যাগের দ্বারা পূর্ণ কৃতার্থতা লাভ করা যায়।”

অরাড়ের ধর্ম শুনিয়া বোধিসত্ত্ব সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। “ইহা অপূর্ণ ধর্ম” এই বলিয়া তিনি অরাড়কে ত্যাগ করিয়া অন্যত্র চলিয়া গেলেন। ঘুরিতে ঘুরিতে তিনি রত্নকর রামপুত্রের আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কিন্তু দেখিলেন যে, রত্নকরও আত্মগ্রাহের উদ্দেশ্যে নয় দেখিয়া তাঁহার মতও তিনি গ্রহণ করিলেন না।

সংজ্ঞা এবং অসংজ্ঞা দোষদর্শন করিয়া বুদ্ধক মন্দির আকিঞ্চন্যাতনের উর্ধ্বে সংজ্ঞা (=চেতনা) এবং অসংজ্ঞা (=অচেতনা) রহিত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন। কেননা সদ্ধক সংজ্ঞা-অসংজ্ঞাও আলম্বন (=মানসিক বা শারীরিক কর্মের আধার), ইহার উর্ধ্বে যে অবস্থা তাহা হইতেছে নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞা অবস্থা।^১

যেহেতু বুদ্ধি সদ্ধক এবং অপটু (=কর্মরহিত) হইয়া সেখানেই থাকে, অন্যত্র যায় না, সেজন্য সেখানে অসংজ্ঞাও নাই, সংজ্ঞাও নাই। কিন্তু যেহেতু ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও মনুষ্য আবার সংসারেই প্রত্যাবর্তন করে সেজন্য পরমপদ অনদুস্মিৎসু বোধিসত্ত্ব বুদ্ধক মন্দিরকে ত্যাগ করিয়াছেন।

অধ্যায় তের

হয় বৎসরের কঠোর তপস্যা

ইহার পর বোধিসত্ত্ব রাজর্ষি গয়ের নগরী নামক আশ্রমে কয়েককাল অবস্থান করিলেন। অতঃপর ঘুরিতে ঘুরিতে উরুবিল্ব প্রদেশের সেনানী গ্রামে^{*} আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই স্থান সম্বন্ধে বুদ্ধ নিজে বর্ণনা দিয়াছেন :

“এই ত সেই রমণীয় ভূভাগ এবং মনোহর বনখণ্ড, অদূরে স্বচ্ছসলিলা স্দুতীর্থযুক্তা প্রবহমানা নদী এবং চতুর্দিকে রমণীয় গোচর গ্রাম। সাধনা-প্রয়াসী কুলপুত্রের পক্ষে এই ত সাধনার স্থান ! ইহা ভাবিয়া, হে ভিক্ষুগণ, সাধনার পক্ষে এই স্থান পয্যাপ্ত মনে করিয়া ঐ স্থানেই আমি ধ্যানাসনে উপবিষ্ট হই।”^২

১। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, বুদ্ধের আবির্ভাবের পূর্বেই এদেশের যোগিগণ চারি রূপ-সমাপত্তি এবং চারি অরূপ-সমাপত্তি এই আটটি সমাপত্তি আয়ত্ত করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব এই অষ্ট সমাপত্তির উর্ধ্বে ‘সংজ্ঞা-বেদম্বিত-নিরোধ’ নামক লোকোত্তর সমাপত্তি লাভ করিয়া নির্বাণ সাফাংকার করিয়াছিলেন।

২। আচার্য বুদ্ধদেবের মতে সেনা-নিগম ও সেনানি-গাম এই দ্বিবিধ পাঠ। সেনা-নিগম অর্থে সেনা-নিবাস। সেনানি-গাম অর্থে সেনানীর গ্রাম। সেনানী হুজাতার পিতার নাম। সেনানি-গ্রামেই হুজাতার পিতালয় ছিল (পৃঃ নংঃ)।

৩। অরিয়পরিয়েসনা স্তুত, মঞ্জিমনিকায় স্তুত নং ২৬।

বোধিসত্ত্ব সেনানী গ্রামের নৈরঞ্জনা নদীতীরে ধ্যানাসনে উপবিষ্ট হইলে তাঁহার নিকট তিনটি অশ্রুতপূর্ব অত্যাশ্চর্য উপমা প্রতিভাত হয়। তিনি ভাবিলেন, যাঁহার কাম্যবস্তু বিষয়ক রাগ তৃষ্ণা বা পিপাসার নিবৃত্তি হয় নাই তিনি কখনই আন্তরিক ও শারীরিক দুঃখ হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন না। যদি কোন ব্যক্তি অগ্নি উৎপাদন করিতে ইচ্ছা করিয়া আর্দ্র কাষ্ঠ জলের মধ্যে সংস্থাপন করেন এবং ঐ কাষ্ঠ আর্দ্র অরণি দ্বারা সংঘর্ষণ করেন, তাহা হইলে তিনি উহা হইতে অগ্নি উৎপাদন করিতে পারিবেন না। সেইরূপ যাঁহার চিত্ত রাগাদি দ্বারা আর্দ্র রহিয়াছে, তিনি জ্ঞান-জ্যোতি লাভ করিতে পারিবেন না। এই উপমা বোধিসত্ত্বের চিত্তে প্রথম উদিত হয়। তদনন্তর তিনি ভাবিলেন যিনি আর্দ্র কাষ্ঠ লইয়া স্থলে সংস্থাপন পূর্বক আর্দ্র অরণি দ্বারা উহার সংঘর্ষণ করেন, তিনিও উহা হইতে অগ্নি উৎপাদন করিতে সমর্থ হন না। সেইরূপ যাঁহাদের হৃদয় রাগাদি দ্বারা অভিষিক্ত তাঁহারাও জ্ঞান-জ্যোতিঃ লাভ করিতে পারেন না। ইহাই দ্বিতীয় উপমা। অনন্তর তাঁহার মনে হইল, যিনি শুষ্ক কাষ্ঠ লইয়া স্থলে সংস্থাপন পূর্বক শুষ্ক অরণি— দ্বারা উহার সংঘর্ষণ করেন, তিনি উহা হইতে অগ্নি উৎপাদন করিতে পারেন। সেইরূপ যাঁহার চিত্ত হইতে রাগাদি সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে, তিনিই কেবল জ্ঞানাগ্নি লাভ করিতে সমর্থ। তৃতীয় এই উপমা বোধিসত্ত্বের মনে উপস্থিত হয়।^১

তৃতীয় উপমার দ্বারা বোধিসত্ত্বের মনে এই প্রত্যয় দৃঢ়মূল হইল যে, যে কোন শ্রমণ কিংবা ব্রাহ্মণ কায়ত কাম্যবস্তু হইতে বিচ্যুত হইয়া অবস্থান করেন, এবং তাঁহাদের মধ্যে কামচ্ছন্দ, কামস্নেহ, কামমুচ্ছা, কাম-পিপাসা অথবা কাম-পরিদাহ বলিতে যাহা কিছু তাহা অধ্যাত্মে সুপারিস্কারী, সুপ্রশমিত হয়, সাধনাপ্রয়াসে তাঁহারা তীর্থ, তীক্ষ্ণ ও কঠোর দঃখবেদনা অনুভব করিলেও তাঁহাদের পক্ষে জ্ঞানদর্শন ও অনন্তর সম্বোধিলাভ সম্ভব হয় ; সাধনাপ্রয়াসে তীর্থ, তীক্ষ্ণ ও কঠোর দঃখবেদনা অনুভব না করিলেও, তাঁহাদের পক্ষে

১। মহাসত্যক সূত্র, মজ্জিমনিকায়, সূক্ত নং ৩৬ ;

ললিতবিস্তর, পৃঃ ৩০৯-৩১১ ; মহাবস্তু, ২য় খণ্ড, পৃঃ ১২১-১২৩।

ললিতবিস্তর এবং মহাবস্তুর মতে বোধিসত্ত্ব যখন গয়াশীর্ষ পর্বতে অবস্থান করিতেছিলেন তখনই তাঁহার মনে এই ত্রিবিধ উপমা প্রতিভাত হইয়াছিল।

জ্ঞানদর্শন ও অনন্তর সম্বোধিলাভ সম্ভব হয়।^১ তিনি চিন্তা করিলেন অরাড় কালাম এবং রুদ্রক রামপুত্রের কথা যাঁহারা বলিয়াছিলেন যে, শ্রদ্ধা, বীৰ্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞাবলের দ্বারা বলীয়ান হইলে মনুষ্যের পক্ষে অসাধ্য কিছুই নাই। তিনি ত জানেন যে, তিনি শ্রদ্ধা, বীৰ্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞাবলে বলীয়ান। তিনি আরও জানেন যে, তিনি কামনা-বাসনা মুক্ত এবং তিনি যে কোন প্রকার তীর তীক্ষ্ণ কঠোর দঃখবেদনা অনুভব করিতে প্রস্তুত। অতএব, তাঁহার কেন জ্ঞানদর্শন ও অনন্তর সম্বোধিলাভ সম্ভব হইবে না :—এই চিন্তা করিয়া তিনি (ষড়্বর্ষব্যাপিনী) কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন।

প্রথমে তিনি দস্তে দস্ত চাপিয়া, জিহ্বা দ্বারা তালু স্পর্শ করিয়া, চিত্তের দ্বারা চিত্ত অভিনিগৃহীত, অভিনিপীড়িত ও অভিসম্ভুত করিলেন—যেমন কোন বলবান পুরুষ দুর্বল পুরুষকে শিরে কিংবা ঘাড়ে ধরিয়া অভিনিগৃহীত, অভিনিপীড়িত ও অভিসম্ভুত করে। ইহার দ্বারা তাঁহার বীৰ্য আরম্ভ হয় যাহা শীথিল হইবার নহে, স্মৃতি উপস্থাপিত হয় যাহা সংমূঢ় হইবার নহে, কিন্তু তাঁহার দঃখ বেদনাক্রিষ্ট দেহ অশাস্তই থাকিয়া যায়। তথাপি সেই দঃখবেদনা তাঁহার চিত্তকে অধিকার করিতে পারে নাই।^২

১। মধ্যমনিকায়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৬৬।

২। ডঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এই প্রসঙ্গে বলিয়াছেন :

“ইহা নিশ্চয়ই এক প্রকার উগ্রতপ বা হঠযোগ-প্রক্রিয়া। খেচরীবিদ্যার বর্ণনার সহিত ইহার সৌসাদৃশ্য আছে। যোগশিখোপনিষদের মতে তালুমূল চন্দ্রের স্থান, যেখানে সূধা বর্ষিত হয় : ‘তালুমূলে স্থিতশ্চন্দ্রঃ সূধাং বর্ষত্যধোমুখঃ।’ যুগকুণ্ডলুপনিষদ, ২ অঃ দ্রঃ ; উপনিষদের ভাষায় বুদ্ধবর্ণিত যোগপ্রক্রিয়ার নাম খেচরী মুদ্রা। যোগশিখোপনিষদ, ৫ম অঃ, ৩২-৪৩ শ্লোক :

‘কণ্ঠং সংকোচয়েৎ কিংচিদ্ বদ্ধো জালঙ্করো হয়ম্।

বদ্ধয়েৎ খেচরী-মুদ্রাং দৃঢ়চিত্তঃ সমাহিতঃ ॥

কপাল-বিবরে জিহ্বা প্রবিষ্টা বিপরীতগা।

ভ্রুবোন্তর্গতা দৃষ্টিমুদ্রা ভবতি খেচরী ॥

খেচর্যা মুদ্রিতং যেন বিবরং লঙ্ঘিকোর্দ্ধতঃ।

ন পীযুষং পতত্যায়ৌ ন চ বায়ুঃ প্রধাবতি ॥

ন স্ফুধা ন তৃষ্ণা নিদ্রা নৈবালসাং প্রজায়তে।

ন চ মৃত্যুর্ভবেত্তস্ত যো মুদ্রাং বেত্তি খেচরীম্ ॥”

—মধ্যমনিকায়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৬৬, পাদটীকা।

পরে তিনি মূখে ও নাসিকায় শ্বাস-প্রশ্বাস রুদ্ধ করেন। ইহাতে তাঁহার কর্ণরন্ধ্র দিয়া নির্গত বায়ুর অত্যধিক মাত্রায় শব্দ হইতে থাকে—যেমন কামারের গর্গরা বা ভস্মা হইতে নির্গত বায়ু। ইহার দ্বারা তাঁহার বীৰ্য আরম্ভ হয়, স্মৃতি উপস্থাপিত হয়, কিন্তু দৃঃখ বেদনাক্রিষ্ট দেহ অশান্ত হয়। তথাপি সেই দৃঃখবেদনা তাঁহার চিত্তকে অধিকার করিতে পারে নাই।’

ইহার পর তিনি মূখে, নাসিকায় ও কর্ণে শ্বাসপ্রশ্বাস রুদ্ধ করেন। ইহাতে তাঁহার শিরে অধিকমাত্রায় বায়ু প্রতিহত হইতে থাকে—যেমন কোন বলবান পুরুষ তীক্ষ্ণ শিখর (= তরবারির অগ্রভাগ) দ্বারা শিরে আঘাত করে। ইহার দ্বারা তাঁহার বীৰ্য আরম্ভ হয়, স্মৃতি উপস্থাপিত হয়, কিন্তু দৃঃখ-বেদনাক্রিষ্ট দেহ অশান্ত হয়। তথাপি সেই দৃঃখবেদনা তাঁহার চিত্তকে অধিকার করিতে পারে নাই।

এইভাবে তিনি শ্বাসপ্রশ্বাসরুদ্ধ করিয়া ধ্যান চালাইয়া যাইতে লাগিলেন। ফলে তাঁহার শিরোবেদনা উৎপন্ন হয়। পরে বায়ু অধিকমাত্রায় তাঁহার কুক্ষি কর্তন করিতে থাকে—যেমন কোন দক্ষ গোঘাতক কিংবা গোঘাতক-অস্ত্রবাসী তীক্ষ্ণ গো-কাটা ছুরি দ্বারা গো-কুক্ষি পরিকর্তন করে। ইহার দ্বারা তাহার বীৰ্য আরম্ভ হয়, স্মৃতি উপস্থাপিত হয়, কিন্তু দৃঃখবেদনাক্রিষ্ট দেহ অশান্ত হয়। তথাপি সেই দৃঃখবেদনা তাঁহার চিত্তকে অধিকার করিতে পারে নাই।তাঁহার দেহে অধিকমাত্রায় দাহ উপস্থিত হয়—যেমন দুইজন বলবান পুরুষ কোন এক দুর্বলতর ব্যক্তির দুই বাহুতে ধরিয়া জ্বলন্ত অগ্নারে সন্তপ্ত ও সম্পরিতপ্ত করে। ইহার দ্বারা তাহার বীৰ্য আরম্ভ হয়, স্মৃতি উপস্থাপিত

১। আক্ষানক ধ্যান (পালি—অপ্পাণকং ঝানং), নিরুদ্ধশ্বাস, বস্তুতঃ ইহা কুস্তকেরই নামান্তর। কামারের গর্গরা বা ভস্মা হইতে নির্গত বায়ুর মত। যোগশিখোপনিষদে (১ম অঃ, শ্লোক ৯৫-১০০) বর্ণিত হইয়াছে :

মুখেন বায়ুং সংগৃহ্য ভ্রাণরঞ্জনং রেচয়েৎ ॥

শীতলীকরণং চোদং হস্তি পিত্তং ক্ষুধাং তৃষ্ম ॥

স্তনয়োৰধ ভাস্ত্রেব লোহকারস্ত বেগতঃ ॥

রেচয়েৎ পূরয়েৎ বায়ুমাশ্রমং দেহগং ধিয়া ॥

যথা শ্রমো ভবদ্দেহে তথা সূর্যোণ পূরয়েৎ ॥

বিশেষণেব কর্তব্যং ভস্মাখ্যং কুস্তকং স্মিদম্ ॥”

হয়, কিন্তু দুঃখবেদনাক্রান্ত দেহ অশাস্ত হয়। তথাপি সেই দুঃখবেদনা তাঁহার চিস্তাকে অধিকার করিতে পারে নাই।’

বোধিসত্ত্ব যখন এইরূপ ‘আক্ষানক’ ধ্যান-রত তখন মাঝে মাঝে এমন অবস্থা হইল যে, তিনি জীবিত না মৃত ইহা জানা বুদ্ধের হইয়াছিল, কারণ তাঁহার শ্বাস-প্রশ্বাস একেবারে বন্ধ হইয়াছিল। তাঁহাকে ঐ অবস্থায় দেখিয়া কোন কোন (অধিষ্ঠাত্রী) দেবতা বলিয়া উঠিল : “বুদ্ধ, শ্রমণ গৌতম কালগত হইয়াছেন।” কোন কোন দেবতা বলিল : “শ্রমণ গৌতম কালগত হন নাই, তবে কালগত হইবেন।” অপর কোন কোন দেবতা বলিয়া উঠিল : “শ্রমণ গৌতম কালগত হন নাই, তিনি কালগত হইবেনও না। তিনি অহং হইবেন, অহং-তের ধ্যানবিহার এইরূপই বটে।”

ইত্যবসরে কোণ্ড্যপ্রমুখ পাঁচজন সম্মাসী লক্ষ্যহীনভাবে গ্রাম, জনপদ ও দেশ-দেশান্তর বিচরণ করিতে করিতে অবশেষে একদিন বোধিসত্ত্বের সাধনভূমিতে আসিয়া উপনীত হইলেন। অতঃপর তাঁহারা কঠোর সাধনারত বোধিসত্ত্বকে প্রয়োজনীয় সেবাষট্ঠ ও পরিচর্যা করিতে করিতে “সম্ভবতঃ এখনই ইনি বুদ্ধত্ব লাভ করিবেন, এখনই ইনি বুদ্ধত্ব লাভ করিবেন,” এই আশায় দীর্ঘ ছয় বৎসর অতিবাহিত করিলেন।^২

১। দেহদাহ সম্বন্ধে ষোগকুণ্ডলী উপনিষদে উক্ত আছে :

“প্রাণস্থানং ততো বহ্নিঃ প্রাণাপ্রাণৌ চ সত্ত্বরম্।

মিলিত্বা কুণ্ডলীং যাত্তি প্রস্থস্তা কুণ্ডলাকৃতি ॥

তেনাগ্নিনা চ সংতপ্তা পবনেনৈব চালিতা।

প্রসার্য স্বশরীরং তু স্তম্বুদ্ভা বদনাস্তরে ॥”

(১ম অঃ, শ্লোক ৬৪-৬৬)।

২। পরবর্তীকালে তাঁহাদের নাম হইয়াছিল “পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষু।” তাহাদের মধ্যে কোণ্ড্য ছিলেন বয়োজ্যেষ্ঠ যিনি সিদ্ধার্থের জন্মের সময় ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন যে, সিদ্ধার্থ অবশ্যই বুদ্ধ হইবেন। অপর চারিজন হইতেছেন : ভদ্রিয়, বাম্প, মহানাম এবং অশজিৎ। উক্ত গণক আটজন ব্রাহ্মণদের মধ্যে কোণ্ড্য ব্যতীত আর সাতজনের মৃত্যু হইয়াছিল। তাঁহাদের ভদ্রিয়াদি চারি পুত্র কোণ্ড্যের অহুপ্রেরণায় ভাবীবুদ্ধের দর্শন লাভের জন্য সম্মাস ত্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন। সিদ্ধার্থের গৃহত্যাগের সংবাদ পাইয়া কোণ্ড্য প্রমুখ ঐ পাঁচজন সিদ্ধার্থের সন্ধান করিতে করিতে অবশেষে উরুবিষ্মে নৈরঞ্জন নদীতীরে সিদ্ধার্থকে ধ্যানমগ্ন অবস্থায় দেখিতে পাইয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্বও চরম কৃষ্ণসাধনের সংকল্প লইয়া সমস্ত প্রকার আহার পরিত্যাগ করিবার মনস্থ করিলেন। ক্রমশঃ আহার কমাইতে কমাইতে তিনি দিনে একটি মাত্র তণ্ডুল বা তিল বা কুল ভক্ষণ করিতেন।^১ পালি মণ্ডিকম-নিকায়ের ‘মহাসীহনাদ’ সূত্রে^২ ভগবান নিজেই তাঁহার আহার উপচ্ছেদ ও ইহার পরিণামের কথা বর্ণনা করিয়াছেন :

“আমি বিশেষভাবে জানি যে, আমি চতুরঙ্গ সমান্বিত ব্রহ্মচর্য আচরণ করিয়াছি ; আমি তপস্বী হইয়াছি,—পরম তপস্বী ; আমি রুদ্ধ হইয়াছি, পরমরুদ্ধ (কঠোর সাধক) ; জগৎসী হইয়াছি,—পরমজগৎসী ; প্রবিবিক্ত হইয়াছি—পরমপ্রবিবিক্ত (পরমকেবলী) ।

প্রথম, আমার তপস্বীতার স্বরূপ এই : আমি অচেলক (নগ্ন প্রব্রজিত), মূক্কাচারী, হস্তাবলেহী হইয়াছি। ‘ভদন্ত ! আসন্ন ভিক্ষা গ্রহণ করুন’ বলিলে ভিক্ষায় গ্রহণ করি নাই। আমার জন্য ভিক্ষায় প্রস্তুত হইয়াছে বলিয়া জানাইলে তাহা গ্রহণ করি নাই। কোনও নিমন্ত্রণ গ্রহণ করি নাই। কুণ্ডীমুখ (পাত্ৰাভ্যন্তর) হইতে প্রদত্ত ভিক্ষা গ্রহণ করি নাই।

কলোপমুখ (কটোরাভ্যন্তর) হইতে প্রদত্ত ভিক্ষা গ্রহণ করি নাই পাছে তাহা চামচের আঘাতে ব্যথা পায়। উনান মধ্যে রাখিয়া কেহ ভিক্ষা দিলে তাহা গ্রহণ করি নাই পাছে সে উনানে পাড়িয়া যায়। মূষল মধ্যে রাখিয়া কেহ ভিক্ষা দিলে তাহা গ্রহণ করি নাই। যেখানে দুজনে ভোজন করিতেছে তন্মধ্যে একজনকে ভোজন ত্যাগ করিয়া ভিক্ষা দিতে হইলে ভিক্ষা গ্রহণ করি নাই পাছে তাহার আহার নষ্ট হয়। গর্ভবতী স্ত্রীলোক ভিক্ষা দিলে তাহা

ললিতবিস্তরের মতে (১৭শ অধ্যায়) উক্ত পাঁচজন রুদ্রক রামপুত্রের শিষ্য ছিলেন। সিদ্ধার্থ যখন রুদ্রককে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, ঐ পাঁচ জনও সিদ্ধার্থকে অনুসরণ করিয়াছিলেন।

তিব্বতী মতে : সিদ্ধার্থ রুদ্রক রামপুত্রের আশ্রমে আছেন শুনিয়া শুকোদন রাজা সিদ্ধার্থের পরিচর্য্যার জন্য তিনশত অনুচর পাঠাইয়াছিলেন এবং সুপ্রবুদ্ধ দুইশত অনুচর পাঠাইয়াছিলেন। সিদ্ধার্থ উক্ত পাঁচশত হইতে পাঁচজনকে বাছিয়া লইয়াছিলেন—তাঁহারাই পরবর্তীকালে পঞ্চবর্গীয় নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।—
Rockhil. পৃ: ২৮।

১। জাতকনিদান কথা, পৃ: ৬৭

২। স্তুত নং ১২

গ্রহণ করি নাই পাছে গর্ভস্থ সন্তান কষ্ট পায়। শিশুকে স্তন্যপান করাইবার সময় পাছে শিশুর কষ্ট হয় সেজন্য ভিক্ষা গ্রহণ করি নাই। সংকাজের সময়^১ ভিক্ষা গ্রহণ করি নাই। যেখানে আহার পাইবে আশায় কুদ্ধুর দাঁড়াইয়া থাকে, যেখানে আহার উদ্দেশে মক্ষিকা একত্র সম্মেলন করে, সেখানে ভিক্ষা গ্রহণ করি নাই। মৎস্য-মাংস আহার করি নাই, সূরা, মৈরেয় ও মদ্য পান করি নাই। মাত্র একগৃহ হইতে সংগৃহীত ভিক্ষায় একগ্রাস ভোজন করিয়াছি, দুইগৃহ হইতে সংগৃহীত ভিক্ষায় মাত্র দুইগ্রাস ভোজন করিয়াছি……সপ্তগৃহ হইতে সংগৃহীত ভিক্ষায় মাত্র সাতগ্রাস ভোজন করিয়াছি। মাত্র একদন্তির (একবার প্রদত্ত পরিমিতদানে) দিন যাপন করিয়াছি, মাত্র দুই দন্তিতে দিন যাপন করিয়াছি……মাত্র সাত দন্তিতে দিন যাপন করিয়াছি, একদিন অন্তর, দুইদিন অন্তর, তিনদিন অন্তর……সপ্তাহ অন্তর আহার করিয়াছি। এইরূপে এমন কি অর্দ্ধমাস অন্তর অন্তর ভিক্ষায় ভোজনে নিরত হইয়া অবস্থান করিয়াছি। শাকভোজী, শ্যামাকভোজী, নীবারভোজী, দর্দুরভোজী^২ (পরিত্যক্ত শাকসিঁজরখোসা ভোজী), শৈবালভোজী, কণভোজী, আচামভোজী, পিণ্যাকভোজী^৩, তৃণভোজী, গোময়ভোজী, ফলমূল্যাহার কিংবা ভূপতিত ফলভোজী হইয়া দিনযাপন করিয়াছি। আমি শাণবাকচেল ধারণ করিয়াছি, মশানলস্থ বস্ত্র ধারণ করিয়াছি, শবাচ্ছাদন ধারণ করিয়াছি, পাংশুকুল (পরিত্যক্ত নষ্টক) ধারণ করিয়াছি, তিরীট (বল্কল) ধারণ করিয়াছি, ফলকচীর (দারুচীবর) ধারণ করিয়াছি কেশকম্বল ধারণ করিয়াছি, কেশমশ্রুদ্রু^৪ডন কার্ঘ্য নিরত হইয়াছি, উৎকৃষ্টিক^৫ হইয়া উৎকৃষ্টিক^৬ হইয়া আসন পরিত্যাগপূর্ব্বক উৎকৃষ্টিক সাধনে নিরত হইয়াছি। কন্টকশায়ী হইয়া কন্টকশয্যায় শয়ন

১। ভূভিক্ষাদির সময় যখন স্বস্থ সম্প্রদায়ের সাধুগণের ভোজনের জন্ত লোক রন্ধন কার্যে ব্যাপৃত থাকে (প-স্থ)

২। বাৎ দর্দুর অর্থে ভেক, ব্যাঙ। এস্থলে দর্দুর অর্থে শাক, আলু প্রভৃতির খোসা।

৩। পিণ্যাক অর্থে তিলকঙ্ক।

৪। ইহা এক প্রকার আসনের নাম। পায়ের গোড়ালীর উপর ভর রাখিয়া সারা দিনরাত্রি উপবিষ্ট থাকা।

৫। উৎকৃষ্টিত বা দণ্ডায়মান অবস্থায় দিনরাত্রি থাকা।

করিয়াছি। দিবসে তিনবেলা (উদক-অবতরণ) কার্য্যে^১ নিরত হইয়াছি। এইরূপে বহুপ্রকার বহুবিধ কায়তাপন, পরিতাপন অভ্যাসে নিযুক্ত হইয়া বিচরণ করিয়াছি।

ইহাই আমার পক্ষে পূর্বতপস্বিতা।

ইহাই আমার পক্ষে রুদ্ধতা (কঠোর সাধন), বহু বৎসর ধরিয়া আমার দেহে ধূলাবালি সঞ্চিত হইয়া পাট বাঁধিয়াছে। যেমন বহুবর্ষ ধরিয়া তিন্দুকস্থান্দু রাশীকৃত ও পাট-পাট হয় তেমনভাবেই বহুবর্ষ ধরিয়া আমার সঙ্গে রজঃমল সঞ্চিত হইয়া পাট বাঁধিয়াছে। আমার তখনও মনে হয় নাই যে, আমি এই রজঃমল হস্তদ্বারা পরিমার্জিত করিব, অপর কেহ আমার অঙ্গের এই রজঃমল হস্তদ্বারা পরিমার্জিত করিবে তাহাও আমার মনে উদিত হয় নাই। ইহাই আমার পক্ষে পূর্বরুদ্ধতা বা কঠোরসাধন।

ইহাই আমার পক্ষে জুগুদ্বাসুতা। আমি স্মৃতিমান হইয়া সাবধানে চলাফেরা করিয়াছি, যাহাতে বিপাকে পড়িয়া আমার দ্বারা ক্ষুদ্র প্রাণীও আঘাত না পায়। সামান্য জলবিন্দুতেও আমার দয়া উপস্থিত হইয়াছিল। ইহাই আমার পক্ষে পূর্বজুগুদ্বাসুতা (পাপে ঘৃণা)।

ইহাই আমার পক্ষে প্রবিবিক্ততা (বিবেকবৈরাগ্যসাধন), আমি কোন এক অরণ্যরতনে প্রবিষ্ট হইয়া বিচরণ করিয়াছি। যখনই কোন গোপবালককে, পশুপালককে, তৃণাহরণকারীকে, কাষ্ঠাহরণকারীকে, অথবা বনে ফলমূল-সন্ধানকারীকে (বা বনকর্ম্মীকে) দেখিয়াছি, আমি বন হইতে বনে গহন হইতে গহনে, নিম্ন হইতে নিম্নস্থলে, উচ্চ হইতে উচ্চস্থলে গিয়া পড়িয়াছি, যাহাতে তাহারা আমাকে দেখিতে না পায়, আমিও তাহাদিগকে দেখিতে না পাই। যেমন অরণ্যচারী মৃগ মানুষকে দেখিয়া বন হইতে বনে, গহন হইতে গহনে, নিম্ন হইতে নিম্নস্থলে, উচ্চ হইতে উচ্চস্থলে ছুটিয়া যায়, তেমন ভাবেই যখনই আমি কোন গোপবালককে, পশুপালককে, তৃণাহরণকারীকে... গিয়া পড়িয়াছি, যাহাতে তাহারা আমাকে দেখিতে না পায় আমিও তাহাদিগকে দেখিতে না পাই।^২

যখন গোষ্ঠ হইতে গাভীসকল চলিয়া গিয়াছে, গোপবালকগণও চলিয়া

১। জলে নামা, তীর্থস্থলে পাপধৌত করিবার জন্ত ডুব-উঠা করা (প-মৃ)।

২। জৈন আয়ারংগ স্তোত্র, ওহাং স্তোত্র মহাবীরও এইরূপে নিজ পূর্ব সাধনা বর্ণনা করিয়াছিলেন।

গিয়াছে, তখন হামাগুড়ি দিয়া তথায় ষাইয়া স্তন্যপায়ী তরুণ বাছুরের গোময় আমি আহার করিয়াছি। ভূপতিত হইবার পূর্বেই স্বমলমূত্র গ্রহণ করিয়া আহার করিয়াছি। ইহাই আমার পক্ষে পূর্বমহাবিকটভোজন।

কখনও বা অপর কোন এক ভীষণ বনখণ্ডে প্রবেশ করিয়া বিচরণ করিয়াছি। সেই ভীষণ বনের ভীষণতা এই যে, যে কেহ অবীতরাগ হইয়া তাহাতে প্রবেশ করে, বহুল পরিমাণে তাহার রোমাঞ্চ উপস্থিত হয়।

শীত ও হেমন্ত ঋতুতে, হিমপাত সময়ে, অন্তর-অন্তরায়^১ যে সকল বিভীষিকাপূর্ণ রাত্রি সে সকল রাত্রিতে সারারাত্রি উন্মুক্ত আকাশতলে এবং সারাদিন বনখণ্ডে বিচরণ করিয়াছি। গ্রীষ্ম ঋতুর শেষমাসে দিনে উন্মুক্ত আকাশেতে এবং রাত্রিতে বনখণ্ডে বিচরণ করিয়াছি। সেই সময়ে আমার অন্তরে এই অশ্রুতপূর্ব আশ্চর্য্য ভাবোন্দীপক গাথা ক্ষুদ্র হইয়াছিল।

তপ্ত^২ সিন্ধু^৩, একা আমি ভীষণ সে বনে,

নগ্ন^৪, অচেলক মূর্নি আসীন আসনে

অগ্নি বিনা. মৌন ধ্যায়ী^৫ লক্ষ্যের সাধনে ॥

আমি শ্মশানে শবাস্থিকে উপাধান করিয়া শয়ন করিয়াছি। এমনও ঘটিয়াছে যে, গোপবালকগণ আমার নিকট আসিয়া অগ্নে নিষ্ঠীবন নিক্ষেপ করিয়াছে, কণকুহরে শলাকা প্রবেশ করাইয়া দিয়াছে। অথচ আমি বিশেষ-ভাবে জ্ঞান কখনও তাহাদের প্রতি আমি পাপচিত্ত উৎপাদন করি নাই।

কতিপয় শ্রমণব্রাহ্মণ এই মতবাদী, এই দূর্গতিসম্পন্নঃ—আহার সংযমে আত্মশুদ্ধি হয়, কুল (বদরী) মাত্র আহারে জীবন যাপন করিব, একথা বলিয়া

১। আচার্য্য বুদ্ধঘোষ ও ধর্মপালের মতে হেমন্ত ঋতুর মধ্যে মাঘ মাসের চারি দিন এবং কাষ্ঠনের প্রথম চাবি দিন, এই আট দিন লইয়া অন্তর-অন্তর। কিন্তু আশ্বলায়ন গৃহসূত্র (২-৪-১) মতে হেমন্ত ও শীত ঋতুর চারি কৃষ্ণপক্ষের প্রথম অষ্টতিথি লইয়াই অষ্টক।

২। তপ্ত—রৌদ্রতপ্ত। (প-সু)।

৩। সিন্ধু—হিমসিন্ধু (প-সু)।

৪। নগ্ন ও অচেলক একার্থবোধক। এই স্তোত্রে বুদ্ধ বুদ্ধত্ব লাভের পূর্বে যে কঠোর সাধনা করিয়াছিলেন তাহার বিবরণ দিয়াছেন। যাহাতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, তিনি নগ্ন অচেলক বা আজীবকের ভাবেই সাধনা করিয়াছিলেন।

৫। গাথাগুলি লোমহংস জাতকেও অবিকল দৃষ্ট হয়।

তাহারা কুল ভক্ষণ করেন, কুলোদক পান করেন, বহুপ্রকারে বহুকূলে প্রস্তুত খাদ্য ভক্ষণ করেন। আমি বিশেষভাবে জানি যে, আমি দিনে মাত্র একটি কূলে আহার শেষ করিয়াছি। দিনে মাত্র একটি কূলে আহার শেষ করিতে গিয়া আমার দেহ অতিরিক্ত মাত্রায় ক্ষীণ হইয়াছিল, যেমন কাললতা সন্ধিস্থানে মিলাইয়া মধ্যভাগে উন্নত অবনত হয় তেমন ভাবেই সেই অম্পাহার নিমিত্ত আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের দূরবস্থা হইয়াছিল, উষ্ট্রপদের সংযোগস্থলের ন্যায় আমার গৃহ্যঙ্গার অবিশদ গর্তসদৃশ হইয়াছিল। সেই অম্পাহারহেতু আমার পৃষ্ঠকণ্টক ঘণ্টিতে ঘণ্টিত সূত্রাবলীর ন্যায় দেখিতে উন্নত অবনত হইয়াছিল। যেমন জীর্ণগৃহের বরগাগদূলি উৎলগ্ন বিলগ্ন (এলোমেলো) হয় তেমন অম্পাহারহেতু আমার বক্ষপঞ্জরগদূলি উৎলগ্ন বিলগ্ন হইয়াছিল। যেমন গভীর উদপানে (কূপে) উদকতারকা (উদকচন্দ্র, প্রতিবিম্ব) গভীর জলে প্রতিষ্ঠ হয়, তেমন সেই অম্পাহারহেতু অক্ষিকূপে অক্ষিতারকা গভীরে প্রতিষ্ঠ হইয়াছিল। যেমন তিস্ত অলাবদু (করলা) কাঁচ অবস্থায় ছিন্ন হইলে বাতাতপস্পর্শে সহসা সংম্লান হয় তেমন অম্পাহারহেতু আমার শিরশ্চর্ম বাতাতপস্পর্শে ম্লান হইয়াছিল। সেই অম্পাহারহেতু আমার উদরচর্ম এমনভাবে পৃষ্ঠকণ্টকে লীন হইয়াছিল যে, উদরচর্মের হস্তস্পর্শ করিলে পৃষ্ঠকণ্টক ধরিয়াছি বলিয়া মনে হইয়াছে, পৃষ্ঠকণ্টক স্পর্শ করিলে উদরচর্ম স্পর্শ করিয়াছি বলিয়া মনে হইয়াছে। মলমূত্র ত্যাগ করিতে গিয়া সেইস্থানেই কুঞ্জ হইয়া ভূপতিত হইয়া পড়িয়াছি। সেই অম্পাহারহেতু দেহ আশ্বস্ত করিতে গিয়া হস্ত দ্বারা গাত্রে হাত বুলাইয়াছি, গাত্রে হাত বুলাইতে গিয়া পাঁচতমূল লোমসমূহ অঙ্গ হইতে স্থলিত হইয়া পড়িয়াছে। তখন লোকেরা আমাকে দেখিয়া বলিত—“শ্রমণ গৌতম একেবারে কালো হইয়া গিয়াছেন।” কেহ কেহ বলিত—“শ্রমণ গৌতম কালো হন নাই, তিনি পাকা শ্যাম হইয়াছেন।” কেহ কেহ বলিয়া উঠিত :—“শ্রমণ গৌতম কালোও হন নাই, পাকা শ্যামও হন নাই”। সেই অম্পাহারহেতু আমার পরিশুদ্ধ ও পরিস্কৃত দেহের বর্ণ অপকৃষ্ট হয়। তখন আমার মনে এই চিন্তা উদিত হইয়াছিল : “অতীতে যে সকল শ্রমণ-ব্রাহ্মণ সাধনাজনিত দৃঃখ, তীব্র, তীক্ষ্ণ ও কঠোর বেদনা অনুভব করিয়াছিলেন, ইহাই তাহার সেরা, ইহার অধিক আর কোনও বেদনা হইতে পারে না। অনাগতে যে সকল শ্রমণ ব্রাহ্মণ সাধনাজনিত দৃঃখ, তীব্র, তীক্ষ্ণ ও কঠোর বেদনা অনুভব করিবেন, ইহাই তাহার সেরা, ইহার

অধিক কোনও বেদনা হইতে পারে না। বর্তমানেও যে সকল শ্রমণ ব্রাহ্মণ সাধনাজনিত দুঃখ, তীব্র, তীক্ষ্ণ ও কঠোর বেদনা অনুভব করেন, ইহাই তাহার সেরা, ইহার অধিক আর কোনও বেদনা হইতে পারে না। কিন্তু আমি এই দুঃস্বপ্নচর্য্যার দ্বারা লোকাতীত ও অতীন্দ্রিয় জ্ঞানদর্শন লাভ করিতে পারি নাই, তবে কি বোধি লাভের অন্য কোনও পন্থা নাই?”

আহারের প্রতি অতিরিক্ত কৃচ্ছ্রসাধনের ফলে বোধিসত্ত্বের শরীর কংকালসার হইল, কাণ্ডনবর্ণদেহ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ দেহে রূপান্তরিত হইল এবং মহাপদুমের বত্রিশটি মাস্তুল লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইল। তবে দেবতারা তখন তাঁহার দেহে লোমকূপ দিয়া জীবনী শক্তিদারক ওজ পরিবেশন করিতেন।

তিনি গভীর ধ্যানমগ্ন অবস্থায় চংক্রমণ (পায়চারী) করিতে করিতে অত্যধিক দুর্বলতা হেতু একবার চংক্রমণ গৃহে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িয়া গেলেন, তাহা দর্শন করিয়া কতিপয় দেবতা বলিলেন—“শ্রমণ গৌতমের মৃত্যু হইয়াছে” আবার কোন কোন দেবতা বলিয়াছিলেন—“ইহাই অহংভ্রুলাভের শেষ অবস্থা।”

তন্মধ্যে যে সব দেবতা নিদ্ধার্থের মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া ধারণা পোষণ করিয়াছিলেন—তাঁহারা মহারাজ শুদ্ধোদনের নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন—“মহারাজ আপনার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে।”

রাজা তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করিলেন—“বুদ্ধস্ব প্রাপ্তির পর আমার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, নাকি লাভ না করিয়াই মৃত্যু হইয়াছে?”

প্রত্যুত্তরে দেবতারা বলিলেন—“মহারাজ, তিনি বুদ্ধস্ব লাভ করিতে পারেন নাই। শারীরিক দুর্বলতায় কৃচ্ছ্রসাধনভূমিতে পতিত হইয়াই মৃত্যুবরণ করিয়াছেন।”

এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা কহিলেন—“ইহা আমি বিশ্বাস করি না। বোধিজ্ঞান লাভ না করিয়া আমার পুত্রের মৃত্যু হইতে পারে না।” এই বলিয়া তিনি প্রত্যাখ্যান করিলেন।

দৈবপ্রদত্ত সেই সংবাদ রাজার অবিশ্বাসের প্রধান হেতু হইল—ঋষি কালদেবলের শিশু সিদ্ধার্থকে প্রণাম এবং হলকর্ষণ উৎসবে জম্বুবৃক্ষের তলায় সিদ্ধার্থের অলৌকিক ঋদ্ধি দর্শন।

বোধিসত্ত্ব সংজ্ঞালাভ করিয়া সন্মুখ হইয়া উঠিলে সেই দেবতারা পুনরায়

গিয়া রাজা শূদ্রোদনকে নিবেদন করিলেন—“মহারাজ, আপনার পুত্র সন্দ্বই আছেন।”

তাহা শূনিয়া রাজা বলিয়াছিলেন—“আমি পূর্বেও জানিতাম যে আমার পুত্রের মৃত্যু হয় নাই।”

সেই মহান পুরুষের দীর্ঘ ছয় বৎসরকাল দুষ্কর তপস্যার কথা অন্তরীক্ষ হইতে ঘণ্টাধিনির মতই চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। অবশেষে তিনি কঠোর কৃচ্ছ্রসাধনার দ্বারা বোধিমার্গ লাভ করা সম্ভব নয়—এই ধারণার বশবর্তী হইয়া যখন গ্রাম-গ্রামান্তর হইতে ভিক্ষা সংগ্রহ করিয়া পুণ্ড্রিকর খাদ্য আহারে প্রবৃত্ত হইলেন—অতঃপর তাঁহার দেহে বত্রিশ প্রকার মহাপুরুষ লক্ষণসমূহ পূর্বের মত স্বাভাবিক অবস্থায় পরিস্ফুট হইল, দেহের বর্ণ পুনরায় তপ্ত কাপ্তনের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

তাহা দেখিয়া পশুবর্গীয় ভিক্ষুরা ভাবিতে লাগিলেন—শ্রমণ গোতম দীর্ঘ ছয় বৎসরকাল কঠোর তপস্যা করিয়াও সর্বজ্ঞতা লাভ করিতে পারিলেন না, আর এখন গ্রামে গ্রামে ভিক্ষান্ন সংগ্রহ করিয়া পুণ্ড্রিকর খাদ্যে দেহকে পরিপুষ্ট করিয়া তিনি কী-ই বা করিতে পারিবেন। বস্তুতঃ তিনি এখন তপঃলগ্ন হইয়াছেন। ইঁহার নিকট বিশেষ কিছু প্রত্যাশার অর্থ শিশির বিন্দুতে শির ধৌত করার প্রচেষ্টারই সামিল। ইঁহার দ্বারা আমাদের কী-ই বা লাভ হইবে।” এই ভাবিয়া তাঁহারা স্ব স্ব পাত্রচীবর লইয়া সেই মহান পুরুষকে তথায় একাকী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। চলিতে চলিতে তাঁহারা আটান্ন যোজন পথ অতিক্রম করিয়া ঋষিপতন নামে এক বনসন্ডে আসিয়া পৌঁছিলা।

অধ্যায় চৌদ্দ

সুজাতার পায়সান্ন দান

সেই সময় উরুবিশ্বে (বর্তমান গয়ায়) সেনানী নামে এক গ্রাম ছিল। তখন ঐ গ্রামের শ্রেষ্ঠীর গৃহে সুজাতা নাম্নী এক কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বিবাহযোগ্য হইলে শ্রেষ্ঠীকন্যা এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষমূলে এই

বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন—“যদি আমি সম অর্ঘ্যাদাসম্পন্ন পরিবারে পতিলাভ করি এবং আমার প্রথম গর্ভে পুত্র সন্তান লাভ হয়, তাহা হইলে প্রতি বৎসর লক্ষ কার্ষাপণ ব্যয়ে আমি তোমায় অর্ঘ্য দান করিব।” যথাকালে তাঁহার মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছিল।

স্বকীয় মানস অনুসারে সৃজাতা সেই মহানপুরুষের দূষ্কর সাধনার ৬ষ্ঠ বৎসর পরিপূর্ণ বৈশাখী পূর্ণিমার দিনে পূজা নিবেদনের সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্যে প্রথম হইতে তিনি সহস্র দূগ্ধবতী গাভীকে সবুজ তৃণাচ্ছাদিত ঘণ্টি মধুবনে চড়াইয়া আনাইলেন। পরদিন সেই সহস্র গাভীকে দোহন করিয়া তাহা পশুশত গাভীকে পান করাইলেন এবং সেই পশুশত গাভীর দূগ্ধ পুনরায় আড়াইশ গাভীকে পান করাইলেন। এইরূপে দূগ্ধের ঘনতা, মধুরতা ও পুষ্টিকারিতা বর্ধিত করার উদ্দেশ্যে ক্রমান্বয়ে গাভী হইতে গাভীতে দূগ্ধ পরিবর্তনের দ্বারা ষোলটি গাভীর দূগ্ধ আটটি গাভীকে পান করান পর্যন্ত দূগ্ধের উপযোগিতা পরীক্ষা করিয়াছিলেন।

শ্রেষ্ঠী দুহিতা সৃজাতা পবিত্র বৈশাখী পূর্ণিমার দিনের প্রাতঃকালে বনস্পতিকে অর্ঘ্যদানের সংকল্প করিয়া সৌদীন অতি প্রত্যুষ সময়ে শয্যা ত্যাগ করিয়া সেই অষ্টগাভীকে দোহন করাইলেন। দোহনকালে গোবৎসগুলি মাতৃশূনের কাছেও ঘেঁষিল না এবং দোহনের নিমিত্ত আননীয় নতুন পাত্রসমূহ স্তনমূলে স্থাপন করিবামাত্র স্তন হইতে স্বতঃতই ক্ষীরধারা ক্ষীরিত হইতে লাগিল। সেই অলৌকিক ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া সৃজাতা স্বহস্তে ক্ষীরসমূহ অন্য একটি নতুন পাত্রে ঢালিয়া স্বয়ং অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া পায়সান্ন পাক করিতে আরম্ভ করিলেন। রন্ধনের সময় তাহাতে বড় বড় বুদ্ধবুদ্ধ সমুৎখিত হইয়া বরাবর দক্ষিণাবর্তে সঞ্চার করিতে লাগিল। অথচ বিস্ময়মাত্র ক্ষীরও পাত্র হইতে বাহিরে পড়িল না, অথবা অগ্নি হইতে সামান্যমাত্র ধূমও উৎখিত হইল না। সেই সময় চারি লোকপাল দেবতা তথায় আগমন করিয়া উনানের চতুর্দিকে অগ্নিরক্ষায় ব্যস্ত ছিলেন। উপরিভাগে মহাপ্রজ্ঞা শ্বেতছত্র ধারণ করিয়া এবং দেবরাজ ইন্দ্র সম পরিমাণে জ্বালানি কাষ্ঠ পরিবেশনে নিযুক্ত রহিলেন। আর অন্যান্য দেবতারাও দিব্যশক্তি প্রভাবে দণ্ড মৌচাক নিংড়াইয়া মধু সংগ্রহের ন্যায় দুই সহস্র স্বীপ বেষ্টিত চারি মহাঈশ্বরের উৎকৃষ্ট ওজসমূহ আহরণ করিয়া সেই পায়স পাত্রে নিক্ষেপ করিতেছিলেন। অন্য সময় দেবতারা সেই মহান পুরুষের ভোজনকালে প্রতি গ্রাসের সহিত

ওজ্জ্বল মিশাইয়া থাকেন। কিন্তু সিদ্ধার্থের পরিনির্বাণ দিবসে উন্নত পক্ষ্মান পাত্রের মধ্যেই তাহা নিক্ষেপ করেন।

সুজাতা স্বতঃ প্রকাশিত বহুবিধ আশ্চর্য ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া পূর্ণা নামী দাসীকে বলিলেন—“মা পূর্ণা, অদ্য আমাদের দেবতা অত্যন্ত প্রসন্ন বলিলাই প্রতীয়মান হইতেছে। এককাল যাবৎ আমরা এইরূপ আশ্চর্য ঘটনা আর কোনদিন দেখি নাই। তুমি যাও শীঘ্রই পূজার বেদী পরিষ্কার করিয়া আস।” তাহার আদেশে দাসী সহসা বৃক্ষতলায় আগমন করিল।

বোধিসত্ত্বও সেই রাত্রে পঞ্চবিধ মহাস্বপ্ন দর্শন করিয়া—“আমি আজ নিশ্চয়ই বুদ্ধ হইতে পারিব,” এই আত্মবিশ্বাসে বন্ধমূল হইয়া নিশাঅবসানে স্নানকৃত্যাদি সমাপন করিয়া সেই বটবৃক্ষতলায় আসিয়া ভিক্ষাকালের অপেক্ষায় বসিয়া রহিলেন। তাহার অতুলনীয় প্রভায় সেই বিশাল বনস্পতি আলোকিত হইয়া গিয়াছে।

১। পঞ্চবিধ মহাস্বপ্ন :—

১। বিশাল পৃথিবী যেন তাহার শয্যা। মেরু পর্বত যেন তাহার উপাধান। পূর্বদিকের সমুদ্র তাহার বামহস্ত ধারণ করিয়াছে। তাহার দক্ষিণ হস্ত পশ্চিম সমুদ্রের উপর গুল্ফ। তাহার পদদ্বয় দক্ষিণ সমুদ্রের দিকে বিস্তৃত।

২। তাহার নাভিপ্রদেশ হইতে একটি বৃক্ষ উঠিয়া আকাশ স্পর্শ করিতেছে।

৩। কৃষ্ণশিরযুক্ত শ্বেত পিপীলিকাসমূহ তাহার সর্বাঙ্গ এবং জাহ্নুদেশ পর্যন্ত আবৃত করিয়াছে।

৪। চতুর্দিক হইতে চারিটি পাখী তাহার নিকট আসিয়া উপস্থিত। ইহাদের বর্ণ বিবিধ, কিন্তু তাহার পাদোপরি পতিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ইহাদের বর্ণ শ্বেত হইয়াছে।

৫। বিশাল একটি পাহাড় অশ্রুচি দ্রব্যে পরিপূর্ণ তিনি তাহার উপর দিয়া হাটিয়া চলিয়াছেন। কিন্তু কোনও অশ্রুচি দ্রব্য তাহার গায়ে লাগিতেছে না।

এই পঞ্চবিধ স্বপ্নের মধ্যে প্রথমটি ইঙ্গিত বহন করিয়াছিল যে তিনি অবশ্যই ‘বুদ্ধ’ হইবেন।

দ্বিতীয়টির ইঙ্গিত হইতেছে, তিনি অষ্টাঙ্গিক মার্গ আবিষ্কার করিয়া বহুজনহিতায়, বহুজনস্বার্থায় পৃথিবীতে অবস্থান করিবেন।

তৃতীয়টির ইঙ্গিত হইতেছে বহু গৃহী তাহার নিকট সন্তানসম্বন্ধে দীক্ষিত হইবেন।

চতুর্থটির ইঙ্গিত হইতেছে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য, শূদ্র—এই চতুর্ভর্ণের বহু ব্যক্তি

অতঃপর পূর্ণা দাসী তথায় গিয়া দেখিল পূর্বদিগন্ত উদ্ভাসিত করিয়া বোধিসত্ত্ব বৃক্ষমূলে বসিয়া আছেন। তাঁহার দেহ-নিঃসৃত রশ্মিচ্ছটায় বনস্পতির আপাদমস্তক সোনার মত উজ্জ্বল দেখিয়া পূর্ণা চিন্তা করিল— “অদ্য আমাদের দেবতা স্বহস্তে পূজা গ্রহণ করার উদ্দেশ্যে বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া মূলদেশেই বসিয়া আছেন।” এই ভাবিয়া সমুৎফুল্ল সদনে তথা হইতে সহসা প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রেষ্ঠীকন্যাকে এই শব্দসংবাদ জ্ঞাপন করিল। এই সংবাদে সূজাতা অত্যধিক আনন্দিতা হইয়া পূর্ণা দাসীকে স্বীয় আশ্রয়ভার মত উপযুক্ত অলঙ্কারে সজ্জিতা করিয়া কহিল— “মা পূর্ণা, অদ্য হইতে তুমি আমার জ্যেষ্ঠা কন্যাপদে প্রতিষ্ঠিতা হইলে।”

কথিত আছে বুদ্ধের প্রাপ্তির দিনে বোধিসত্ত্বগণ লক্ষ টাকা দামের স্বর্ণময় পাত্র লাভ করিয়া থাকেন। সেদিন শ্রেষ্ঠীকন্যা সূজাতার চিন্তেও সোনার পাত্রে অর্থ্য-দানের ইচ্ছা উৎপন্ন হইল। অতএব তিনি লক্ষমুদ্রা মূল্যের একখানি সুবর্ণপাত্র বাহির করাইলেন এবং পায়স সমূহ তাহাতে ঢালিয়া লইবার ইচ্ছায় মূল পায়স পাত্রটি যখনই উপড় করিলেন, তখন পশ্মপত্র হইতে জলবিদ্যুর মত সমস্ত পায়স নিঃশেষে পশ্মপত্রে পতিত হইল। পাত্রটি পায়সে পরিপূর্ণ হইল। তখন শ্রেষ্ঠীকন্যা ঐ পাত্রটিকে অপর একখানি স্বর্ণময় আবরণী দ্বারা আবৃত করিয়া তাহা আবার বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিলেন। তৎপর সর্ববিধ আভরণে নিজেও অলঙ্কৃত হইয়া পায়স-পূর্ণ পাত্রটি স্বয়ং মাথায় বহন করিয়া অত্যন্ত আড়ম্বর সহকারে সেই ন্যাগ্রোধ বৃক্ষমূলে আগমন করিলেন। শ্রেষ্ঠীকন্যা বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট বোধিসত্ত্বকে দেখিবামাত্রই বৃক্ষদেবতা চিন্তা করিয়া বিপুল আনন্দে শ্রদ্ধানত মস্তকে প্রণাম করিতে করিতে আগাইয়া আসিলেন। পরে শির

তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইয়া মৃত্তিলাভ করিবে।

পঞ্চম স্বপ্নের ইঙ্গিত হইতেছে, তিনি পৃথিবীতে বহু পূজা, সম্মান, সংকার লাভ করিবেন। কিন্তু তিনি তাহাতে আসক্ত হইবেন না।

—মহাঅপিনিম্বস্ত, অঙ্গুত্তরনিকায়, পঞ্চমনিপাত ৪. ৫. ৬

—অভিনিব্রক্ষণ স্তোত্র (Beal, পৃ ১২৮) এই পঞ্চস্বপ্নের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তবে সামান্য বৈসাদৃশ্য আছে। ৩নং স্বপ্নে আছে চারিটি শ্বেতবর্ণের গাভী (যাহাদের পা জাহ্নবেশ পর্যন্ত কৃষ্ণবর্ণের) আসিয়া বোধিসত্ত্বের পদ লেহন করিতেছে।

হইতে স্বর্ণ-পাত্রটি ভূমিতে রাখিয়া আবরণ-মুক্ত করিলেন এবং সুবর্ণভূষণে সুবাসিত পানীয় জল লইয়া তিনি বোধিসত্ত্বের সম্মুখে দান দেবার ভঙ্গিতে প্রণতা হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

কুম্ভকার-মহারক্ষাপ্রদত্ত মাটির পাত্রটি এতদিন বোধিসত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গে ছিল। কিন্তু তিনি এখন তাহা দেখিতে পাইলেন না। হঠাৎ তাহা কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছে। স্বীয় পাত্র না পাইয়া তিনি দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া শূদ্ধ পানীয় জল গ্রহণ করিলেন। অবশেষে শ্রেষ্ঠিকন্যা সপাত্র মধুর পায়সাস্নানসমূহ সেই মহান পুরুষের হাতে তুলিয়া দিলেন।

অতঃপর যখন সেই মহান পুরুষ শ্রেষ্ঠিকন্যার দিকে তাকাইলেন তখন তিনি বোধিসত্ত্বকে সশ্রদ্ধ অভিবাদনাতে বিনয় বচনে কহিলেন—“দেব, সপাত্র এই পায়সাস্নান ও সুগন্ধ পানীয় আপনাকে দান করিলাম। এই দান গ্রহণ করিয়া আপনি যথা ইচ্ছা গমন করিতে পারেন। আজ, আমার যেমন এই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে, সেইরূপ এই নিজলা পায়সাস্নান ভক্ষণ করিয়া আপনার মনস্কামনাও সিদ্ধ হউক।” এই প্রার্থনা করিয়া শ্রেষ্ঠিকন্যা লক্ষমুদ্রা মূল্যের সেই স্বর্ণপাত্র পুরাতন মৃন্তিকাবাস্তুর মতই পরিত্যাগ করিয়া নিরাসক্ত চিত্তে প্রস্থান করিলেন।

অবশেষে বোধিসত্ত্ব ন্যগ্রোধমূল হইতে উঠিয়া পাত্রহস্তে বৃক্ষের চতুর্দিকে একবার প্রদক্ষিণ করিয়া অবশেষে নৈরঞ্জনা নদীতীরে আগমন করিলেন। সেই নদীতে পূর্ব-পূর্ব শত-সহস্র বোধিসত্ত্বদের সম্বোধি-দিবসে অবগাহনের নিমিত্ত এক স্নানতীর্থ বিদ্যমান ছিল, তিনি তথায় পাত্রটি রাখিয়া নদীতে নামিয়া অবগাহন করিলেন। তৎপর লক্ষ লক্ষ অতীত বুদ্ধগণের চিরাচরিত প্রধানদ্বারায় কাষায় বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া পূর্বমুখী উপনিবেশ করিলেন, এবং এক বীজবিশিষ্ট পত্র তালের সমপরিমাণ উপপাশ কবলে বিভক্ত করিয়া পাত্রস্থ সমস্ত মধুর পায়স নিঃশেষে ভোজন করিলেন।

[বুদ্ধ লাভের পর সপ্ত সপ্তাহকাল বোধিমন্ডপে অবস্থানকালেই ইহা ছিল তাঁহার উপপাশ দিনের আহার। এই অন্তর্বর্তী কালের মধ্যে তিনি আর কোনও প্রকার আহাৰ্য বস্তু গ্রহণ, অবগাহন, মৃৎ প্রক্ষালন কিম্বা শৌচক্রিয়াদি কিছুই সম্পাদন করেন নাই। অবিচ্ছিন্ন ধ্যান-সুখ মার্গ-মুখ ও ফল-সুখেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন।]

ভোজন সমাপনান্তে বোধিসত্ত্ব মহামূল্য সুবর্ণপাত্রটি হস্তে রাখিয়া

সত্যক্ৰিয়া করিলেন—‘যদি আমি অদ্য সত্যই বুদ্ধত্ব লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে এই পাত্র স্রোতের প্রতিকূলে ধাবিত হইবে, আর যদি না পারি অননুকূল স্রোতেই ধাবিত হইবে।’ এই বলিয়া তিনি পাত্রটি নদীর জলে ভাসাইয়া দিলেন।

ভাসমান পাত্রটি প্রথমে খরস্রোতা তটিনীর স্রোতোধারা ভেদ করিয়া মধ্যভাগে পৌঁছিল। এবং পর মূহূর্তে প্রবল শক্তিশালী তুরঙ্গের মত ক্ষিপ্ৰবেগে নদীস্রোতের আশী হস্ত পৰ্ব্বত ধাবিত হইয়া নদীর এক কুণ্ডলাবর্তে নিমজ্জিত হইয়া গেল। সেই নদীর গভীরতম তলদেশে নাগরাজ কালের ভবনে সুরক্ষিত বর্তমান কালের পূর্ববর্তী তিন বুদ্ধের তিনটি পাত্রের সহিত তাহা মিলিত হইল। সংঘর্ষণজনিত শব্দে স্বীয় আগমন সংকেত ঘোষণা করিয়া সর্বনিম্নে প্রতিষ্ঠিত হইল। নাগরাজ কাল সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া বলিয়া উঠিলেন—‘গতকল্য একজন বুদ্ধ উৎপন্ন হইয়াছেন। পুনরায় অদ্য অপর একজন বুদ্ধের আবির্ভাব।’ এই বলিয়া শত শত প্রশস্তিবাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে দন্ডায়মান হইলেন। এই বিশাল পৃথিবীর মৃত্তিকা-রাশি উদ্ধৃদিকে একযোজন ত্রি-গব্যুতি^১ প্রমাণ বৃদ্ধি প্রাপ্তির সুদীর্ঘ কালপ্রবাহ তাঁহার নিকট গতকল্য হইতে অদ্য সদৃশ সংক্ষিপ্ত প্রতীয়মান হইয়াছিল।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব সেদিন নদীতীরে পদুপিত শালোদ্যানে দিবাভাগ ক্ষেপন করিলেন। সন্ধ্যাকালে কুসুম সমূহের বৃন্তচ্যুতি আসন্ন হইয়া আসিলে তিনি অষ্ট—উসভ বিস্তৃত দৈবনির্মিত সরণী বাহিয়া প্রবল পরাক্রমশীল সিংহলীলার বোধিমণ্ডপাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তখন নাগ, যক্ষ ও সুপর্ণগণ তাঁহাকে দিব্য কুসুমের দ্বারা পূজা করিতেছিলেন, দিব্য সঙ্গীতে অন্তরীক্ষ ঝঙ্কারিত হইতে লাগিল এবং দশ সহস্র চক্রবাল অনুরূপ নিয়মে পূজা ও স্তবগানে মুখরিত হইতেছিল।

সেই সময় সৌম্যিয় নামে একজন তৃণ সংগ্রহকারী মাথায় তৃণের বোকা লইয়া বোধিসত্ত্বের একই রাস্তার বিপরীত দিক হইতে আসিতেছিল। পথিমধ্যে দুইজনের সাক্ষাৎ ঘটিল, মহাপদ্রুষের মাস্কল্য লক্ষণে পরিপূর্ণ বোধিসত্ত্বের অবয়ব লক্ষ্য করিয়া সৌম্যিয় পরম প্রস্ফাভ সহিত সেই মহান

১। গব্যুতি—এক যোজনের চতুর্থাংশ বা দুই মাইলের কিছু কম।

পদ্রুঘের হস্তে আটমুণ্টি তৃণ দান করিল। বোধিসত্ত্ব তৃণগন্ধসমূহ লইয়া বোধিমন্ডপে আরোহণ করিয়া যখন দক্ষিণ পার্শ্বে উত্তরমুখী হইয়া দাঁড়াইলেন—সেই মূহুর্তে তাহার মনে হইল যেন দক্ষিণ দিগন্ত নমিত হইয়া নিম্নে অবীচি নরকে যুক্ত হইতেছে, এবং উত্তরদিগন্ত উর্দ্ধগামী হইয়া ভবাগ্র স্পর্শ করিতেছে। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন—ইহা সম্বোধিলাভের স্থান হইতে পারে না, এই চিন্তা করিয়া তিনি পুনঃ মন্ডপ প্রদক্ষিণাস্ত্রে পশ্চিম পার্শ্বে পূর্বমুখী দণ্ডায়মান হইলে পশ্চিম দিগন্ত অবনমিত হইয়া অবীচি নরকে এবং পূর্বদিগন্ত উর্দ্ধে উঠিয়া ভবাগ্রে পৌঁছার ন্যায় প্রতীয়মান হইল। বোধিসত্ত্ব ইহাও সম্বোধি লাভের স্থান হইতে পারে না ভাবিয়া পুনরায় উত্তরদিকে গিয়া দক্ষিণমুখী দণ্ডায়মান হইলেন। তখনও উত্তর দিগন্ত নমিত হইয়া অবীচি নরক ও দক্ষিণদিগন্ত উর্দ্ধগামী হইয়া ভবাগ্র স্পর্শ করার ন্যায় প্রতীয়মান হইল। তিনি বোধিমন্ডপের যে পার্শ্বেই দাঁড়াইলেন নাভিদেশে প্রতিষ্ঠিত নেমি সঞ্চালনে ঘূর্ণয়মান এক বিরাট শকট-চক্রের ন্যায় এই মহাপৃথিবী যে উন্নত-অবনত লীলায় ঘুরপাক খাইতেছিল। বোধিসত্ত্ব—‘এই দিক সমূহ সম্বোধি লাভের স্থান নয়’—চিন্তা করিয়া পুনরায় একবার বোধিমন্ডপ প্রদক্ষিণ করিলেন এবং এইবার তিনি পূর্বদিকে পশ্চিম-মুখী হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন। প্রকৃতপক্ষে পূর্বদিকই সকল বোধিসত্ত্বের বোধিপালঙ্ক স্থান। কোন অবস্থাতেই তাহা চালিত বা কম্পিত হয় না। ইহা সমস্ত বোধিসত্ত্বের সম্বোধিলাভের অপরিহার্য অটল ভূমি ও কলুষ-পদ্ভের ধ্বংস করার যথার্থ স্থান—এই কথা হৃদয়ঙ্গম করিবার পর সেই মহান পদ্রুঘ বোধিমন্ডপের উপরিভাগে সেই তৃণসমূহ ছড়াইয়া দিলেন। ফলে তাহার উপর চৌদ্দ হস্ত পরিমিত এক বিস্তৃত আসন রচিত হইল। তৃণসমূহ তথার এত সুক্ষ্ম নিয়মে বিন্যস্ত হইয়াছিল যে কোনও সুদক্ষ শিল্পী বা লিপিকারের পক্ষেও এত দক্ষতার সহিত তৃণাসন রচনা সম্ভব নয়।

তখন সেই মহান পদ্রুঘ বোধিবৃক্ষকে পশ্চাতে রাখিয়া পূর্বের দিকে মুখ করিয়া দৃঢ় সংকল্পবদ্ধ হইলেন—নিঃশেষে আমার রক্তমাংস সব শুকাইয়া যাউক ; চর্ম, শিরা, এবং অস্থি কংকালমাত্র অবশিষ্ট থাকুক—তব্দু সম্যক জ্ঞান লাভ না করিয়া এই আসন ভঙ্গ করিব না।^১ এই সংকল্প করিয়া তিনি

১। “ইহাসনে শুদ্ধত্ব মে শরীরং

অগ্নি মাংসং প্রলয়ঞ্চ জাতু ।

অপরাজেয় পালকে উপবেশন করিলেন। শত অশ্বানি সম্পাতেও তাঁহার এই আসন ভঙ্গ হইবার নহে।

অধ্যায় পনের

মার-বিজয় ও বুদ্ধের লাভ

বোধিসত্ত্বের মারবিজয় সম্বন্ধে বিস্তৃত কিছু ত্রিপিটকে পাওয়া যায় না। ‘মারসেনা’, ‘মার-পারিসা’ ‘মারাভিভূ’ ইত্যাদি কয়েকটি শব্দ পাওয়া যায়।^১ তবে খৃস্টদর্শনিকায়ের^২ ‘সুস্তুনিপাত’ গ্রন্থের ‘পধান স্দুস্তে’ এবং ললিত-বিস্তরের অষ্টাদশ অধ্যায়ে মারবিজয় সম্বন্ধে কিছুটা জানা যায় :

বুদ্ধ নিজে বলিতেছেন (পধান স্দুস্ত)—

“নৈরঞ্জন নদীর সন্নিহিতে যখন আমি দুষ্করচর্যার রত লইয়া সর্বশক্তি প্রয়োগে নির্বাণ লাভার্থ ধ্যানরত ছিলাম, তখন মার^৩ করুণ বাক্য বলিতে বলিতে আগমন করিল—“(হে সিদ্ধার্থ) তুমি কৃশ ও বিবর্ণ হইয়াছ, তোমার মৃত্যু আসন্ন, তোমার সহস্রভাগ মৃত্যুর আয়ত্তে, একাংশ জীবনের। তুমি জীবন ধারণ কর। জীবনই শ্রেষ্ঠ। জীবন ধারণ করিলে অনেক পুণ্য সংশ্লিষ্ট করতে পারিবে। ব্রহ্মচর্যের পালনে ও যজ্ঞগ্নিতে আহুতিদানে তোমার

‘অপ্রাপ্য বোধিং বহুকল্পদুর্লভাং’

নৈবাসনাং কায়মতশ্চলিয্যতে”—ললিতবিস্তর পৃঃ ৩৬২ (১৯শ অধ্যায়
শ্লোক ১৭)

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ইহার বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন :—

“এ আসনে দেহ মম যাক শুকাইয়া।

চর্ম, অস্থি, মাংস যাক প্রলয়ে ডুবিয়া ॥

না লভিয়া বোধিজ্ঞান দুর্লভ জগতে।

টলিবেনা দেহ মোর এ আসন হতে ॥”

বুদ্ধদেব, পৃঃ ৪৬ (৪র্থ সংস্করণ)।

১। দীঘনিকায়, ২য়, পৃঃ ২৬১ ; ৩য়, ২৬০ ; থেরগাথা, শ্লোক ৮৩২।

২। সূত্রপিটকের পঞ্চম নিকায়।

৩। মারের বহু প্রতিলক প্রচলিত আছে, যেমন, নমুচি, মৃত্যু, অস্তক, পাপী, প্রমত্তবজ্জ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণবজ্জ।

প্রভূত পুণ্য-সমুদ্র হইবে। এই দূস্করচর্য্য তোমার কি লাভ? তপস্যার মার্গ কঠিন, দুর্গম, দুর্রতিক্রম্য—এই কথা বলিতে বলিতে মার বোধিসত্ত্বের সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। তখন বোধিসত্ত্ব মারকে বলিলেন—‘হে প্রমত্তবন্ধু! পাপী, তুমি কেন এখানে আসিয়াছ? আমার বিন্দুমাত্রও পুণ্যের প্রয়োজন নাই……। আমি শ্রদ্ধা, বীর্য ও প্রজ্ঞাসম্পন্ন; আমি সম্যক সংকল্পবদ্ধ; কেন আমাকে জীবন উপভোগ করিতে অনুরোধ করিতেছ? বায়ু নদীর স্রোতকেও শোষণ করে, আমার ন্যায় স্থিরসংকল্পের রক্তও কি উহা শোষণ করিবে না? রক্ত শুষ্ক হইলে পিপাসু এবং গ্লেছমাও শুষ্ক হয়। মাংস ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে চিত্ত অধিকতর শান্ত হয়। আমার স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা অধিকতর অটল হয়। এইরূপ সর্বোত্তম অননুভূতির অভিজ্ঞতালব্ধ হইয়া অবস্থানের ফলে আমায় চিত্ত ভোগবিলাসে আকৃষ্ট হয় না। জীবের শুদ্ধতা অবলোকন কর।

কাম তোমার প্রথম সেনা; অরতি দ্বিতীয় সেনা; ক্ষুৎ-পিপাসা তৃতীয় সেনা; তৃষ্ণা চতুর্থ সেনা; আলস্য ও তন্দ্রা পঞ্চম সেনা; ভীরুতা ষষ্ঠ; সংশয় সপ্তম; কুহনা ও জড়তা তোমায় অষ্টম সেনা। (এতদ্ব্যতীত) লাভ, ধন, সংকার, মিথ্যালব্ধ খ্যাতি, আত্মপ্রশংসায় বৃত্ত হইয়া অপরকে ঘৃণা করা—হে মার, আমি ইহাদিগকেই তোমার সেনা বলিয়া মনে করি। ইহারা ই তোমার মত কৃষ্ণের যোদ্ধাবর্গ। যে বীর নহে, যে কাপদুরূষ, সে ইহাদিগকে পরাজিত করিতে পারে না। কিন্তু তাহাদের পরাজয় সাধনে সক্ষম হইলে সুখ লাভ করা যায়।

দেখ, আমি মদুগ্ধত্বের বস্ত্র পরিধান করিয়া আছি। এই জগতে জীবনকে ধিক! পরাজিত হইয়া জীবিত থাকা অপেক্ষা মৃত্যুও আমার শ্রেয়ঃ। ইহজগতে কোন কোন শ্রমণ ব্রাহ্মণ আছেন যাহারা কলুষপাশকে নিমজ্জিত, সাধুজনের অবলম্বিত মার্গ তাহারা অবগত নহেন।

হে মার, হস্তীবাহনারূঢ় তোমাকে এবং চতুর্দিকে তোমার সেনাদলকে দেখিয়া আমি যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত : আমাকে তুমি স্থানচ্যুত করিতে পারিবে না। দেবমনুষ্য কর্তৃক অপরাধের তোমার সেনাদলকে আমি প্রস্তরাঘাতে মৃত্যুপাত্রের ন্যায় বিধবস্ত করিব। সংকল্পকে বশীকৃত করিয়া, স্মৃতিকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া আমি রাষ্ট্র হইতে রাষ্ট্রান্তরে শিষ্যগণকে ব্যাপকরূপে শিক্ষাদান করিয়া বিচরণ করিব। তাহারা (আমার শিষ্যগণ) অপ্রমত্ত ও দূতসংকল্প হইয়া

আমার মত নিষ্কাম ব্যক্তির আদেশ পালন করিয়া শোকহীন অবস্থা উপলব্ধি করিবে ।’

তখন মার বলিল—‘সপ্ত বৎসর ধরিয়া আমি ভগবানের প্রতি পদক্ষেপ অনুসরণ করিয়াছি । কিন্তু স্মৃতিমান সম্বুদ্ধ আমার নিকট দুরাধিগম্যই রহিয়া গিয়াছেন ।’—এই কথা বলিয়া হতাশ ও দঃখাভিভূত মার সেই স্থান হইতে অন্তর্ধান করিল ।”^১

জাতকনিদানকথায়^২ মারবিজয় সম্বন্ধে যাহা আছে তাহা নিম্নরূপ :

দেবপুত্র মার চিন্তা করিল—“দেখিতেছি কুমার সিদ্ধার্থ আমার শাসন অতিক্রম করিতে ইচ্ছুক, তাহা আমি কিছুতেই সহ্য করিব না ।” এই সিদ্ধান্ত লইয়া মার দেবপুত্র স্বীয় সেনাবাহিনীর নিকট উপস্থিত হইয়া সকলকে এই সংবাদ দিল এবং যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া সমস্ত সৈন্যদের সঙ্গে লইয়া ঘন ঘন যুদ্ধধর্নি করিতে করিতে বাহির হইয়া পড়িল । মারের সৈন্যদল মার দেবপুত্রের সম্মুখপানে দ্বাদশ যোজন, দক্ষিণে দ্বাদশ যোজন, বামে দ্বাদশ যোজন এবং পশ্চাতে চক্রবালের সীমানা পর্য্যন্ত এবং উর্ধ্বে নব যোজন বিস্তৃত ছিল । যখন সেই মার সৈন্যদল একসঙ্গে রণহুঙ্কার দিয়া উঠিল, তখন মনে হইল যেন পৃথিবীতে লক্ষ যোজনব্যাপী ভূমিকম্প সূর্য হইয়াছে ।

অতঃপর মার দেবপুত্র তাঁহার ১৫০ যোজন উচ্চ গিরিমেখলা নামক হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক দেহ হইতে সহস্র হস্ত বাহির করিয়া তাহাতে বিভিন্ন রকম অস্ত্র ধারণ করিল । অবশিষ্ট মার সৈন্যদের মধ্যেও কোনও দুইজনের হাতে একরকম অস্ত্র ছিল না । তাহাদের প্রত্যেকের বর্ণ ও চেহারাও ছিল ভিন্ন ভিন্ন । মহাসত্বকে আক্রমণের উদ্দেশ্যে এই সৈন্যদল প্রলয়ঙ্কর বন্যাস্রোতের মত প্রবল বেগে আসিতেছিল ।

তখন দশ সহস্র চক্রবালের দেবগণ বোধিসত্ত্বের শ্রবণ করিতে ব্যস্ত ছিলেন । দেবরাজ ইন্দ্র বিজয়োত্তর শঙ্খ বাজাইতেছিলেন । সেই শঙ্খ দৈর্ঘ্য

১। সুত্তনিপাতের ‘পধান সুত্ত’ এবং ললিতবিস্তরের ‘নৈরঞ্জন পরিবর্ত’ নামক অষ্টাদশ অধ্যায়ে এবং মহাবস্তুতে (২য় খণ্ড, পৃ: ২৩৮-২৪০, শ্লোক ১-২৭) এই বর্ণনার হুবহু সাদৃশ্য আছে । পার্থক্য শুধু ভাষায়—প্রথমটি পালিতে, দ্বিতীয়টি সংস্কৃতে এবং শেষেরটি মিশ্র সংস্কৃতে ।

২। জাতকনিদানকথা, পৃ: ৭০-৭৫ । শ্রীমৎ ধর্মপাল ভিক্ষুর “জাতকনিদান-কথা” শীর্ষক অনুবাদ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য, পৃ: ১০০-১০৭ ।

একশত বিশ হস্ত। ইহাতে একবার বায়ু পূরিত হইলে চারিমাসকাল অবিচ্ছিন্নভাবে বাজিতে থাকে, তারপর নীরব হয়। মহাকাল নামক নাগরাজ শতাধিক জয়গানে বোধিসত্ত্বের স্তুতি করিতেছিলেন। মহাব্রহ্মা মাথার উপর শ্বেতচ্ছত্র ধারণ করিয়া দম্ভায়মান। কিন্তু যখনই মার সৈন্যদল বোধিমন্ডপের দিকে আগাইয়া আসিল তখন নিজের জায়গায় একজন দেবতাও তিষ্ঠিতে পারিলেন না। যে যেদিকে পারিলেন প্রত্যেকেই পলায়ন করিলেন। কাল নাগরাজ মৃন্তিকা ভেদ করিয়া পৃথিবীর নীচে পাঁচশত যোজন নিম্নে মঞ্জরিক নামক নাগভবনে উপনীত হইয়া উভয় হস্তে মৃৎ ঢাকা দিয়া শূইয়া পড়িলেন। শত্রু তাঁহার বিজয়োত্তর শব্দ পৃষ্ঠদেশে বুলাইয়া চক্রবালের প্রাস্তসীমায় হতভম্ব হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। মহাব্রহ্মা চক্রবাল প্রান্তে তাঁহার শ্বেতচ্ছত্র নিক্ষেপ করিয়া ব্রহ্মসদনে পলাইয়া গেলেন। একজন দেবতাও নিজের জায়গায় থাকিতে সমর্থ হইলেন না। সকলেই সরিয়া পড়িলেন। শূন্য সেই মহান পুরুষ তথায় একাকী বসিয়া রহিলেন।

অতঃপর মার নিজের সৈন্যদলকে লক্ষ্য করিয়া বলিল—“বৃন্দগণ, শূন্যদান রাজার পুত্র সিদ্ধার্থ কুমারের সমকক্ষ অন্য কোনও পুরুষ বিদ্যমান নাই। আমরা সম্মুখ যুদ্ধে তাহার সঙ্গে সক্ষম হইব না। অতএব আমরা তাহাকে পশ্চাৎ হইতেই আক্রমণ করিব।”

তখন সেই মহান পুরুষ দক্ষিণে, বামে ও সম্মুখে নিজের তিনদিক অবলোকন করিয়া দেখিলেন—দেবতারা সকলেই পলায়ন করিয়াছেন এবং সর্বত্র শূন্যতা বিরাজ করিতেছে। তারপর উত্তর দিক আচ্ছন্ন করিয়া বন্যাস্রোতের মত মার সৈন্য আসিতেছে দেখিয়া তিনি নিজের মনে বলিতে লাগিলেন—“এই বিরাট সৈন্যদল তাহাদের সর্বশক্তি একক আমার দিকেই প্রয়োগ করিবে। এই স্থানে মাতা-পিতা, ভ্রাতা কিম্বা অন্য কোনও আত্মীয় নাই। কিন্তু যে দশটি পারমী (পারমিতা) জন্ম-জন্মান্তর ধরিয়া পোষ্য আত্মীয়ের মত আমার সঙ্গে রহিয়াছে সেই দশ পারমীকে বর্ম ও শস্ত্র হিসাবে ব্যবহার করিয়া আমি মারের এই বিরাট সৈন্যদলকে ছত্রভঙ্গ করিব”—এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি বসিয়া রহিলেন এবং দশ পারমীর অনুধ্যান করিতে লাগিলেন।

অতঃপর মার—ইহা দ্বারা আমি সিদ্ধার্থ কুমারকে বিতারিত করিব—মনস্থ করিয়া প্রচণ্ড ঘূর্ণি-বাত্যার সৃষ্টি করিল। সেই মূহুর্তেই পূর্ব এবং

অন্যান্য দিকসমূহ হইতে প্রবল বাতাস বহিতে লাগিল। এই বাতাসের অর্ধযোজন, দুই-যোজন এমনকি তিন-যোজন উঁচু পর্বতচূড়া ভেদ করিয়া অরণ্যের বিরাট বিরাট বনস্পতি সমূহ সমূলে উৎপাটন করিয়া চতুর্দিকের গ্রামজনপদসমূহ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া দিবার শক্তি ছিল। কিন্তু যখন তাহা বোধিসত্ত্বের সম্মুখে আসিল, তাহার পদ্যতেজে সবশক্তি খর্ব হইয়া গেল। বোধিসত্ত্বের চীবরের ক্ষুদ্রতম অংশটুকু কম্পিত করিবার শক্তিও সেই বাতাসের অবশিষ্ট রহিল না।

‘প্রবল বৃষ্টিধারায় বোধিসত্ত্বকে পরাস্ত করিব’ এই সঙ্কল্প করিয়া মার মনুষ্য ধারায় বৃষ্টিপাতের সঞ্চার করিল। তাহার অসামান্য ক্ষমতাবলে আকাশে উপর্যুপরি শতসহস্র মেঘের স্তর পুঞ্জীভূত হইয়া প্রবলবেগে বর্ষণ করিতে লাগিল। প্রবলতম বৃষ্টিধারা পৃথিবীর বৃকে শত শত নদী, উপনদী ও শাখানদীর সৃষ্টি করিল। বন্যার জল বনস্পতিসমূহের অগ্রভাগ স্পর্শ করিল। কিন্তু সেই বন্যার স্রোত বোধিসত্ত্বের কাষায়বস্ত্রের যিন্দু পরিমিত স্থানও সিক্ত করিতে পারিল না।

তখন মার বড় বড় শিলা বর্ষণ শুরুর করিল, বৃহৎ বৃহৎ পাষাণময় পর্বত-চূড়াসমূহ জ্বলন্ত অবস্থায় ধূম উদ্গীরণ করিতে করিতে প্রচন্ডবেগে আকাশে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। কিন্তু বোধিসত্ত্বের সমীপবর্তী হইয়া সেগুনি স্বর্গীয় পুষ্পগন্ধে রূপান্তরিত হইয়া গেল।

তখন মার অস্ত্রবর্ষণ শুরুর করিল। একমুখী ও দ্বিমুখী তীক্ষ্ণ ধারযুক্ত অস্ত্র, বর্শা ও তীর আদি ধুমায়িত ও জ্বলন্ত অবস্থায় বিদ্যুৎবেগে আকাশে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। কিন্তু সেগুনি বোধিসত্ত্বের নিকট পেঁঁছিয়া দিব্যকুসুমেরে পরিণত হইল।

মার তখন অঙ্গার বর্ষণ শুরুর করিল। রক্তবর্ণ কিংশুক পুষ্পের মত জ্বলন্ত কয়লাসমূহ মদহৃতেই সমস্ত অন্তরীক্ষ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। কিন্তু সেই সব বোধিসত্ত্বের পাদমূলে পেঁঁছার সঙ্গে সঙ্গে স্বর্গীয় কুসুমের ন্যায় প্রতীয়মান হইল।

তারপর মার জ্বলন্ত ভস্মবর্ষণ শুরুর করিল। অনতিচূর্ণ অগ্নিবর্ণ ভস্মরাশি আকাশে ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল। কিন্তু বোধিসত্ত্বের চরণে তাহা চন্দনের চূর্ণ হইয়া ঝরিয়া পড়িল।

তারপর মার তপ্ত বালুকণা বর্ষণ শুরুর করিল। অতি সূক্ষ্ম বালুকারাশি

ধুমায়িত ও জ্বলন্ত অবস্থায় আকাশ হইতে বোধিসত্ত্বের চরণতলে দিব্য কুসুমের মত পড়িতে লাগিল।

তারপর মার কদম বর্ষণ শুরু করিল। ধুমায়িত ও জ্বলন্ত কদমসমূহ আকাশ হইতে বোধিসত্ত্বের চরণে দিব্য প্রলেপ হইয়া পড়িতে লাগিল।

অবশেষে মার—‘এইভাবে ভয় দেখাইয়া আমি সিদ্ধার্থকে বিতারিত করিব’ মনস্থ করিয়া অন্ধকার সৃষ্টি করিল। ক্রমে সূচীভেদ্য গাঢ় অন্ধকারে সর্বাঙ্গিক আবৃত হইয়া গেল। কিন্তু সেই মহাতমোরাশি বোধিসত্ত্বের সম্মুখে আসিয়া সূর্যালোকে ব্যাহত হওয়ার ন্যায় অস্তিত্ব হইয়া গেল।

এইরূপে মার বায়ু, বর্ষা, পাষণ, অস্ত্র, অঙ্গার, ভস্ম, বালি, কদম-বর্ষণ এবং অন্ধকার জনিত আক্রমণেও যখন বোধিসত্ত্বকে পরাস্ত করিতে অসমর্থ হইল, তখন নিজের অনুচরবর্গকে ধমক দিয়া দূরত্ব আদেশ দিল—

“তোমরা এখনও দাঁড়াইয়া আছ কেন? ধর এই রাজপুত্রকে হত্যা কর অথবা বিতারিত কর।”

আর স্বয়ং মার দেবপুত্রগিরিমেখলা হস্তীর স্কন্ধোপরি দৃঢ়ভাবে উপবেশন করতঃ হস্তে চক্রায়ুধ ধারণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল—

“সিদ্ধার্থ এই আসন হইতে ওঠ, এই আসনে তোমার অধিকার নাই। ইহা আমারই প্রাপ্য।”

মারের এই কথা শ্রবণ করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিতে লাগিলেন—

“মার, তুমি দশ পারমী, দশ উপপারমী ও দশ পরমার্থ পারমী^১ কোনটাই পূর্ণ কর নাই এবং পাঁচটি মহাদান^২ কার্যও তোমার দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় নাই। ইহা ছাড়া তুমি জ্ঞানচর্চা, লোকচর্চা^৩ ও বুদ্ধচর্চার একটিও পূর্ণ কর নাই। অতএব এই আসন তোমার প্রাপ্য নহে। ইহাতে সম্পূর্ণ আমারই অধিকার।”

বোধিসত্ত্বের দৃষ্ট ঘোষণায় ক্রোধে আত্মসম্বরণ করিতে অসমর্থ হইয়া মার করস্থিত চক্রায়ুধ বোধিসত্ত্বকে প্রবল বেগে ছুড়িয়া মারিল। তখন বোধিসত্ত্ব

১। বাহ্যিক বস্তুদানকে উপপারমী, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দানকে পারমী এবং জীবন দান করাকে পরমার্থ পারমী বলা হয়।

২। রাজ্য দান, স্ত্রী দান, পুত্র দান, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দান ও জীবন দান।

৩। জ্ঞানের সাধনা, বিশ্ব-কল্যাণের সাধনা ও বুদ্ধ লাভের সাধনা।

দশবিধ পারমীর অনুধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। অতএব তাহা তাঁহার শিরোপারি চন্দ্রাতপ রচনা করিল।

সেই সদ্‌তীক্ষ্ণ ক্ষুরধার বিশিষ্ট চক্রায়ুধ অন্য সময়ে এই রকম সক্রোধে নিক্ষিপ্ত হইলে ঘন পাষণময় স্তম্ভও নব উদ্ভূত কোমল বংশলতার ন্যায় মূহূর্তে দ্বিখণ্ডিত হইয়া যাইত। কিন্তু এখন তাহা মাল্যবিতানের ন্যায় উদ্ধাশ্রিত দেখিয়া অবশিষ্ট মার সৈন্যরা সিদ্ধার্থকে আসনচ্যুত করিয়া বিতাড়িত করিবার সঙ্কল্প লইয়া বিরাট বিরাট পর্বতচূড়া সমূহ বোধিসত্ত্বের দিকে ছুঁড়িয়া মারিতে লাগিল। তখনও বোধিসত্ত্ব দশ পারমীর অনুধ্যান করিতেছিলেন। ফলে তাহাও পদ্পগ্ধুচ্ছে রূপান্তরিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল।

এই সময় দেবতারা চক্রবালের প্রান্তসীমায় দাঁড়াইয়া গ্রীবা প্রসারণ পূর্বক মর্মবেদনার শিরসণালন করিতে করিতে আক্ষেপের সুরে বলিতে লাগিলেন— অহো! সব ধ্বংস হইল—সুকুমার সিদ্ধার্থের শ্রীমণ্ডিত দেহ আজ নিশ্চয়ই ধ্বংস হইয়া যাইবে। নিজেকে রক্ষার জন্য তিনি কি উপায় অবলম্বন করিবেন! এই বলিয়া বেদনা ভারাক্রান্ত হৃদয়ে তাঁহার সেই প্রলয়ঙ্কর সংগ্রাম দেখিতেছিলেন।

অতঃপর সেই মহান পুরুষ—“পারমীপূর্ণ বোধিসত্ত্বগণের সম্বোধিলাভ দিবসে চিরপ্রাপ্ত আসন আমারই প্রাপ্য”—এই বলিয়া মারকে জিজ্ঞাসা করিল—

“মার, তুমি যে মহাদান দিয়াছ, কেহ কি তাহার সাক্ষ্য দিবে?”

মার বলিল—“ইহারা সকলেই আমার সাক্ষী—এই বলিয়া যখন মার দেবপুত্র নিজের সৈন্যদলের দিকে হস্ত প্রসারিত করিল, তখন সকলেই “আমি সাক্ষী” বলিয়া ভূমিকম্পের মত প্রচণ্ড শব্দে গজিয়া উঠিল।

তখন মার বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিল—“সিদ্ধার্থ, তুমি যে দান দিয়াছ তাহার সাক্ষী কে?”

প্রত্যুত্তরে বোধিসত্ত্ব বলিলেন—“তোমার সাক্ষীরা সব প্রাণবান। কিন্তু আমার কাছে এখন কোনও জীবন্ত সাক্ষী নাই। তবে যাহাই হউক, অন্যান্য জন্মে আমি যে সব দানকার্য সম্পাদন করিয়াছি, তাহা বাদ দিলেও শব্দ বোধান্তর জন্মে সম্পূর্ণরূপে যে মহাদান দিয়াছি—এই নির্জীব জড় পৃথিবী তাহার সাক্ষী দিবে।” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব কাষায় বস্ত্রের অন্তরাল

হইতে বহিষ্কৃত দক্ষিণ হস্তে ভূমি স্পর্শ করিয়া এই সত্যক্রিয়া করিলেন—
“বেশ্বাস্তুর জন্মে আমি যে সাতবার মহাদান দিয়াছি—ভূমি কি সেই দানের
সাক্ষী, নাকি সাক্ষী নও ?”

তখন বিশাল ধরণী, ‘আমি তোমার সাক্ষী’ ‘আমি তোমার সাক্ষী’ বলিয়া
শত সহস্র লক্ষগুণ চিৎকারে ভয়ঙ্করভাবে গর্জন করিয়া উঠিল, মনে হইল
পৃথিবী মার সৈন্যদের ভয় দেখাইবার উদ্দেশ্যেই যেন এমন ভীষণ গর্জন
করিল।

তারপর সেই মহান পুরুষ নিজেকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন—
সিদ্ধার্থ, তুমি সর্বোত্তম মহাদান দিয়াছ—এই বলিয়া তিনি যখন বেশ্বাস্তুর
জন্মে প্রদত্ত মহাদান যজ্ঞের বিষয় পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন, তখন ১৫০ যোজন
উঁচু মারের গিরিমেখলা হস্তি নতজান্দু হইয়া ভূমিতে লুটাইয়া পড়িল এবং
সঙ্গে সঙ্গে মার সৈন্যগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিল। তাহাদের মধ্যে তখনও
কোনও দুইজন এক রাস্তায় ঘাইতে সক্ষম হইল না। মাথার ভূষণ গায়ের
আচ্ছাদন সব ফেলিয়া যে যৌদিকে পারিল পলাইয়া গেল।

মার সৈন্যদের পলায়ন করিতে দেখিয়া দেবতারা বলিতে লাগিলেন—
মারের পরাজয় হইয়াছে এবং সিদ্ধার্থকুমার জয়লাভ করিয়াছেন। চলুন, আমরা
তাঁহার বিজয়োৎসব পালন করিব। এই বলিয়া নাগ সুদূর্ণ ও দেব-ব্রহ্মাগণ
সুগন্ধ মাল্য হস্তে পরস্পরকে আহ্বান করিয়া সেই মহান পুরুষের নিকট
বোধিপালঙ্ক স্থানে সম্মিলিত হইলেন এবং সকলেই মিলিত কণ্ঠে বোধিসত্ত্বের
জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। দশ হাজার চক্রবালের অন্যান্য দেবতারাও
সুগন্ধমাল্য ও অনুলেপনাদি দ্বারা পূজা করিলেন ও বহুবিধ প্রশস্তি করিতে
করিতে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

জয়োন্মাসে বোধিতলে ফুট নাগগণ
বুদ্ধের বিজয় গীতি গাহে অনুক্ষণ
পাপী মার পরাজিত জয় ভগবন্ ।
বোধিতলে নভোচারী করে জয়োন্মাস
পাপী মার পরাভূত বুদ্ধের প্রকাশ
জয় ভগবান্ রবে ধ্বনিত আকাশ
বোধিতলে জয়ধ্বনি করে ব্রহ্মাগণ
বুদ্ধের বিজয় গাথা গাহে অনুক্ষণ ।

পাপী মার পরাজিত জয় ভগবান্ ।

বোধিতলে জয়োল্লাস করে দেবগণ

জয় বুদ্ধ জয় বলি গাহে সর্বক্ষণ

পাপী মার পরাভূত জয় ভগবান্ ।

সদ্য' অন্তিমিত হওয়ার পূর্বেই বোধিসত্ত্ব মারকে পরাজিত করিলেন" ১

বুদ্ধচরিত কাব্যের মতে (ষোল্লোদশ সর্গ) মারবিজয় নিম্নরূপ ২:

রাজর্ষি বংশোদ্ভূত মহর্ষি বোধিসত্ত্ব পরমজ্ঞান লাভ করিবার জন্য দৃঢ়-
প্রতিজ্ঞ হইয়া বোধিদ্রুম মূলে আসীন হইলে সংসারের সকল লোকই হর্ষ
প্রকাশ করিল ; কিন্তু সন্ধর্মের শত্রু মার ভীত হইল । লোকে যাহাকে
কামদেব, চিত্রারদ্র এবং পদ্ম্পশর নামে অভিহিত করে পণ্ডিতগণ তাহাকেই
কামরাজ্যের অধিপতি মনুজির বিবেচনী মার নামে অভিহিত করেন । বিশ্বম, হর্ষ
ও দর্প নামক তিনপুত্র এবং রতি, প্রীতি ও তৃষ্ণা নাম্নী তিন কন্যা^৩ মারের
নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “হে পিতঃ, আপনি উদ্বিগ্ন হইয়াছেন কেন ?”
তখন মার উক্ত পুত্র ও কন্যাাদিগকে বলিল :—শাক্যমুনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞারূপ বশ্মর,
প্রজ্ঞারূপ আরদ্র এবং বুদ্ধিরূপ বাণ ধারণ পূর্বক আমার সমগ্র রাজ্য বিজয়
করিবেন বলিয়া বোধিদ্রুমমূলে আসীন আছেন । সেই হেতু আমার মন অত্যন্ত
বিষন্ন হইয়াছে । যদি উনি আমাকে পরাজিত করিয়া সংসারে মোক্ষ ধর্ম
প্রচার করেন, তাহা হইলে আজ আমি সমগ্র রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইলাম এবং
আজ হইতে কন্দর্পের বৃষ্টি লোপ পাইল । অতএব যে কাল পর্য্যন্ত শাক্যমুনি
দিব্যচক্ষুঃ লাভ না করেন এবং যে কাল পর্য্যন্ত তিনি আমার রাজ্যে অবস্থান
করেন সেই সময়ের মধ্যে আমি তাহাকে উচ্ছিন্ন করিব । যেমন নদীর বেগ
বর্ধিত হইয়া সেতু ভেদ করে, আমিও সেইরূপ উহাকে ভেদ করিব ।

তদনন্তর লোকহৃদয়ের আশ্বাদনকারী মার পদ্মপন্নয়ন ধনুঃ ও মোহোৎপাদক
পঞ্চবাণ গ্রহণ করিয়া নিজপুত্রকন্যা সমভিব্যাহারে বোধিদ্রুমমূলে উপস্থিত

১। সাঙ্কী, নাগার্জুনকোণ্ডা এবং গাঙ্কার শিল্পে মারবিজয় প্রদর্শিত
হইয়াছে ।

২। বুদ্ধচরিত, ১৩শ সর্গ ; সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, বুদ্ধদেব, পৃ: ২০-২৪ ।

৩। অন্তর্জ: তৃষ্ণা, অরতি ও রগা—জাতকনিদানকথা, পৃ: ৭৮ ।

দলিতবিস্তরে রতি, অরতি ও তৃষ্ণা, ২৪শ অধ্যায়, পৃ: ৪৮২ ।

মহাবস্তুতে তস্ত্রী, অরতি ও রতি, ৩য় খণ্ড, পৃ: ২৮৬ ।

হইল। অনন্তর মার ধনুর অগ্রভাগে বাম হস্ত সংস্থাপন করিয়া প্রশাস্তিচিন্তে যোগাসনে আসীন এবং ভবসাগরের পারগমনেচ্ছ বোধিসত্ত্বের সহিত সম্মুখ যুদ্ধে অবতীর্ণ হইল। তাহার পুত্র কন্যা এবং অসংখ্য সৈন্যও একত্র সমবেত হইয়া বিবিধ উপায়ে বোধিসত্ত্বকে আক্রমণ করিল। মার-সেনার সহিত বোধিসত্ত্বের তুমুল সংগ্রামে সম্মুখযুদ্ধে মার পরাজিত হইয়াছিল।

বুদ্ধচরিত কাব্যের পঞ্চদশ সর্গে বর্ণিত আছে যে মার সম্মুখযুদ্ধে পরাজিত হইয়া অতি বিষন্ন অন্তঃকরণে স্বগৃহে প্রতিগমন করিয়াছিল। তদনন্তর রতি, তৃষ্ণা ও প্রীতি নামধরা তিন কন্যা মারকে সাম্ব্যনা দিয়া বলিয়াছিল “হে পিতঃ, আপনি চিন্তিত হইবেন না ; আমরা কৌশলপূর্ব্বক বোধিসত্ত্বকে আপনার অধীন করিয়া দিতেছি।” অনন্তর উহারা যুবতীর রূপ ধারণ পূর্ব্বক বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিল।

ইন্দুবদনা ও মোহরূপ অলঙ্কারে বিভূষিতা রতি সংসারের নানা প্রকার সূত্বের কথা বলিয়া বোধিসত্ত্বকে বিমোহিত করিতে লাগিল। সে বলিল—হে বোধিসত্ত্ব, তুমি সাম্রাজ্য সূত্ব ত্যাগ করিয়া কেন দীনভাবে কালযাপন করিতেছ ? সম্পৎসমূহ ত্যাগ করিলে মদুত্তিলাভ হয়, ইহা কাহার নিকট শুনিয়াছ ? তুমি আমাদিগের আলয়ে আগমন কর। যদি তুমি বিপথগামী না হইয়া থাক, তাহা হইলে আমাদের নিকট আইস। নিদ্রালু লোক যেমন কাহারও কথা শুনিতে পায় না, ধ্যানমগ্ন বোধিসত্ত্বও সেইরূপ রতীর বাক্য শুনিতে পাইলেন না।

রতির বাক্য শেষ না হইতেই তৃষ্ণা ও প্রীতি আসিয়া বোধিসত্ত্বকে নানা প্রলোভন দেখাইতে লাগিল। অনন্তর উহারা বুদ্ধার রূপ ধারণপূর্ব্বক বোধিসত্ত্বের নিকট আসিল এবং নানা উপদেশ বাক্য বলিতে লাগিল।

পরাজিতা রতি, তৃষ্ণা ও প্রীতি বোধিসত্ত্বের সমীপে গমন করিয়া কৃতজ্ঞালি-পদ্যে বিজ্ঞাপন করিয়াছিল :—

প্রব্রজ্যাং দেহি ভগবন্ ভবচ্ছরণমাগতাঃ ।

বাস্তবিকাকর্ণ্য ভবতাং আয়াতাঃ কাণ্ডানাং পদরাং

গাহংস্ব্যং ধর্ম্মমুৎসৃজ্য নমুচ্চেরাশ্রজা বয়ম্ ॥

পঞ্চশতান্য ভ্রাতৃণ্যং শিক্ষাসংবরণৌৎসুকাঃ ।

যথা স্মসি বৈরাগ্যো বয়ং চ ভক্তবীজিতাঃ ॥

হে ভগবন্, আমরা আপনার আগ্রহে আগমন করিয়াছি। আপনি আমাদিগকে প্রব্রজ্যা ধর্ম প্রদান করুন। আপনার কথা শুনিয়া আমরা গার্হস্থ্য ধর্ম ত্যাগ করিয়া সুবর্ণপদ্র হইতে এই স্থানে আগমন করিয়াছি। আমরা কন্দপের দুহিতা। আমাদের পাঁচশত ভ্রাতা, তাহারাও সদ্ধর্ম গ্রহণ করিতে উৎসুক হইয়াছে। আপনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছেন; অতএব আমরা সকলেই আজ স্বামী-পরিভ্রাতা হইলাম।

নির্লজ্জ মারও ষথাসাধ্য সর্বশেষ চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই। বোধিসত্ত্ব কন্দপের বিজয়সাধন করিয়া মহাপ্রীত্যাহার-বৃহ নামক সমাধিতে নিমগ্ন হইলেন।

ললিতবিস্তর গ্রন্থেও^১ মারবিজয় সুন্দররূপে বর্ণিত আছে। ললিত-বিস্তরে দৃষ্ট হয়, মারপুত্রগণের মধ্যে যাহারা বোধিসত্ত্বের প্রতি অভিপ্রসন্ন, তাহারা মারের দক্ষিণ পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়াছিল। আর যাহারা বোধিসত্ত্বের প্রতি বিমুখ ও মারের পক্ষাবলম্বী, তাহারা মারের বাম পার্শ্বে দণ্ডায়মান ছিল। তদনন্তর মারসৈন্যগণ বোধিসত্ত্বের তপোভঙ্গের নিমিত্ত বন্ধপরিষ্কার হয়। বোধিসত্ত্বও প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, বুদ্ধত্ব লাভ না করিয়া তপশ্চর্যা হইতে বিরত হইবেন না, এই হেতু উভয়পক্ষে তুমুল সমর সংঘটিত হয়।

যুদ্ধকালে দক্ষিণ দিকস্থিত সার্থবাহ নামক মারপুত্র স্বীয় পিতাকে বলিয়াছিল :—

সুপুং প্রবোধয়িতুমিচ্ছতি পন্নগেন্দ্রং

সুপুং প্রবোধয়িতুমিচ্ছতি যো গজেন্দ্রম্

সুপুং প্রবোধয়িতুমিচ্ছতি যো মৃগেন্দ্রং।

সুপুং প্রবোধয়িতুমিচ্ছতি সো নরেন্দ্রম।^২

যে ব্যক্তি পুংগেন্দ্র বা গজেন্দ্র বা মৃগেন্দ্রকে জাগরিত করিতে ইচ্ছা করে, সেই ব্যক্তিই কেবল ধ্যাননিমগ্ন বোধিসত্ত্বকে ধ্যানভ্রষ্ট করিতে অভিলাষ করে।

তখন মারের বামপার্শ্ব হইতে দম্ভর্তি নামক মারপুত্র বলিল :—

১। ললিতবিস্তর ২১শ পরিবর্ত পৃ: ৩৭৫-৪৩৮; সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, বুদ্ধদেব প: ৯৪-১০৬।

২। ললিতবিস্তর ২১।২৫।

সম্প্রকণেন হৃদয়ান্যভিসংস্কৃষ্টস্ত
লোকেষু সারমহতামপি পাদপানাম্ ।
কা শক্তিরস্তি মম দৃষ্টিহতস্য তস্য
সঞ্জীবিতুং জগতি মৃত্যুহতস্য বাস্তু ॥^১

এই সংসারে আমার দৃষ্টিতে সারবান্ বৃক্ষসমূহেরও অভ্যন্তরভাগ বিদীর্ণ হয় । যে আমার দৃষ্টিতে আহত হইয়াছে, জগতে এমন কে আছেন যিনি তাহাকে পুনরুজ্জীবিত করিতে পারেন ?

দক্ষিণে পুত্র মধুরনিষোষি বলিল :—

যঃ সাগরং তরিতুমিচ্ছতি বৈ ভূজাভ্যাম্
তোয়ং তস্য পিবিভুং মনুজৈশ্চসম্ভ ।
শক্যং ভবেদিহমতস্তু বদামি সত্যং
যন্তস্য বস্তুমভিতোপ্যমলং নিরীক্ষেৎ ॥^২

যিনি ভূজবৃক্ষের উপর নির্ভর করিয়া সাগর উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, অথবা যিনি সমুদ্রের উপর তোয় নিঃশেষরূপে পান করিতে অভিলাষ করেন তিনিই কেবল বোধিসত্ত্বের নিম্নলিখিত মূলমণ্ডল সর্বতোভাবে নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হন ।

বামদিকে পুত্র শতবাহু মারকে সম্বোধন করিয়া বলিল :—

মমেহ দেহেন্মি শতং ভূজানাং
ক্ষিপামি চৈকেন শতং শরাগাম্ ।
ভিনাম্মি কায়ং শ্রমণস্য তাত
সুখী ভব স্ত্বং ব্রজ মা বিলম্বম্ ॥^৩

আমার এই দেহে শতবাহু বিদ্যমান আছে এবং প্রত্যেক বাহু দ্বারা আমি শতসংখ্যক বাণ নিক্ষেপ করি, হে পিতা, আমি বোধিসত্ত্বের দেহভেদ করিব । আপনি সুখী হউন, বিলম্ব করিবেন না ।

দক্ষিণদিকে পুত্র সুবুদ্ধি বলিল :—

শতং ভূজানাং যদি কো বিশেষো
ভূজা কিমর্থং ন ভবন্তি রোমাঃ ।

ভূজৈকমে কেন চ তথৈব শূরা-

শ্বেচাপি কুৰ্য্যামহি তস্য কিং চ ॥১

তোমার শত বাহুই থাকুক অথবা শরীরে যত রোম আছে তাবৎসংখ্যক বাহুই থাকুক, তাহাতে কি ? তুমি প্রত্যেক বাহুদ্বারা বাণসমূহ নিক্ষেপ কর, তাহাতেই বা কি ? উহাতে বোধিসত্ত্বের কোনই ক্ষতি হইবে না ।

অনন্তর বামদিকে পুত্র উগ্রতেজা বলিল, আমি বোধিসত্ত্বের শরীরে প্রবেশ করিব ; দাবাগ্নি যেমন শূকবৃক্ষসমূহকে দগ্ধ করে, ঐরূপে দগ্ধ করিব । তৎক্ষণাৎ সুনেন্দ্র নামক সৈন্য দক্ষিণদিক হইতে বলিয়া উঠিল, তুমি সন্মেরু পর্বতকে দগ্ধ করিতে পার, সমগ্র মেদিনী তোমার তেজে ভস্মীভূত হইতে পারে, কিন্তু বোধিসত্ত্বের শরীর দগ্ধ করা তোমার সাধ্য নহে ; উঁহার বুদ্ধি ও প্রতিজ্ঞা বজ্রের ন্যায় স্থির । বামদিকে দীর্ঘবাহু গর্ষিতভাবে বলিল, হে তাত, আমি আপনার আশ্রয়ে অবস্থিতি করিয়া চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র প্রভৃতিকে উহাদের আলয় হইতে ব্রষ্ট করিতে পারি ; অবলীলাক্রমে সমুদ্র-চতুষ্টয়কে জলশূন্য করিতে পারি ও সেই বোধিসত্ত্বকে সমুদ্রের পরপারে নিক্ষেপ করিতে পারি । হে পিতঃ, আপনার সৈন্যসকল অপেক্ষা করুক ; আপনি শোকাতর্ক হইবেন না । আমি এই হস্তে সেই বোধিবৃক্ষ উৎপাটন করিয়া দশ দিকে নিক্ষেপ করিতেছি ।

দক্ষিণদিকে প্রসাদ প্রতিলম্ব নামক সৈনিক বলিল—হে দীর্ঘবাহু, তুমি মদগর্ষিত হইয়া দেবাসুর গন্ধর্ব পরিবৃত সাগর সহিত পর্বতমালা পরিশোভিত মহীমণ্ডলকে বিধ্বস্ত করিতে পার, কিন্তু তোমার অবগত হওয়া উচিত যে তোমার ন্যায় সহস্র ব্যক্তিকে সেই বোধিসত্ত্ব গঙ্গাবালুকার ন্যায় অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করেন ; সেই ধীমান্ বোধিসত্ত্বের একটি কেশও সংচালিত করার ক্ষমতা তোমার নেই । এইরূপে বামদিক হইতে অসংখ্য মার-সৈন্য বোধিসত্ত্বকে আক্রমণ করিল ; ঐ সকল সৈন্যর মধ্যে ভয়ঙ্কর, অবতার-প্রেমী, অনূপশাস্ত, বৃন্তিলোল, পতজ্ব, ব্রহ্মমতি, সর্বচণ্ডাল, দুর্শ্চিন্ত-চিন্তী প্রভৃতি প্রধান । কিন্তু বোধিসত্ত্বের সৌভাগ্যের বিষয় এই যে তাঁহার দক্ষিণদিক হইতে একাগ্রমতি, পুণ্যলঙ্কৃত, স্বর্গকাম, সিদ্ধার্থ, ধর্মরতি, অচলমতি, সিংহমতি, সিংহনাদী, সূচিচিন্তার্থ প্রভৃতি কয়েকজন সর্বল

সৈন্য আসিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিল। ঐ কয়েকজন সৈনিকের সহকারিতায় বোধিসত্ত্ব মারপক্ষকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিলেন। সিদ্ধার্থ নামক সৈনিক বোধিসত্ত্বকে সাহায্য করিতে যাইয়া মারপক্ষকে সতেজে বলিয়াছিল :—

বিষাণমুগ্রং ত্রিভবেহ যশচ

রাগশচ দোষশচ তথৈব মোহঃ ।

তে তস্য কায়ে চ তথৈব চিন্তে

নভে যথা পশ্করজো ন সন্তি” ৥^১

ত্রিসংসারে যে উগ্রতম বিষ অথবা অত্যাধিক রাগ, দ্বেষ ও মোহ বিদ্যমান আছে তাহা বোধিসত্ত্বের শরীরে বা চিন্তে কিছুতেই লিপ্ত হইতে পারে না। দেখুন, আকাশে পক্ষ বা রজঃ কিছুই স্থান পায় না।

সিংহনাদী নামক সৈন্য মারপক্ষকে স্পষ্টই বলিয়াছিল :—

বহবঃ শৃগালা হি বনাস্তরেষু

নন্দন্তি নাদান্ ন সন্তীহ সিংহে ।

তে সিংহনাদং তু নিশম্য ভীমং

ব্রজ্য পলায়ন্তি দিশো দশাসু” ৥^২

বহু শৃগাল বনে চিৎকার করিয়া বেড়ায় কিন্তু ভীষণ সিংহনাদ শ্রবণ করিলেই উহারা ভয়ে দশদিকে পলায়মান হয়।

এইরূপে যে কয়েকজন সৈন্য বোধিসত্ত্বের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল, তাহারা সকলেই ছিল তেজস্বী ধীর ও স্থির প্রতিজ্ঞ।

তদনন্তর মার সৈন্যাগণ পরাভূত হইয়া সকলেই মারের সমীপে স্বীয় পরাক্রম ও পরাজয়ের বিষয় বর্ণন করিল। মারপক্ষের প্রধান সেনাপতি ভদ্রসেন পাপাত্মা মারকে সম্বোধন করিয়া বলিল—হে মার! ইন্দ্র প্রভৃতি দিকপালগণ এবং অসুর কিম্বদন্তি প্রভৃতি সকলেই আপনার অনুগত। কিন্তু উহারা সকলেই কৃতাজ্ঞলিপুটে বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিতেছেন। আপনার পুত্রগণের মধ্যে যাহারা প্রজ্ঞাবান ও মেধাশালী তাঁহারাও বোধিসত্ত্বকে আন্তরিক নমস্কার করিতেছেন। বোধিসত্ত্বের শরীরে পুণ্য, প্রজ্ঞা, জ্ঞান, ক্ষান্তি, বীৰ্য ইত্যাদি বহুবিধ বল বিদ্যমান আছে। সেই অমিতবলশালী বোধি-

১। ললিতবিস্তর, ২১।৫১।

২। ললিতবিস্তর ২১।৬০।

সত্ত্ব মারসেনাকে সম্পূর্ণরূপে দুর্বল করিয়াছেন। হস্তী যেমন পাদদ্বারা ভূমিকে প্রমর্শিত করে, সিংহ যেমন শৃগালসমূহকে ব্যতিব্যস্ত করে, আদিত্য যেমন স্বীয় তেজে খদ্যোত সমূহকে পরাভূত করেন, বোধিসত্ত্বও সেইরূপ মারসেনাকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত ও তাড়িত করিবেন।

প্রধান সেনাপতির মূখে এই কথা শুনিয়া মারের জনৈক পুত্র অতীব ক্রুদ্ধ হইল। সে রোষের বশে আরক্তলোচন হইয়া বলিল :—

একস্য বর্ণনাতি অপ্নোয়াং
প্রভাষসে তস্য স্বমেককস্য।
একোহি কন্তুং খলু কিং সমর্থো,
মহাবলা পশ্যাসি কিং ন ভীমা ॥^১

আপনি একমাত্র বোধিসত্ত্বের সম্বন্ধে অসংখ্য কথা বলিতেছেন। এক ব্যক্তির সম্বন্ধে আপনি এত বৃন্তান্ত বর্ণনা করিতেছেন। এক ব্যক্তি কি করিতে পারে? আপনি এই মহাবল ভীষণ মারসৈন্যগণকে কি দেখিতে পাইতেছেন না?

তখন দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে একটি সৈন্য বলিয়া উঠিল :—

সূর্যস্য লোকে ন সহায়কৃত্যং
চন্দ্রস্য সিংহস্য চ চক্রবর্তিনঃ।
বোধৌ নিষন্নস্য চ নিশ্চিতস্য
ন বোধিসত্ত্বস্য সহায়কৃত্যম্ ॥^২

এই জগতে সূর্যদেব কোন সাহায্য প্রার্থনা করেন না। চন্দ্র, সিংহ ও রাজচক্রবর্তীরও কোন সাহায্য প্রার্থনা করিতে হয় না। বুদ্ধের লাভ করিবার জন্য যিনি বন্ধপরিকর হইয়াছেন, সেই স্থিরযোগী বোধিসত্ত্বেরও কোন সাহায্য প্রার্থনা করিতে হয় না।

প্রবল সময়ের অবসানে পাপাত্মা মার খজা, ধনু, কুঠার, মুষল, গদা চক্র, বজ্র, মৃগুর ইত্যাদি নানাবিধ অস্ত্র লইয়া বোধিসত্ত্বের শরীরে ও হৃদয়ে নিক্ষেপ করিতে অভিলাষ করিল। কিন্তু বোধিসত্ত্বের শরীরে ও হৃদয়ে কোথাও ঐ সকল অস্ত্র বিদ্ধ হইল না। মার পরাজিত হইয়া দুঃখিত লজ্জিত ও বিষন্ন হইল। সে পুরোভাগে গমন করিতে পারিল না। পশ্চাদ্-

ভাগে নিবৃত্ত হইল না এবং পার্শ্বদিকেও পলায়ন করিতে পারিল না। তখন পশ্চাচ্ছদ্য হইয়া স্বীয় সৈন্যগণকে বলিল, তোমরা সকলে সমবেত হইয়া কিছুকাল অবস্থান কর, আমি দেখিব যদি অনুন্নয় করিয়া বোধিসত্ত্বকে যোগাসন হইতে উত্থাপন করিতে পারি। এরূপ ব্যক্তিকে সহসা বিনাশ করিতে পারা যায় না।

অনন্তর মার স্বীয় দূহিতা অপ্সরাগণকে সম্বোধন করিয়া বলিল, হে দূহিতৃগণ, তোমরা বোধিসত্ত্বের সমীপে যাইয়া জিজ্ঞাসা কর তিনি সরাগ কি বীতরাগ, তিনি মদুৰ্খ কি প্রাজ্ঞ, তিনি দীন কি ধীর। অপ্সরাগণ বোধিসত্ত্বের সমীপে গমন করিয়া ষাট্টিংশৎ প্রকার স্ত্রীমায়ী প্রদর্শন করিতে লাগিল। তাহারা বিশ্বফলোপম ওষ্ঠ, অর্দ্ধবিহাসিত দন্তাবলী, অর্দ্ধনির্মীলিত নয়ন ইত্যাদি প্রদর্শন পূর্বক বোধিসত্ত্বের মদুৰ্খমণ্ডল পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব তখন অনুপম (স্ট্রীষ) অবলম্বন করিয়া প্রশান্তভাবে যোগাসনে আসীন থাকিলেন। তাহার মদুৰ্খ রাহুর্বাণিনমুক্ত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় শুদ্ধ ও বিমল, উদয়কালীন সূর্যের ন্যায় প্রভাশালী, সুবর্ণময় স্বপের ন্যায় উজ্জ্বল, বিকশিত সহস্রপত্রের ন্যায় শোভাবিশিষ্ট, ঘৃতাভিষিক্ত অনলের ন্যায় দীপ্তময়, সুস্নেহ পর্বতের ন্যায় স্থির, চক্রবাল পর্বতের ন্যায় উন্নত এবং তিনি গুণেন্দ্রিয় হস্তির ন্যায় শান্তভাবে দৃষ্ট হইলেন।

মার দূহিতৃগণ নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া বোধিসত্ত্বকে অনেক কথা বলিল কিন্তু তাহাকে যোগাসন হইতে উত্তোলিত করিতে পারিল না। তাহারা অনেক প্রকার প্রলোভন প্রদর্শন করিল, কিন্তু তাহাতেও বোধিসত্ত্বের চিত্ত বিচলিত হইল না। তখন মার দূহিতৃগণ মারকে বলিল—

স্কন্ধা মধুরং চ ভাষতে ন চ রক্তো
গুরু গৃহ্যং চ নিরীক্ষতে ন চ দৃষ্ট : ।
ঈষাং চ প্রেক্ষতে ন চ মৃঢ়কায়ঃ
সৰ্ব্বং পণেতি আশ্রয়ো দুঃগম্ভীরঃ ॥
নিঃসংশয়েন বিদিতাঃ পৃথু ইন্দ্ৰিদোষাঃ
কামৈর্বিমুক্তমনসো ন চ রাগরক্তাঃ ।
নৈবান্ত্যসৌ দিবী ভুবীহ নরঃ সুরো বা
যন্তস্য চিত্তচরিতং পরিজানয়েয়া ॥
যা ইন্দ্ৰিয়ান উপদর্শিত তত্র তাত

প্রচলীষু তস্য হৃদয়ং ভবিষ্যঃ সরাগঃ ।

তদ্বদন্ত একমপি কাম্পিতু নাস্য চিন্তং

শৈলেন্দ্ররাজ ইব তিষ্ঠতি সোহপ্রকম্পঃ ১১

নিঃসংশয়েন বিনিহত্য স মারসৈন্যং

পূর্বাং জিনানুমত প্রাস্যতি অগ্রবোধি ।

তাতা ন রোচতি হি মনোহপি রণে বিবাদে

বলবৎসু বিগ্রহু সুরুচ্ছ অয়ং প্রয়োগঃ ১২

(হে পিতঃ, এই বোধিসত্ত্ব ধীর ও মধুরভাবে কথা বলেন, কিন্তু কিছুতেই আসক্ত হন না । স্থির ও গদ্যভাবে নিরীক্ষণ করেন, কিন্তু তাঁহার চিন্ত দূষিত নহে । ঈশ্বা সহ অবলোকন করেন, কিন্তু তাঁহার চিন্ত বিমূঢ় হয় না । তাঁহার অস্তঃকরণ গম্ভীর এবং তাঁহার মনের ভাব বহিঃপ্রকাশিত হয় না । নিশ্চয়ই তিনি জানেন যে স্ত্রী সঙ্গে বহু দোষ ঘটে । তাঁহার চিন্ত কামসমূহ হইতে সম্পূর্ণ বিনির্মুক্ত এবং তিনি কিছুতেই আসক্ত হন না । স্বর্গে বা পৃথিবীতে এমন কোন দেব বা মনুষ্য নাই যিনি তাঁহার চিন্তবৃন্তির অবস্থা পরিজ্ঞাত আছেন । হে তাত, আমরা তাঁহার সমীপে নানাপ্রকার স্ত্রীমায়া প্রদর্শন করিয়াছিলাম এবং ভাবিয়াছিলাম, তাঁহার হৃদয়ে আসক্তির উদ্বেক হইবে ও তিনি ধৈর্য্যচ্যুত হইবেন । কিন্তু পিতঃ সেই সকল দেখিয়া বোধিসত্ত্বের চিন্ত বিন্দুমাত্র কাম্পিত হইল না ; তিনি পর্বতরাজের ন্যায় স্থির থাকিলেন । নিশ্চয়ই তিনি মারসৈন্যগণকে নিহত করিয়া জ্ঞানিগণের অনুমোদিত বুদ্ধত্ব লাভ করিবেন । হে তাত, সেই বোধিসত্ত্বের সহিত বিবাদ করিতে আমাদের মনে রুচি হয় না । বস্তুতঃ প্রবল লোকের সঙ্গে বিরোধ দুঃখে পর্য্যবসিত হয় ।)

পরিশেষে তাহারা মারকে বলিল :—

শ্রেন্নো ভবেৎ প্রতিনিবর্তিতুমদ্য তাত ১৩

হে তাত, অদ্য প্রতিনিবর্তিত হওয়াই আমাদের শ্রেয় হইবে ।

সেই সময়ে শ্রীবৃদ্ধি, তপা, শ্রেয়সী, বিদুঃ, ওজঃ, বলা, সত্যবাদিনী,

১ । ললিতবিস্তর ২১।১৩১-১৩৩ ।

২ । ললিতবিস্তর ২১।১৩৫ ।

৩ । ললিতবিস্তর ২১।১৩৭ ।

সমস্রিনী এই আর্টট বোধিসত্ত্বসেবতা বোধিসত্ত্বের সমক্ষে উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা তাঁহার আধ্যাত্মিক তেজস্বিতা দেখিয়া পরম আহ্লাদ প্রকাশ করিলেন । মার তাঁহার কন্যাগণের কথা না শুনিয়া তখনও বোধিসত্ত্বকে বলিল :—

কামেশ্বরোহস্মি বসিতা ইহ সর্বলোকে

দেবাশ্চ দানবগণা মনুজাশ্চ তীৰ্থ্যা,

ব্যাপ্তা ময়া মম বশেন চ যান্তি সৰ্ব্বে

উত্তিস্তমহা বিষয়স্থ বচং কুরুস্ব ॥^১

আমি কামরাজ্যের অধিপতি, ইহ সংসারে দেব দানব মনুষ্য, তীৰ্থ্যক সকলেই আমার বশীভূত । আমি সংসার ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছি । সংসারে সকল পদার্থই আমার বশে চলিতেছে । অতএব হে বোধিসত্ত্ব, তুমি যোগাসন ত্যাগ করিয়া উঠিত হও এবং আমার কথানুসারে তোমার মনকে বিষয়ভোগে রত কর ।

বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন :—

কামেশ্বরোহসি যদি ব্যক্তমনীশ্বরোহসি

ধম্মেশ্বরোহমপি পশ্যাসি তত্ত্বতো মাম্ ।

কামেশ্বরোহসি যদি দৃগ্গীত ন প্রযাসি

প্রাস্যামি বোধি চ সমস্যতু পশ্যাত্তে ॥^২

হে মার, তুমি কামনাসমূহের অধিপতি, তোমার আত্মসংকম নাই ; সুতরাং কোনও বিষয়ের উপরেই তোমার প্রভুত্ব নাই । হে কামেশ্বর, তুমি যদি দৃগ্গীতপ্রাপ্ত না হও, তাহা হইলে দেখিবে আমি তোমার সম্মুখে বুদ্ধের লাভ করিব ।

এইরূপে মার সৈন্যগণ, মারপুত্রগণ, মারদুহিতৃগণ এবং মার স্বয়ং সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইল ।^৩

১ । ললিতবিস্তর ২১।১৬৫

২ । ললিতবিস্তর ২১।১৬৬ ।

৩ । বৌদ্ধগ্রন্থে বর্ণিত মারবিজয়ের সহিত কুমারসম্ভব ও শিবপুরাণে বর্ণিত কন্দর্পজন্মের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে । বলা বাহুল্য কুমারসম্ভব ও শিবপুরাণ উভয়ই ললিতবিস্তর ও পালিগ্রন্থ সমূহের পরবর্তী । বোধিসত্ত্ব মারের সহিত যুদ্ধ ও তর্ক করিতে অনেক সময় অভিবাহিত করিয়াছিলেন । কিন্তু শিব বৃথা তর্ক বা

তখন মার অনদ্যুতাপ প্রকাশ করিয়া বলিল :—

“দুঃখং ভয়ং ব্যসনশোকবিনাশং

ধিক্কারশব্দমবমানগতং দৈন্যম্ ।

প্রাপ্তোহস্মি অদ্য অপরাধ্য সৃশুদ্ধসত্ত্বে

অশ্রুত্ব বাক্য মধুরং হিতমাশ্রজানাম্ ॥”^১

শুদ্ধসত্ত্ব বোধিসত্ত্বের অনিষ্ট সাধন করিতে যাইয়া আজ আমি দুঃখ, ভয়, ব্যসন, শোক, অপমান, দৈন্য, ধিক্কার ইত্যাদি বহুপরিমাণে প্রাপ্ত হইলাম । আমার নিজের কন্যাগণের হিতকর ও মধুর বাক্য না শুনিয়া আজ আমার এই ফললাভ হইল ।

পদ্বৈষ্ণু তপা, ওজঃ, শ্রেয়সী প্রভৃতি দেবগণ তখন মারকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন :—

“ভয়ং দুঃখং ব্যসনং দৈন্যং

ধিক্কারশব্দং বধবন্ধনং ।

দোষাননেকান্ লভতে হ্যবিদ্বান্

নিরপরাধেষ্বপ্যপরাধ্যতে যঃ ॥”^২

হে মার, যে ব্যক্তি নিরপরাধ লোকের প্রতি অনিষ্টাচরণ করিতে অভিলাষ করে, সেই অজ্ঞানী ব্যক্তি ভয়, দুঃখ, ব্যসন, দৈন্য, ধিক্কার, বধ, বন্ধন ইত্যাদি অনেক প্রকার যন্ত্রণা প্রাপ্ত হয় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে সূর্য্যাস্তের পূর্বেই সৈন্য মারকে পরাভূত করিয়া পরম শান্তিলাভ করিলেন । তাঁহার চিত্ত প্রসন্ন হইল এবং তাহাতে রাগ, ঘেৰ ও মোহ বিন্দুমাত্রও বিদ্যমান থাকিল না । তিনি নিরুপদ্রবীচিতে ধ্যানসুখ^৩ ভোগ করিতে লাগিলেন । তিনি কাম্যবস্তু ও অকুশল হইতে

যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া একেবারেই কালকাল মধ্যে কন্দর্পকে ভষ্মীভূত করিয়াছিলেন, যথা—

ক্রোধং প্রভো সংহর সংহরেতি যাবদ্ গিরঃ খে মরুতাং চরন্তি ।

তাবৎ স বহির্ভবনেত্তজন্মা ভস্মাবশেষং যদনং চকার ॥ কুমারলতাব (৩-৭২)

১। ললিতবিস্তর ২১।১২৭।

২। ঐ ২১।১২৮।

১। বুদ্ধচরিতে ইহাকে ‘মহাপ্রীতাহারবৃহৎ’—সমাধি বলা হইয়াছে ।

ললিতবিস্তরে ইহাকে ‘প্রীতাহারবৃহৎ’ সমাধি বলা হইয়াছে, ২৪শ অধ্যায়-

বিবিষ্ট হইয়া সর্বতর্ক সবিচার বিবেকজ প্রীতিসুখসম্বিত প্রথম ধ্যান লাভ করিয়া উহাতে অবস্থান করেন। এইরূপে উপমম সুখবেদনাও তাঁহার চিত্ত অধিকার করিয়া থাকিতে পারে নাই। তিনি অতঃপর বিতর্ক-বিচার উপশমে অধ্যাত্ম-সম্প্রসাদী, চিত্তের একীভাব আনন্দনকারী, বিতর্কাতীত, বিচারাতীত, সমাধিজ প্রীতিসুখসম্বিত দ্বিতীয় ধ্যান লাভ করিয়া উহাতে অবস্থান করেন। এইরূপে উপমম সুখবেদনাও তাঁহার চিত্ত অধিকার করিয়া থাকিতে পারে নাই। অতঃপর তিনি প্রীতি-বিমুক্ত হইয়া উপেক্ষার ভাবে অবস্থান করেন, স্মৃতিমান ও সম্প্রজ্ঞাত হইয়া স্বচিন্তে (প্রীতিনিরপেক্ষ) সুখ অনুভব করত তৃতীয় ধ্যান লাভ করিয়া উহাতে অবস্থান করেন। এইরূপে উপমম সুখবেদনাও তাঁহার চিত্ত অধিকার করিয়া থাকিতে পারে নাই। অতঃপর তিনি সর্বদৈহিক সুখ-দুঃখ পরিত্যাগ করিয়া, পূর্বেই সৌমিনস্য ও দৌর্মিনস্য (মনের হর্ষ-বিষাদ) অন্তর্মিত করিয়া, না-দুঃখ-না-সুখ, উপেক্ষা ও স্মৃতিহারা পরিশুদ্ধ চিত্তে চতুর্থ ধ্যান লাভ করিয়া তাহাতে বিচরণ করেন।

এইরূপে সমাহিত চিত্তের সেই পরিশুদ্ধ, পরিষ্কৃত, নিরঞ্জন, উপক্লেশ-বিগত, মৃদুভূত, কমনীয়, স্থির ও নিষ্কম্প অবস্থায় তিনি জাতিস্বরূপ-জন্ম-মৃত্যু-চিন্তা নমিত করেন। সেই অবস্থায় তিনি নানা প্রকারে বহু পূর্বজন্ম অনুস্মরণ করেন। এক জন্ম, দুই জন্ম, তিন জন্ম, চারি জন্ম, পাঁচ জন্ম, দশ জন্ম, বিংশ জন্ম, ত্রিশ জন্ম, চল্লিশ জন্ম, পঞ্চাশ জন্ম, শত জন্ম, সহস্র জন্ম, এমনকি শত সহস্র জন্ম; বহু সংবর্ত-কল্পে,^১ বহু বিবর্ত-কল্পে,^২ এমনকি বহু সংবর্ত-বিবর্ত-কল্পে এই স্থানে তিনি ছিলেন, এই ছিল তাঁহার নাম, এই গোত্র, এই জাতিবর্ণ, এই আহার, এই সুখ-দুঃখ অনুভব, এই পরমায়ু; তথা হইতে চ্যুত হইয়া তত্ত্ব (এ যৌনিত্তে) উপমম হইয়াছেন; তথায় তাঁহার ছিল এই নাম, এই গোত্র, এই জাতিবর্ণ; তথা হইতে চ্যুত হইয়া তিনি অস্ত (এই যৌনিত্তে) উপমম হইয়াছেন। এইভাবে আকার ও উল্লেখ স্বরূপ ও গতি সহ নানা প্রকারে বহু পূর্বজন্ম তিনি অনুস্মরণ করেন। অপ্রমত্ত, আতাপী (বীৰ্যবান) ও সাধনা-তৎপর হইলে যেমন যেমন হয়, রাজার আশ্রয় নামে তেমন ভাবেই তাঁহার এই প্রথম বিদ্যা (জাতিস্বরূপ-জন্ম) আরম্ভ হয়,

১। সংবর্ত-কল্প—কল্পের ধ্বংস

২। বিবর্ত-কল্প—কল্পের পুনরুৎপত্তি

অবিদ্যা বিহত, বিদ্যা উৎপন্ন, অন্ধকার বিহত, আলোক উৎপন্ন হয়। কিন্তু এইরূপে উৎপন্ন স্খবেদনাও তাঁহার চিত্ত অধিকার করিয়া থাকিতে পারে নাই।

এইরূপে সমাহিত চিত্তের সেই পরিশুদ্ধ, পরিষ্কৃত, নিরঞ্জন, উপক্লেষণ-বিগত, মৃদুভূত, কমনীয়, স্থির ও নিষ্কম্প অবস্থায় **সত্ত্বগণের** (অপরাপর জীবগণের) **চ্যুতি-উৎপত্তি জ্ঞানাভিমুখে** তিনি চিত্ত নমিত করেন। সেই অবস্থায় দিব্যচক্ষুতে, বিশুদ্ধ লোকাতীত অতীন্দ্রিয় দৃষ্টিতে তিনি দেখিতে পাইলেন—সত্ত্বগণ এক যোনি হইতে চ্যুত হইয়া অপার যোনিতে উৎপন্ন হইতেছে, প্রকৃষ্টরূপে জানিতে পারেন—হীনোৎকৃষ্ট জাতীয় উত্তম-অধম-বর্ণের জীবগণ স্ব স্ব কমানুসারে স্ধগতি-দৃগতি প্রাপ্ত হইতেছে—এই সকল জীব কায়-দৃশ্চরিত্র-সমম্বিত, বাক্-দৃশ্চরিত্র-সমম্বিত, মনদৃশ্চরিত্র-সমম্বিত, আৰ্য্যগণের নিম্নদৃক, মিথ্যাদৃষ্টি-সম্পন্ন এবং মিথ্যাদৃষ্টি-প্রণোদিত ধর্ম-পরিগ্রাহী হইবার ফলে দেহাবসানে, মৃত্যুর পর, অপার দৃগতিতে, বিন-পাত-নরকে উৎপন্ন হইতেছে। অথবা এই সকল মহানুভব জীব কায়-স্ধচরিত্র-সমম্বিত, বাক্-স্ধচরিত্র-সমম্বিত, মনস্ধচরিত্র-সমম্বিত আৰ্য্যগণের অনিন্দদৃক সম্যকদৃষ্টি-সম্পন্ন এবং সম্যকদৃষ্টি-প্রণোদিত কর্মপরিগ্রাহী হইবার ফলে দেহাবসানে মৃত্যুর পর, স্ধগতি স্বর্গলোকে উৎপন্ন হইতেছে। এইভাবে দিব্যচক্ষুতে, বিশুদ্ধ লোকাতীত অতীন্দ্রিয় দৃষ্টিতে দেখিতে পান—সত্ত্বগণ (অপরাপর জীবগণ) এক যোনি হইতে চ্যুত হইয়া অন্য যোনিতে উৎপন্ন হইতেছে, প্রকৃষ্টরূপে জানিতে পারেন—হীনোৎকৃষ্ট জাতীয় উত্তম-অধম-বর্ণের জীবগণ স্ব স্ব কমানুসারে স্ধগতি-দৃগতি প্রাপ্ত হইতেছে—অপ্রমত্ত, আতাপী (বীৰ্যবান) ও সাধনা-তৎপর হইলে যেমন যেমন হয়, তেমনভাবেই রাজির মধ্যম যামে তাঁহার এই দ্বিতীয় বিদ্যা (জীবের গতি-পরম্পরা জ্ঞান, কর্মকল জ্ঞান) আয়ত্ত হয়; অবিদ্যা বিহত, বিদ্যা উৎপন্ন, অন্ধকার বিহত, আলোক উৎপন্ন হয়। এইরূপে উৎপন্ন স্খবেদনাও তাঁহার চিত্ত অধিকার করিয়া থাকিতে পারে নাই।

এইরূপে সমাহিত চিত্তের সেই পরিশুদ্ধ, পরিষ্কৃত, নিরঞ্জন, উপক্লেষণবিগত; মৃদুভূত, কমনীয়, স্থির ও নিষ্কম্প অবস্থায় **আসবক্ক-জ্ঞানাভিমুখে** তাঁহার চিত্ত নমিত হয়। তদবস্থায় উত্তম জ্ঞানে তিনি জানিতে পারেন—ইহা ‘দুঃখ’-আৰ্য্যসত্য, ইহা ‘দুঃখ-সমুদয়’ আৰ্য্যসত্য, ইহা

‘দুঃখ-নিরোধ’ আৰ্য্যসত্য, ইহা ‘দুঃখ-নিরোধগামী প্রতিপদ’ আৰ্য্যসত্য । এই সকল আসব, ইহা আসব-সমুদয়, ইহা আসব-নিরোধ, ইহা আসব-নিরোধগামী প্রতিপদ । তদবস্থায় এইরূপে ‘আৰ্য্যসত্য’ জানিবার ও দেখিবার ফলে কামাসব হইতে তাঁহার চিত্ত বিমুক্ত হয়, ভবাসব হইতে তাঁহার চিত্ত বিমুক্ত হয়, অবিদ্যাসব হইতেও তাঁহার চিত্ত বিমুক্ত হয়, বিমুক্ত চিত্তে ‘বিমুক্ত হইয়াছি’ এই জ্ঞান উদ্ভূত হয় ; উন্নত জ্ঞানে জানিতে পারেন—চিরতরে জন্মবীজ ক্ষীণ হইয়াছে, ব্রহ্মচর্য্যরূপ উদ্‌ঘাটিত হইয়াছে, বাহ্য কিছু করিবার ছিল তাহা করা হইয়াছে, অতঃপর অস্ত (এই জগতে) আর আসিতে হইবে না । **ব্রাহ্মণ অস্তিত্ব নামে** তাঁহার এই তৃতীয় বিদ্যা (= আসবক্ষণ জ্ঞান) অধিগত হয়, অবিদ্যা বিহত, বিদ্যা উৎপন্ন, অন্ধকার বিহত, আলোক উৎপন্ন হয় ।

তদনন্তর তিনি বাহ্য ও আভ্যন্তর জগতের ক্রিয়াপ্রবাহের মধ্যে কিরূপে অবিচ্ছিন্ন কার্য্যকারণভাব বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা নির্ণয় করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইলেন । কার্য্যকারণভাবের অখণ্ড নিয়মের বশবর্তী হইয়া এই অনাদি সংসারের বাহ্য বস্তুসমূহ উৎপত্তি স্থিতি ও বিনাশ লাভ করিতেছে । আধ্যাত্মিক জগতেও কুশল এবং অকুশল চৈতন্যকবৃত্তি সমূহ অবিদ্যার বশবর্তী হইয়া উৎপত্তি ও নিরোধ লাভ করিতেছে । এইরূপে অপরিবর্তনীয় নিয়ম-সমূহের বশে সমগ্র সংসার ঘটীযন্ত্রের ন্যায় অবিরত আবর্তন করিতেছে ।

জগতে কিরূপে দুঃখের উৎপত্তি হয়, ইহা চিন্তা করিয়া তিনি উপলব্ধি করিলেন :

“ইমস্মিং সতি ইদং হোতি,

ইমস্‌সদৃশপাদা ইদং উপ্পজ্জতি ॥”^১

—অর্থাৎ ইহা বিদ্যমান থাকিলে তাহা উৎপন্ন হয়, ইহার উৎপত্তিতে তাহা উৎপন্ন হয় ।

অবিদ্যা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জাতি, ও

জাতি হইতে জরামরণ, শোক, পরিদেব, দঃখ, দৌৰ্মনস্য, উপায়াস ইত্যাদির উৎপত্তি হয়। এইভাবে সমস্ত দঃখস্কন্ধের উৎপত্তি হয়।

পরক্ষণেই তিনি উপলব্ধি করিলেন :

“ইমস্মিৎ অসতি ইদং ন হোতি।

ইমস্ নিরোধো ইদং নিরুদ্ধোতি ॥”^১

অর্থাৎ ইহা বিদ্যমান না থাকিলে তাহা হয় না, ইহার নিরোধে তাহা নিরুদ্ধ হয়।

অবিদ্যার নিরোধে সংস্কার নিরুদ্ধ হয় ; সংস্কারের নিরোধে বিজ্ঞান নিরুদ্ধ হয় ; বিজ্ঞানের নিরোধে নামরূপ নিরুদ্ধ হয় ; নামরূপের নিরোধে ষড়ায়তন নিরুদ্ধ হয় ; ষড়ায়তনের নিরোধে স্পর্শ নিরুদ্ধ হয় ; স্পর্শের নিরোধে বেদনা নিরুদ্ধ হয় ; বেদনার নিরোধে তৃষ্ণা নিরুদ্ধ হয় ; তৃষ্ণার নিরোধে উপাদান নিরুদ্ধ হয় ; উপাদানের নিরোধে ভব নিরুদ্ধ হয় ; ভবের নিরোধে জাতি (=জন্ম) নিরুদ্ধ হয় ; জাতির নিরোধে জরা, মরণ, শোক, পরিদেব, দঃখ, দৌৰ্মনস্য, উপায়াস ইত্যাদি নিরুদ্ধ হয়।—এইভাবে সমস্ত দঃখস্কন্ধ নিরুদ্ধ হয়।

এইভাবে যখন তিনি কার্য্যকারণনীতি (দ্বাদশ আকারবিশিষ্ট প্রতীত্যসমুৎপাদনীতি) আদি হইতে অস্তে, আবার অস্ত হইতে আদিতে বারবার পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন—তখন আসমদ্র দশ সহস্র চক্রবাল দ্বাদশ বার প্রকম্পিত হইল। যখন সেই মহান্ পুরুষ দশ সহস্র সৌর জগৎ ধ্বনিত করিয়া অরুণোদয়কালে পরম সম্বোধিজ্ঞান অধিগত হইলেন, তখন চক্রবাল সমূহ অপরূপ শোভা ধারণ করিল। বুদ্ধ লাভ করিয়া বোধিসত্ত্ব বুদ্ধ হইলেন, সম্বুদ্ধ হইলেন, সম্যক সম্বুদ্ধ হইলেন। বুদ্ধের গ্রীষ্ম হইতে প্রথম উদানগাথা নিঃসৃত হইল :

“অনেকজাতি-সংসারং

সম্ভাবিস্ সং অনিচ্ছিসং।

গৃহকারকং গবেসন্তো

দুঃখা জাতি পুনঃপুনং ॥

১। উদান, ২য় বোধিসত্ত্ব ; মজ্জিমনিকায়.

মহাত্মা বুদ্ধায়ত্ত্ব (স্তব নং ৩৮।)

গহকারক । দিট্টোহসি
পদন গেহং ন কাহসি ।
সম্বা তে ফাসদুকা ভগ্গা
গহকুটং বিসংখিতং ।
বিসংখারগতং চিত্তং
তণ্হানং খরমচ্চবাগা ॥”^১

—(“জন্মজন্মান্তর পথে, ফিরিয়াছি, পাইনি সম্বান,
সে কোথা গোপনে আছে, এ গৃহ যে করেছে নির্মাণ ।
পদনঃ পদনঃ দুঃখ পেয়ে দেখা তব পেয়েছি এবার,
হে গহকারক ! গৃহ না পারিবি রচিবারে আর ;
ভেঙেছে তোমার শৃঙ্খল, চরুমার গৃহভিত্তিচর,
সংস্কারবিগতচিত্ত, তৃষ্ণা আদি পাইয়াছে ক্ষয় ॥”^২)

বোধিসত্ত্ব যখন বুদ্ধ হইলেন তখন তাঁহার বয়স পরিপূর্ণ পঞ্চত্রিংশৎ
বৎসর (খৃঃ পূঃ ৫৮৯ বা ৫২৮) ।

অধ্যায় ষোল

বুদ্ধ লাভের পরে প্রথম সপ্ত সপ্তাহ*

তখন বুদ্ধ ভগবান সবে মাত্র বুদ্ধ লাভ করিয়া উরুবেলায়^৩ অবস্থান

১ । ধম্মপদ, স্লোক ১৫৩-১৫৪ ; জাতকনিদানকথা,

জাতক, ১ম খণ্ড ॥ পৃঃ ৭৬ ।

২ । বুদ্ধদেব, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৪র্থ সংস্করণ, পৃঃ ৪৭ ।

৩ । মহাবগ্গ (বিনয় পিটক) ১ম খণ্ড, মহাসঙ্কক,

বজ্রাহ্বাদ : প্রজ্ঞানন্দ স্থবির, কলিকাতা, ১৯৩৭ ; পৃঃ ১-১৬ ।

জাতক নিদান কথা, বজ্রাহ্বাদ, শ্রীমৎ ধর্মপাল মহাস্থবির, জাতক নিদান,
পৃঃ ১০৮-১১৪ ; উদান, বোধিবগ্গ ।

৪ । উরুবেলা অর্থে মহাবেলা, বৃহৎ বালুকান্নাশি অথবা উরু অর্থ বালুকা, বেলা
অর্থ মর্যাদা (সীমা), বেলাভিক্রম করিয়া তুপাকার উরু (বালুকা) । অতীত-
কালে বুদ্ধের আবির্ভাবের পূর্বে দশ সহস্র বালুগুণ তাপস প্রব্রজ্যাবলম্বন করিয়া
সেই স্থানে অবস্থান করিডেন । এক দিবস তাঁহার সম্মুখে সমবেত হইয়া একপ

করিতেছিলেন, নৈরজনা নদীতীরে বোধিবৃক্ষমূলে^১। অনন্তর ভগবান বোধি-
তরুমূলে সপ্তাহকাল একাসনে ধ্যান পদ্যাসনে বিমূর্ত্তি সুখ অনুভব করিতে-
ছিলেন। ভগবান রাত্রির প্রথমধামে প্রতীত্যসমুৎপাদ তত্ত্ব অনুলোম-প্রতিলোম-
ভাবে, উৎপত্তি ও নিরোধ বশে, স্বমনে আনন্দপূর্ণাধিক পৰ্যালোচনা করিলেন :

“অবিদ্যা প্রত্যয় হইতে সংস্কার, সংস্কার প্রত্যয় হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান
প্রত্যয় হইতে নামরূপ, নামরূপ প্রত্যয় হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন প্রত্যয়
হইতে স্পর্শ, স্পর্শ প্রত্যয় হইতে বেদনা, বেদনা প্রত্যয় হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা
প্রত্যয় হইতে উপাদান, উপাদান প্রত্যয় হইতে ভব, ভব প্রত্যয় হইতে জন্ম,
জন্ম প্রত্যয় হইতে জরা, মরণ, শোক, পরিবেদন, দুঃখ, দৌর্মনস্য ও নৈরাশ্য
উৎপন্ন হয়। এইরূপে সমগ্র দুঃখস্কন্ধের সমুদয় (উৎপত্তি) হয়।

নিঃশেষে সেই অবিদ্যার নিরোধে সংস্কার নিরোধ, সংস্কার নিরোধে
বিজ্ঞান নিরোধ, বিজ্ঞান নিরোধে নামরূপ নিরোধ, নামরূপ নিরোধে ষড়ায়তন
নিরোধ, ষড়ায়তন নিরোধে স্পর্শ নিরোধ, স্পর্শ নিরোধে বেদনা নিরোধ,
বেদনা নিরোধে তৃষ্ণা নিরোধ, তৃষ্ণা নিরোধে উপাদান নিরোধ, উপাদান নিরোধে
ভব নিরোধ, ভব নিরোধে জন্ম নিরোধ, জন্ম নিরোধে জরা, মরণ, শোক,
পরিবেদন, দুঃখ, দৌর্মনস্য ও নৈরাশ্যের নিরোধ হয়। এইরূপে সমগ্র
দুঃখস্কন্ধের নিরোধ হয়।”

প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন : কায়িক এবং বাচনিক অপরাধ সকলের গোচরীভূত হয়,
কিন্তু মানসিক অপরাধ অপরের নিকট দুঃখের। যিনি কাম-বিতর্ক (কাম
বিষয়ে চিন্তা) ব্যাপাদ বিতর্ক (পরের অহিত কামনা) এবং বিহিংসা-বিতর্ক
(পরপীড়নেচ্ছা) চিন্তা করিবেন তিনি নিজেকে নিজে ষ্ট্রিকার দিয়া পাত্রে করিয়া
বালুকা আহরণ করিয়া এইস্থানে আকীর্ণ করুন। ইহা তাঁহার পক্ষে দণ্ডকর্ম
(শাস্তি) হইবে। সেই হইতে যাহাদের মনে তাদৃশ বিতর্ক জাগিত তাঁহার।
তথায় পাত্রে করিয়া বালুকা আকীর্ণ করিতেন। এক্ষেপে তথায় ক্রমে ক্রমে প্রভূত
বালুকারাশি সঞ্চিত হইয়াছিল। পরে জনসাধারণ তাহা চৈতন্যস্থানে পরিণত
করিয়াছিলেন। কালক্রমে এইস্থান উরুবেলা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।—
সম-পাশ।।

১। বোধি অর্থ চতুর্দশ সপ্তকে জান। ভগবান বুদ্ধ এই বৃক্ষমূলে বোধি-জ্ঞান
লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহা বোধিবৃক্ষ নামে অভিহিত হয়—সম-পাশ।।

এই তত্ত্বার্থ বিদিত হইয়া ভগবান সেই শূভক্ষণে আবেগপূর্ণ এই উদান গাথা উচ্চারণ করিলেন :—

“সমুদিত যবে ধর্ম, জ্ঞানের বিষয়,
বীৰ্য্যবান, ধ্যানরত ব্রাহ্মণের হয়,
দূরে যায় সর্ব শত্কা,—সকল সংশয়,
জানে যাহে হেতু বশে ধর্ম সমুদয়।”

ভগবান পুনরায় রাগির মধ্যম যামে প্রতীত্য সমুৎপাদ তত্ত্ব অনুলোম-প্রতিলোমভাবে, উৎপত্তি ও নিরোধ বশে, স্বমনে আনুপূর্ব্বিক পর্যালোচনা করিলেন :—

অবিদ্যা প্রত্যয় হইতে সংস্কার, সংস্কার প্রত্যয় হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান প্রত্যয় হইতে নামরূপ ইত্যাদি।—এইরূপে সমগ্র দ্বঃখস্কন্ধের সমুদয় (উৎপত্তি) হয়।

নিঃশেষে সেই অবিদ্যার নিরোধে সংস্কার নিরোধে, সংস্কার নিরোধে বিজ্ঞান নিরোধে, বিজ্ঞান নিরোধে নামরূপ নিরোধে, ইত্যাদি।—এইরূপে সমগ্র দ্বঃখ-স্কন্ধের নিরোধ হয়।

এই তত্ত্বার্থ বিদিত হইয়া ভগবান সেই শূভক্ষণে আবেগ পূর্ণ এই উদান গাথা উচ্চারণ করিলেন :—

“সমুদিত যবে ধর্ম, জ্ঞানের বিষয়,
বীৰ্য্যবান, ধ্যানরত ব্রাহ্মণের হয়,
দূরে যায় সর্ব শত্কা, সকল সংশয়,
জানে যাহে হেতু করে প্রত্যয়ের ক্ষয়।”

ভগবান পুনরায় রাগির শেষ যামে প্রতীত্য সমুৎপাদ তত্ত্ব অনুলোম-প্রতিলোম ভাবে, উৎপত্তি ও নিরোধ বশে, স্বমনে আনুপূর্ব্বিক পর্যালোচনা করিলেন :—

অবিদ্যা প্রত্যয় হইতে সংস্কার, সংস্কার প্রত্যয় হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান প্রত্যয় হইতে নামরূপ ইত্যাদি। এইরূপে সমগ্র দ্বঃখস্কন্ধের সমুদয় (উৎপত্তি) হয়।

নিঃশেষে সেই অবিদ্যার নিরোধে সংস্কার নিরোধে, সংস্কার নিরোধে

বিজ্ঞান নিরোধ, বিজ্ঞান নিরোধে নামরূপ নিরোধ ইত্যাদি। এইরূপেই সমগ্র দুঃখস্কন্ধের নিরোধ হয়।

এই তত্ত্বার্থ বিদিত হইয়া ভগবান সেই শূভক্ষণে আবেগপূর্ণ এই উদান গাথা উচ্চারণ করিলেন :—

“সমুদিত যবে ধর্ম জ্ঞানের বিষয়,

বীৰ্য্যবান, ধ্যানরত ব্রাহ্মণের হয়,

রহে বীর মারসৈন্য বিধবস্ত করিয়া,

অংশুমালী যথা অন্তরীক্ষ উন্মাসিয়া”।^১

পরিপূর্ণ জ্ঞানলাভের পরমানন্দে প্রথম উদাত্তবাণী উচ্চারণ করিয়া বোধি-মন্ডপে সমাসীন ভগবান বুদ্ধের মনে তখন এই চিন্তার উদয় হইল—আমি চারি অসংখ্যেয় এবং একলক্ষ কল্পেরও অধিককাল পর্যন্ত জন্মে জন্মে এই আসনের অধিকারী হইবার জন্য সাধনা করিয়া আসিয়াছি। এই আসন লাভের উদ্দেশ্যেই আমি এতকাল যাবৎ আমার গ্রীবামূল সহ অলঙ্কৃত মস্তক ছিন্ন করিয়া দান দিয়াছি, কাজলপরা আঁখিযুগল ও শরীরের মাংস উৎপাটন করিয়া প্রার্থীজনকে সম্প্রদান করিয়াছি এবং জালিয় কুমারের ন্যায় সুকুমার পুত্র, কৃষ্ণাজিনের ন্যায় কোমলমতি শিশুকন্যা ও মাদ্রীদেবীর ন্যায় পতিপ্রাণা সহধর্মিণীকে দাসত্ব জীবন যাপনের জন্য অন্যের নিকট সঁপিয়া দিতেও বিধা বোধ করি নাই। সত্যি ইহা আমার চির আকাঙ্ক্ষিত জয়পালঙ্ক। এই আসনে বসিয়াই আমার মহান সঙ্কল্প পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। অতএব এত সহসা আমি এই আসন ত্যাগ করিয়া অন্যত্র যাইব না। এই সিদ্ধান্ত করিয়া তথাগত বহু লক্ষকোটি সমাপত্তি ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া সপ্তাহকাল সেই আসনেই বসিয়া রহিলেন। সেই সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—অতঃপর ভগবান বিমুক্তির সুখ উপভোগ করিতে করিতে সপ্তাহকাল একাসনেই বসিয়া রহিলেন। তাহা

১। ভগবান বৈশাখী পূর্ণিমা রজনীর প্রথম যামে পূর্বনিবাসাহস্তুতি (জাতিস্মরণ) জ্ঞান লাভ করিলেন, মধ্যমযামে দিবানন্ত লাভ করিলেন এবং অস্তিমযামে প্রতীত্যসমুৎপাদতত্ত্ব অতুলোম প্রতিলোমভাবে স্বমনে আত্মপূর্বিক পর্যালোচনা করিয়া অরুণোদয়ের সময় সম্যক সোধোধি (সর্বজ্ঞতা) লাভ করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গেই অরুণোদয় হইল। ভগবান সেই আসনেই অতিবাহিত করিয়া প্রতিপদ রাত্রির ত্রিবিধযামে একরূপ পর্যালোচনা করিয়া আবেগপূর্ণ এই উদান গাথাগুলি উচ্চারণ করিয়াছিলেন।

দর্শন করিয়া কতিপয় দেবতার চিত্রে এইরূপ সম্মেহের উদ্বেক হইল—সম্ভবতঃ সিদ্ধার্থের কর্তব্য আজও সমাপ্ত হয় নাই, তিনি আসনের মায়া কাটাইয়া উঠিতে পারিতেছেন না। তাহা অবগত হইয়া শাস্তা দেবগণের সম্মেহ দূরীভূত করিবার উদ্দেশ্যে আকাশে উত্থিত হইয়া যমক ঋদ্ধি^১ প্রদর্শন করিলেন। শাস্তা এই প্রকারে ঋদ্ধি প্রদর্শনের দ্বারা দেবতাদের সম্মেহ অপনোদন করিয়া বজ্রাসনের অনতিদূরে পূর্বোক্তর কোণে স্থিত হইয়া চিন্তা করিলেন—আমি এই আসনেই সর্বজ্ঞতাজ্ঞান অধিগত হইয়াছি, ইহা আমার চারি অসংখ্য এবং লক্ষকল্প ব্যাপী সঞ্চিত পারমীর সাধনভূমি। অতএব তিনি কৃতজ্ঞতার সহিত অনিমেষ নৈশে সপ্তাহকাল সেই আসনের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। যে স্থানে দশভায়মান হইয়া ভগবান তথাগত অপলক নৈশে এই আসনের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছিলেন ঐ স্থান ‘অনিমেষ চৈত্য’ নামে পরিচিত হইয়াছে।

অতঃপর অনিমেষ চৈত্য ও বোধিপালকের মধ্য স্থলে পূর্ব-পশ্চিম কোণায় তিনি চংক্রমণ স্থান নির্দিষ্ট করিয়া তথায় পায়চারি করিতে করিতে সপ্তাহ অতিবাহিত করিয়া দিলেন। ইহা ‘রত্নচংক্রমণ’ নামে অভিহিত হইল। চতুর্থ সপ্তাহে দেবতারা তাঁহার জন্য বোধিবৃক্ষের পশ্চিমোত্তর অংশে ‘রত্নবর’ নির্মাণ করিলেন। তথায় সমাসীন হইয়া ভগবান বুদ্ধ গভীর অর্থপূর্ণ অভিধর্ম এবং অনন্ত ন্যায়বিশিষ্ট ‘পট্টান নীতি’ গভীরভাবে চিন্তা করিতে করিতে এক সপ্তাহ কাটাইয়া দিলেন।

এইরূপে বুদ্ধ তথাগত চারি সপ্তাহ বোধিবৃক্ষের সমীপবর্তী স্থান সমূহে কাটাইয়া পঞ্চম সপ্তাহে তথা হইতে অজপাল ন্যাগ্রোধমূলে^২ উপনীত হইলেন। তথায়ও তিনি লক্ষ ধর্মের গভীরে নিমগ্ন হইয়া বিমূর্ত্তি সূখ উপভোগ করিতে করিতে পুনরায় সমাহিত হইলেন।

তখন মার দেবপুত্র আসিয়া চিন্তা করিল—এতদিন যাবৎ আমি বোধি-সত্ত্বের সংকল্পচ্যুতি ঘটাইবার উদ্দেশ্যে পিছ পিছ অনুধাবন করিয়াও

১। নাভিদেশ হইতে দেহের উর্দ্ধভাগে প্রচণ্ড অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়া এবং নিম্নভাগে প্রবলবেগে জলধারা প্রবাহিত হওয়া। এই যমক ঋদ্ধি কপিলবস্তুর স্ত্রীপ্রোধারামে জ্ঞাতি সম্মেলনে, পাটলিপুত্রবাসী উপাসকগণের সম্মুখে এবং গণ্ডক বৃক্ষমূলেও একই নিয়মে প্রদর্শিত হইয়াছিল।

২। এই স্ত্রীপ্রোধ তরুছায়ায় অজপালকগণ বিশ্রাম করিত বলিয়া তাহার নাম হইয়াছিল ‘অজপাল স্ত্রীপ্রোধ’।

তাঁহার কোন প্রকার স্থূলিত ভাব দেখিতে পাইলাম না। এইবার সত্যই তিনি আমার ক্ষমতার বাহিরে চলিয়া গিয়াছেন। এই ভাবিয়া তিনি দৃঃখ-ভারাক্রান্ত হৃদয়ে প্রশস্ত রাজপথে উপবেশন করিয়া ষোলটি বিষয় চিন্তা করিল এবং সেই অনুসারে ভূমিতে নিম্নোক্ত ষোলটি রেখা অঙ্কিত করিতেছিল—

আমি তাঁহার ন্যায় দানপারমী পূর্ণ করি নাই, সেই হেতু আমি তাঁহার মত মহান হইয়া জন্মিতে পারি নাই। এই বলিয়া প্রথম রেখা আঁকিল।

আমি তাঁহার ন্যায় শীলপারমী, নৈশ্চল্য পারমী, প্রজ্ঞা পারমী, বীৰ্য পারমী, ক্ষান্তি পারমী, সত্য পারমী, অধিষ্ঠান পারমী, মৈত্রী পারমী ও উপেক্ষা পারমী পূর্ণ করি নাই। সেই হেতু তাঁহার ন্যায় শ্রেষ্ঠ হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারি নাই। এই বলিয়া মার দেবপুত্র ভূমিতে আরো নয়টি দাগ কাটিল।

আমি তাঁহার ন্যায় অসাধারণ ইন্দ্রিয় বৈচিত্র্যজ্ঞান লাভের হেতুসংযুক্ত দশবিধ পারমী পূর্ণ করি নাই, সেই হেতু তাঁহার ন্যায় শ্রেষ্ঠ হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারি নাই। এই বলিয়া একাদশতম দাগ কাটিল।

আমি তাঁহার ন্যায় অসাধারণ আশয়ানুশয় জ্ঞান, মহাকরুণা সমাপত্তি জ্ঞান, যমক স্বাক্ষ জ্ঞান, রহস্যভেদ জ্ঞান ও সর্বজ্ঞতা জ্ঞানলাভের হেতুসংযুক্ত দশ পারমী পূর্ণ করি নাই। সেই হেতু তাঁহার ন্যায় মহৎ হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে পারি নাই। এই বলিয়া আরো পাঁচটি দাগ কাটিল। এইরূপে মার দেবপুত্র প্রশস্ত রাজপথে উপবেশন করিয়া ষোল প্রকার অর্থযুক্ত ষোলটি রেখা অঙ্কিত করিতেছিল। এমন সময় তৃষ্ণা, অরতি ও রগা এই তিনজন মারতনয়া অভ্যস্ত উৎকণ্ঠিত চিন্তে...‘আমাদের পিতৃদেবকে দেখিতেছি না কেন! তিনি কোথায় গেলেন’...অনুসন্ধান করিতে করিতে তাঁহাকে মমাহিত চিন্তে রাজপথে বসিয়া ভূমিতে দাগ কাটিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল—

‘পিতঃ, তোমার বদনমণ্ডল এতই দৃঃখগ্রস্ত এবং মমাহিত দেখাইতেছে কেন?’

‘মা, এই মহাপ্রমণ এখন সম্পূর্ণরূপেই আমার ক্ষমতার বাহিরে চলিয়া গিয়াছেন। এতকাল নানা চেষ্টা করিয়াও আমি তাঁহার পতন ঘটাইতে পারিলাম না, সেই কারণেই আমি এতই মমাহিত হইয়াছি।’

‘পিতঃ, যদি তাহাই হয় চিন্তার কোন কারণ নাই, আমরা তাঁহাকে নিজের বশে আনিয়া সঙ্গে করিয়াই লইয়া আসিব।’

‘না মা, তোমাদের পক্ষে তাহা অসম্ভব। তাঁহাকে কেহই বশ্যতা স্বীকার করাইতে পারিবে না। সেই মহান পদ্রুশ অকম্পিত শ্রদ্ধার প্রতিষ্ঠিত।’

‘পিতঃ, আমরা নারী জাতি, এখনই তাঁহাকে মায়ার শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া নিয়া আসিব। তুমি নিশ্চিন্ত হও।’ এই বলিয়া মার কন্যাগণ পিতার নিকট বিদায় লইয়া অজপাল নাগোথম্বে ভগবান বুদ্ধের সমীপে উপনীত হইয়া নিবেদন করিল—‘হে শ্রমণ, আমরা তোমার পদসেবা করিতে ইচ্ছুক।’

কিন্তু তাহাদের কথায় ভগবান বুদ্ধ মোটেই কণপাত করিলেন না। এমনকি তাহাদের দিকে একবার চোখ তুলিয়া তাকাইতেও তাঁহার ইচ্ছা হইল না। তখন বিমুক্তচিত্ত সেই মহান পদ্রুশ তৃষ্ণাক্ষয়জনিত বিবেক-সুখ উপভোগ করিতে করিতে গভীর ধ্যানে নিমগ্ন রহিলেন।

এই চেষ্টা ব্যর্থ হইলে মার কন্যাগণ পরস্পর এইরূপ পরামর্শ করিতে লাগিল—‘সাধারণত পদ্রুশ মানুষের প্রেমের অভিরুচিতে বিভিন্ন রকমের পার্থক্য দেখা যায়। কোন কোন পদ্রুশ কুমারীদের প্রতি সহজে আসক্ত হয়, কেহ কেহ ষোড়শবর্ষীয়া তরুণীদের প্রতি, কেহ কেহ মধ্যম বয়স্কা নারীদের প্রতি, আবার কেহ কেহ প্রবীণাদের প্রতি সহজে আসক্ত হইতে দেখা যায়। যাহাই হউক, চল আমরা নানা বয়সের নারীদেহ সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে প্রলুপ্ত করি।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাহারা কুমারী হইতে আরম্ভ করিয়া নানা বয়সের শত শত নারীদেহ সৃষ্টি করিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কুমারী, কেহ পূর্ণ যৌবনা কিন্তু মাতৃশ্বের অধিকারিণী হয় নাই, কেহ মাত্র এক সন্তানের জননী, কেহ দুই সন্তানের, কেহ প্রোঢ়া আবার কেহ প্রবীণা মহিলার ন্যায় প্রতীয়মান হইল। তাহারা বয়স অনুসারে দলে দলে পৃথক-ভাবে ভগবানকে ছয়বার পর্যন্ত এইরূপে প্রেম নিবেদন করিল—‘হে শ্রমণ, আমরা তোমার চরণসেবা করিতে চাই।’ এইবারও তিনি তাহাদের কথায় কিছুতেই মনোনিবেশ করিলেন না, যেহেতু তিনি যে অপাপবিদ্ধ তৃষ্ণাক্ষয়ে বিমুক্ত।

সেই ভুবনমোহিনী কামিনীগণকে লক্ষ্য করিয়া বুদ্ধ শূন্য এই কথাই বলিয়াছিলেন—‘তোমরা এস্থান হইতে শীঘ্রই সরিয়া পড়, কিসের আশায় তোমাদের এই প্রচেষ্টা? কামনা বাসনাযুক্ত পদ্রুশের সম্মুখেই তোমাদের এই প্রলোভন শোভা পায়। তথাগতের লোভ, ষেষ, মোহ সম্মুখে বিনষ্ট হইয়া

গিয়াছে ।’ অতঃপর তিনি আপনার তৃষ্ণা বিমুক্তির ইঙ্গিতসূচক দুইটি গাথা বলিলেন—

শ্রেষ্ঠ বিজয়ী রূপে যাঁর পরিচয়
যাঁর বিজয়ের নাহি কোন লোকে ক্ষয়
অনন্তগোচর সেই বুদ্ধ ভগবান
কোন পথে তারে তুমি করাবে প্রয়াণ ।
সর্ব-তৃষ্ণা-বিশ্ব-মুক্ত যেবা অকিঞ্চন
কোন আকর্ষণে যাঁর নাহি টলে মন
অনন্তগোচর সেই বুদ্ধ ভগবান
কোন পথে তাঁরে তুমি করাবে প্রয়াণ ।

গাথা দুইটি বলিবার পর বুদ্ধ তাহাদিগকে অনেক ধর্মোপদেশ দান করিলেন । বুদ্ধের অমৃতময় বাণী শ্রবণ করিয়া মারকন্যাগণ ভাবিল—
‘আমাদের পিতৃদেব সত্যই বলিয়াছেন—জগতে যাঁহারা অহং সঙ্গত, প্রলোভনের দ্বারা তাঁহাদের পতন ঘটানো সম্ভব নয় ।’ এই বলিয়া তাহারা বিফল মনোরথ হইয়া পিতার নিকট ফিরিয়া আসিল ।

পালি বিনয়পিটকের মহাবঙ্গ গৃহস্থানুসারে ভগবান যখন অজপাল ন্যাগ্রোধ বৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ ছিলেন তখন ‘হুহুঙ্কার’ জাতীয় জনৈক ব্রাহ্মণ ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া তিনি প্রীত্যালাপচ্ছলে ভগবানের সহিত কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া একান্তে দাঁড়াইলেন । একান্তে দণ্ডায়মান হইয়া ভগবানকে কহিলেন :—“হে গৌতম ! কিসে ব্রাহ্মণ হয়, ব্রাহ্মণ করণীয় ধর্ম কি-কি ?”

ভগবান ইহা বিদিত হইয়া সেই শূভক্ষণে আবেগপূর্ণ এই উদান-গাথা উচ্চারণ করিলেন :—

(“বাহিত সকল পাপ ব্রাহ্মণ সে জন,
নাহি ‘হুহুঙ্কার’ মূখে সংঘত জীবন,
নিষ্কষায়, নাহি মল, স্বভাব নিস্কল,
বেদান্তগ, ব্রহ্মচর্য্য হয়েছে সফল,
ন্যায় ধর্ম ব্রহ্মবাদ বলে সে ব্রাহ্মণ,
জগতে কোথাও যার নাহিক স্থলন ।”)

ভগবান সপ্তাহ গতে সেই সমাধি হইতে উঠিয়া ‘মূচলিন্দ’ তরু-মূলে উপস্থিত হইলেন এবং তথায়ও সপ্তাহকাল একাসনে, ধ্যানপদ্যাসনে, বিমুক্তিসুখ অনুভব করিতেছিলেন। সেই সময় মহা অকালমেঘ উষিত হইল। সপ্তাহ ব্যাপিয়া বৃষ্টি-বাদল, শীতল হাওয়া ও দর্শন^১। মূচলিন্দ (মূচকুন্দ) নাগরাজ স্বীয় ভবন হইতে বাহির হইলেন এবং ভগবানের দেহ স্বীয় সপ্ত দেহকুন্ডলে বেষ্টিত করিয়া, ভগবানের শিরোপরি ফণা বিস্তৃত করিয়া রহিলেন,—উদ্দেশ্য যাহাতে ভগবান শীতোষ্ণক্লিষ্ট অথবা দংশ, মশক, বাতাতপ ও সরাস্র দ্বারা স্পৃষ্ট না হন।^২ সপ্তাহ গতে মূচলিন্দ নাগরাজ আকাশ মেঘ-মুক্ত দেখিয়া, ভগবানের দেহ হইতে স্বীয় দেহ রেণ্টন অপসারিত করিয়া, নাগবেশ পরিহার পূর্ব্বক মানবরূপ ধারণ করিয়া ভগবানের পুরোভাগে কৃতাজলি হইয়া ভগবানকে প্রণীত জ্ঞাপনের ভাবে দাঁড়াইলেন। ভগবান তাহা বিদিত হইয়া সেই শূভক্ষণে আবেগপূর্ণ এই উদান-গাথা উচ্চারণ করিলেন :—

(“বিবেক-বৈরাগ্য সুখে তুচ্ছ যার মন,
বহুশ্রুত ধর্ম্মে, লভে জ্ঞান-দরশন।
অহিংসা অক্রোধ সুখ, কাম-অতিক্রম।
‘অস্মি’, ‘আছি’, ‘আমি’, এই মান-অতিমান,
অস্মিতার জন্মে সুখ পরম মহান।”)

সেখান হইতে তিনি রাজ্যতন বৃক্ষমূলে উপনীত হইয়া তথায়ও সপ্তাহ কাল বিমুক্তি সুখে ধ্যানমগ্ন হইলেন। এইরূপে পূর্ণজ্ঞান লাভের পর তাঁহার সপ্ত সপ্তাহ পূর্ণ হইল।

[ললিতবিস্তরের^৩ মতে বুদ্ধ বুদ্ধলাভের পরে প্রথম সপ্তাহ বোধিবৃক্ষ-

১। সংস্কৃতে ‘মূচ (চু) কুন্দ’, The tree Barringtonia Acutangula.

২। গ্রীষ্ম ঋতুর অন্তিম মাসে এই মেঘের সঞ্চার হইয়াছিল। এই সময়ের বৃষ্টি সপ্তাহ পর্যন্ত অবিরল ধারায় ববিত হইয়াছিল। এই সপ্তাহব্যাপী বৃষ্টিজল মিশ্রিত শীতল বায়ু চতুর্দিকে প্রবাহিত হওয়ায় দুর্দিন নামে উক্ত হইয়াছে।

—সম-পালা।

৩। মূচলিন্দ নাগরাজ কর্তৃক বৃক্ষকে রক্ষা করার দৃষ্ট নাগাদ্বীন কৌণ্ডার আছে। ফাহিয়ান (৩১শ অধ্যায়) এবং হিউয়েন সাঙ (২য় খণ্ড, ৮ম অধ্যায়, পৃ: ১২৮) এই স্থলে একটি তৃণ দেখিয়াছিলেন।

৪। ললিত বিস্তর, ২৪শ অধ্যায়, পৃ: ৩১৩-৩২৬।

মঃ গৌড় বুদ্ধ—৭

মূলেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় সপ্তাহ ত্রিসাহস্র মহাসাহস্র-লোকধাতুকে ধারণ করিয়া দীর্ঘ চংক্রমণ করিলেন। তৃতীয় সপ্তাহে অনিমেষে নেত্রে বোধিবৃক্ষের দিকে তাকাইয়া থাকিয়া কৃতজ্ঞতাবশতঃ মনে মনে বোধিবৃক্ষের পূজা করিলেন। চতুর্থ সপ্তাহে বুদ্ধ পূর্বসমুদ্র এবং পশ্চিম সমুদ্র ধারণ করিয়া হ্রস্ব চংক্রমণ করিলেন। ঠিক এই সময় পাপী মার বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল—

“ভগবান্, আপনি পরিনিবাণ লাভ করুন। ভগবান্, আপনি পরিনিবাণ লাভ করুন। এখনই ভগবানের পরিনিবাণের সময়।”

ভগবান বলিলেন—“হে পাপী, আমি ততদিন নিবাণলাভ করিব না যতদিন আমার স্থবির ভিক্ষুগণ দাস্ত, ব্যস্ত, বিনীত, বিশারদ, বহুশ্রুত, ধর্মানুধর্ম-প্রতিপন্ন হইবে এবং পরপ্রবাদীদের ধর্মোপায়ে পরাজিত ও প্রসন্ন করিয়া প্রাতিহায্য সহ ধর্মোপদেশ প্রদানে সক্ষম না হইবে। আমি ততদিন নিবাণ লাভ করিব না যতদিন আমার দ্বারা বুদ্ধ-ধর্ম-সংঘের বংশ প্রতিষ্ঠাপিত না হইবে।...” এই কথা শুনিয়া মার দুঃখী দুর্মনা ও বিপ্রতিসারী হইয়া অধোমুখে কান্ঠখণ্ডের দ্বারা মাটীতে দাগ কাটিতে লাগিল। অনন্তর মারের তিন কন্যা (রতি, অরতি ও তৃষ্ণা) আসিয়া নানাভাবে প্রলোভিত করিয়া বুদ্ধকে বিচলিত করিতে চেষ্টা করিয়া বিফল হইল।

পঞ্চম সপ্তাহে বুদ্ধ মূর্চিলিন্দ বৃক্ষমূলে, ষষ্ঠ সপ্তাহ অজপাল ন্যাগ্রোধমূলে এবং সপ্তম সপ্তাহ তারায়ণমূলে অতিবাহিত করিয়াছিলেন এবং তখনই উত্তরাপথক দুই ভাই ঠপদ্ব এবং ভল্লিক বুদ্ধের সাক্ষাত পাইয়া তাঁহাকে সন্তু ও মধু দান করিয়াছিলেন।]

এই দীর্ঘকালের মধ্যে তথাগত মুখ প্রক্ষালন, অবগাহন কিম্বা আহায্য গ্রহণ কোন কৃত্যই সম্পাদন করেন নাই, ধ্যানসুখ, মার্গসুখ ও ফলসুখেই অতিবাহিত করিয়াছেন।

অতঃপর সপ্ত সপ্তাহের শেষে বা ঊনপঞ্চাশ দিবসের পর তাঁহার চিন্তে মুখ

১। তবে সংযুক্তনিকায়ের মার-সংযুক্ত (১ম ও ৩য় বর্ষ) এবং জাতকনিদান অনুসারে ভগবান যখন অজপাল-ন্যাগ্রোধ মূলে ধ্যানস্থ ছিলেন তখন মার আবার বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল এবং মারকস্তাগণও বুদ্ধকে বিচলিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিল।

প্রকাশন করার ইচ্ছা উৎপন্ন হইলে দেবরাজ ইন্দ্র হরীতকী ঔষধি আনিয়া তাঁহাকে দান করিলেন। শাস্ত্রা সেই ঔষধ সেবন করিলেন। তখন ইন্দ্র তাঁহাকে নাগলতার দস্তকাষ্ঠ ও মৃদু ধূইবার জল আনিয়া দিলেন। সেই দস্তকাষ্ঠ দ্বারা দাঁত মাজিয়া তিনি অনবতপ্ত সরোবর হইতে আনীত জলে উত্তমরূপে মৃদু প্রকাশন করিয়া রাজ্যরতন বৃক্ষমূলেই বসিয়া রহিলেন।

সেই সময় ব্রহ্ম এবং ভল্লিক নামক দুইজন বণিক পণ্য বোঝাই পশ্চত শকট সঙ্গে লইয়া উৎকল^১ জনপদ হইতে মধ্যপ্রদেশে যাইতেছিলেন। তাঁহাদের পরলোকগত স্ত্রীতি দেবগণ দৈবশক্তি বলে পথিমধ্যে তাঁহাদের গাড়ী সমূহ আটক করিয়া ফেলিলেন এবং সদ্য সম্বোধিপ্ৰাপ্ত শাস্ত্রাকে আহাৰ্য দান করিবার জন্য বণিকদ্বয়কে সমুৎসাহিত করিলেন। দেবগণের উপদেশে বণিকদ্বয় মন্হ^২ এবং মধুপিণ্ড^৩ নামক দ্বিবিধ আহাৰ্য লইয়া বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—‘প্রভো, অনুকম্পাবশতঃ আমাদের চিরস্থায়ী হিতসুখের নিমিত্ত আপনি এই দান গ্রহণ করুন।’^৪

তখন বুদ্ধ শ্রেষ্ঠিকন্যা সূজাতার পারস গ্রহণ দিবসে নৈরঞ্জনা নদীগর্ভে^৫ ভিক্ষাপাত্রের অস্ত্রধানের কথা স্মরণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন—‘তথাগতগণ হস্তায়া আহাৰ্য গ্রহণ করেন না। এখন আমি কিসে এই দান গ্রহণ করিব।’ তখন তাঁহার চিন্তাবশবৎ অবগত হইয়া চারি দিকপাল মহারাজা চারিটি ইন্দ্র-নীলমণিময় পাত্র লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। কিন্তু ভগবান বুদ্ধ সেই পাত্রগুলি গ্রহণ করিলেন না, সরাসরি প্রত্যাখ্যান করিলেন। তাহা দেখিয়া দিকপালগণ পুনরায় চারিটি কৃষ্ণমৃগবর্ণ শিলাময় পাত্র উপস্থাপিত করিলেন।^৬ তাঁহাদের সকলের প্রতি সম অনুকম্পা প্রদশনার্থে ভগবান উক্ত চারিটি পাত্রই গ্রহণ করিয়া উপবৃষ্টির স্থাপন করিলেন এবং ‘পাত্রগুলি একটি পাত্রে পরিণত হউক’—চিন্তে এই ইচ্ছা উৎপাদন করিলেন। তাঁহার ইচ্ছানুসারে চারিটি পাত্র মিলিয়া মধ্যম আকার বিশিষ্ট একটি পাত্রে পরিণত হইল।

১। বর্তমান উড়িষ্যা।

২। ভাজা ঘব ও ছোলা প্রভৃতির গুড়া।

৩। চর্বি, মধু ও গুড় সম্মিশ্রিত মধুর লাড়ু।

৪। এই দৃষ্ট নাগার্জুনকোণ্ডায় দৃষ্ট হয়।

৫। চারিটি শিলাময় পাত্র প্রদানের দৃষ্ট গান্ধার শিল্পে দৃষ্ট হয়।

কেবলমাত্র পাঠটির চতুর্পার্শ্বে উপর হইতে নিম্নে চারিটি সুস্পষ্ট রেখা পাঠ-
গুলির অস্তিত্ব প্রমাণ করিতেছিল। তখন ভগবান সেই অভিনব শিলাময়
পাঠটিতে মন্থ এবং মধুপিপ্‌ড গ্রহণ করিলেন এবং আহারান্তে দানফল ব্যাখ্যা
করিলেন। তাহা শ্রবণ করিয়া বণিকবৃন্দ বুদ্ধ ও ধর্মের শরণ গ্রহণ করিয়া
‘দ্বিবাচিক’^১ উপাসকে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাহাদের একজন বুদ্ধকে
বলিলেন—‘প্রভো, অনুরূপ পূর্বক পূজার জন্য আপনার কোন একটা
নিদর্শন আমাদের প্রদান করুন।’ তাহাদের অনুরোধে শান্তা শিরে দক্ষিণ-
হস্ত সঞ্চালিত করিয়া কয়েকগাছি কেশধাতু তাহাদিগকে প্রদান করিলেন।
স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের পর তাহারা সেই কেশধাতু সমূহ মধ্যভাগে স্থাপন
করিয়া এক মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

অবশেষে ভগবান বুদ্ধ রাজ্যরতন বৃক্ষমূলে হইতে উঠিয়া পুনরায় অজপাল
ন্যগ্রেথম্বে উপনীত হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন। তথায় উপবেশন করিয়া
তিনি আপনার সাধনালম্ব ধর্মের গভীরতার বিষয় চিন্তা করিয়া ভাবিতে
লাগিলেন—‘আমি কঠোর তপস্যার দ্বারা যে ধর্ম অধিগত হইয়াছি, তাহা
একমাত্র জ্ঞানীদের পক্ষেই সহজবোধ্য।’ এই ভাবিয়া সাধারণ মানুষের নিকট
ধর্ম প্রচার করিবেন কিনা তাহার চিন্তে ভীষণ দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইল। তিনি
ভাবিলেন—‘আমি গভীর দৃষ্টি (দূরধিগম্য), দূরনুবোধ্য, শান্ত, প্রণীত,
তর্কাতীত, নিপুণ, পণ্ডিত-বেদনীর ধর্ম আয়ত্ত করিয়াছি। জনসাধারণ
আলস্যারাম, আলস্যরত, আলস্যসম্মোদিত^২। তাহাদের পক্ষে ‘ইদপ্রত্যয়তা
প্রতীত্য-সমুৎপাদ’, এই তত্ত্বস্থান দর্শন করা দুষ্কর। তাহাদের পক্ষে
সর্বসংস্কার-শমথ, সম্ব-উপধি-মুক্ত, তৃষ্ণাক্ষয়, রাগবিহীনতা, এই তত্ত্বস্থান
দর্শন করা আরও দুষ্কর। যদি আমি ধর্ম উপদেশ করি এবং অপরে তাহা
বুদ্ধিতে না পারে, তাহা আমার পক্ষে ক্লেশ ও বিরক্তির কারণ হইবে।’ তখন
তাহার মূখ হইতে অশ্রুতপূর্ব এই আশ্চর্য গাথাগুলি উচ্চারিত
হইয়াছিল :—

১। বুদ্ধ ও ধর্মের শরণ—‘বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি। ধর্ম শরণং গচ্ছামি।’

২। রূপ, রস, শব্দ ও স্পর্শ এই পঞ্চকামভোগে রুক্ষিত, নিরত এবং
প্রমুদিত।

(“কষ্টে যাহা অধিগত প্রকাশে কি কাজ,
রাগ-দ্বेष-পরায়ণ মানব-সমাজ,
রাগদ্বেষ-অভিভূত, অজ্ঞান, অবোধ,
এই ধর্ম্য তাঁহাদের নহে স্বেচ্ছ-বোধ ।
স্রোত-প্রতিকূলগামী নিপুণ, গভীর,—
দূরদর্শ, অতি সূক্ষ্ম, ধর্ম্য সূর্য্যভীর ।
কেমনে দেখিবে তাহা রাগাসক্ত জন,
তমস্কন্ধে, অন্ধকারে আবৃত নয়ন ।”)

এই চিন্তা করিয়া ভগবান অনৌৎসুক্যের প্রতি তাঁহার চিন্তা নমিত করিলেন, ধর্ম্য-দেশনার প্রতি নহে । তখন ‘সহস্পতি’ ব্রহ্মা স্বচিন্তে ভগবানের চিন্তা-পরিবর্তক জানিয়া বলিয়া উঠিলেন—“অহো ! বিশ্ব যে নাশ হইয়া যাইবে ! অহো ! জগৎ যে বিনষ্ট হইয়া যাইবে । তথাগত অর্হৎ সম্যক্ সম্বুদ্ধের চিন্তা যে ধর্ম্য-প্রচারের পরিবর্তে অনৌৎসুক্যের প্রতি নমিত হইল ।”

ইহা ভাবিয়া ‘সহস্পতি’ (=সো’হস্পতি’, সো’হংস্বামী) ব্রহ্ম যেমন কোন বলবান পুরুষ সঙ্কুচিত বাহু প্রসারিত করে অথবা প্রসারিত বাহু সঙ্কুচিত করে তেমনই ভাবে ব্রহ্মলোক হইতে অন্তর্হিত হইয়া ভগবানের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং উত্তরীয় একাংশে স্থাপন করিয়া দক্ষিণ জানুমুণ্ডে ভূমি স্পর্শ করিয়া এবং কৃতাজলি হইয়া ভগবানকে কহিলেন :—

“প্রভু তথাগত ! আপনি ধর্ম্য উপদেশ করুন, সূর্য্য ! আপনি ধর্ম্য উপদেশ করুন । স্বল্পপরজঃ-জাতীয় জীব আছে; যাহারা ধর্ম্য শ্রবণ করিতে না পারিলে অধঃপতিত হইবে । ধর্ম্মের রসগ্রাহী শ্রোতা অবশ্যই মিলিবে ।”
(ব্রহ্মা সোহস্পতি এইভাবে তিনবার যাচঞা করিলেন, ভগবান তিনবার প্রত্যাখ্যান করিলেন) ব্রহ্মা সোহস্পতি পুনঃ ইহা বলিলেন । ইহা বলিয়া অতঃপর গাথার প্রকাশ করিলেন :—

১। “সরসিরে লোপং” লুপ্তস্বারে সো—অহং হলে স্বরবর্ণ পরে থাকিতে পূর্ব স্বর লোপ পাইয়া ‘সহং’ হইয়াছে । পতি শব্দের অর্থ স্বামী ।

২। স্বর্ষ্যপ্রচারের অন্ত ব্রহ্মার যজ্ঞের দৃষ্ট গন্ধার এবং নাগার্জুনকোণ্ডা উভয়ই দেখা যায় ।

„উদিত মগধে পদুম্বর্ণ ধরম সমল;
 নহে স্দুচিন্তিত তাহা, শদুম্বর্ণ নিরমল ।
 উদ্ঘাটিত এবে জ্ঞান অমৃতের দ্বার,
 জন্ম-জরা-মৃত্যু হ’তে করিতে উদ্ধার ।
 সমুদিত ধর্ম হেথা শদুম্বর্ণ স্দুবিলল,
 স্দুচিন্তিত, শদুন তাহা, শদুম্বর্ণ নিরমল ।
 গৈলে স্থিত যথা কেহ দেখে জনতারে—
 পশ্চত-শিখর হ’তে নিম্নে চারি ধারে—
 সেইরূপ, হে স্দুম্বর্ণ । করি আরোহণ
 ধর্মময় প্রাসাদেতে কর বিলোকন
 সর্বদর্শি ! বীতশোক ! শোকাকুল জনে
 হের তুমি, চারিধারে রয়েছে কেমনে ।
 জন্ম-জরা-অভিভূত করিছে ক্রন্দন
 অজ্ঞাতে অজরে তুমি পেয়েছ দর্শন ।
 উঠ বীর । জয়ী তুমি, বিজিত সংগ্রাম,
 ঋণহীন সার্থবাহ তুমি গুণধাম ।
 বিচরণ কর লোকে তুমি ভগবান,
 উপদেশ কর ধর্ম তব স্দুমহান,
 অবশ্য মিলিবে শ্রোতা বহু জ্ঞানবান,
 বদ্বিতে পারিবে ধর্ম, হ’বে আগুয়ান ।”

অনন্তর ভগবান ব্রহ্মার মনোভাব বিদিত হইয়া সর্ব সত্ত্বের প্রতি কারুণ্য
 বশতঃ বুদ্ধনেত্রে বিশ্ব বিলোকন করিতে গিয়া দেখিতে পাইলেন জীবের
 মধ্যে কেহ কেহ স্বপ্নপরজঃ, কেহ কেহ মহারজঃ, কেহ বা তীক্ষ্ণেন্দ্রিয়, কেহ বা
 মৃদু-ইন্দ্রিয়, কেহ বা স্দুআকার বিশিষ্ট, কেহ বা কদাকার, কেহ বা স্দুবোধ,
 কেহ বা অবোধ, কেহ কেহ পরলোক ও পাপভয়দর্শী হইয়া অবস্থান করিতেছে,
 কেহ বা পরলোক ও পাপভয়দর্শী হইয়া অবস্থান করিতেছে না । যেমন উৎপল,
 পদ্ম অথবা পদ্মডরীকের মধ্যে কোন কোন উৎপল, পদ্ম অথবা পদ্মডরীক
 জলে উৎপন্ন হইয়া, জলে সংবদ্ধিত হইয়া, জলাভ্যন্তরেই পোষিত হয়,
 কোন কোনটি জলে উৎপন্ন ও সংবদ্ধিত হইয়া জলাভ্যন্তর স্থিত থাকে,
 আবার কোন কোনটা জলে উৎপন্ন ও সংবদ্ধিত হইয়া, জল হইতে অভ্যর্থিত

হইয়া, জন্মের সহিত লিপ্ত না হইয়া অবস্থিত থাকে, তেমনই ভাবে ভগবান বুদ্ধ বিশ্ব বিলোকন করিয়া দেখিতে পাইলেন—জীবগণের মধ্যে কেহ কেহ স্বপ্নপরজঃ, কেহ কেহ মহারজঃ, কেহ বা তীক্ষ্ণেন্দ্রিয়, কেহ বা মৃদুইন্দ্রিয়, কেহ বা সুআকারবিশিষ্ট, কেহ বা কদাকার, কেহ বা সুবোধ, কেহ বা অবোধ, কেহ কেহ পরলোক ও পাপভয়দর্শী হইয়া অবস্থান করিতেছে, কেহ বা পরলোক ও পাপভয়দর্শী নহে— তাহা দেখিয়া ভগবান ‘সহস্পতি’ ব্রহ্মাকে গাথাযোগে কহিলেন :—

“উদ্ঘাটিত জ্ঞান তবে অমৃতের দ্বার,
জন্ম-জরা-মৃত্যু হ’তে করিতে উদ্ধার ।
শ্রোতা যারা, শূন্যবাসে ব্যাকুল সাহারা,
প্রম্ভা প্রকাশিয়া ধর্ম শূন্যক তাহারা ।
কষ্ট জানি করি নাই, ব্রহ্মা ! অস্বীকার
প্রচারিতে ধর্ম যাহা অভ্যস্ত আমার,—
বিশ্বের মনুজ-মাঝে করিতে প্রচার,
ধর্ম সুপ্রণীত যাহা অমৃতের দ্বার ।”

‘ভগবান ধর্ম প্রচার করিবেন বলিয়া আমাকে সম্মতি দিতেছেন’ জানিয়া ব্রহ্মা সহস্পতি ভগবানকে অভিবাদন পূর্বক পুরোভাগে দক্ষিণপার্শ্ব রাখিয়া তথা হইতে অস্তিহিত হইলেন ।

অধ্যায়—সত্তের

ধর্মচক্র প্রবর্তন*

ভগবানের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—“আমি সম্ব-প্রথম কাহার নিকট এই ধর্ম উপদেশ করিব, কে-ই বা তাহা বুদ্ধিতে পারিবে ?” পরক্ষণে তাঁহার মনে হইল, “কেন অরাড় কালাম ত দক্ষ, মেধাবী সুপণ্ডিত, দীর্ঘ-কাল ব্যাপিয়া সাধনায় রত এবং তাঁহার স্বভাব নিম্নল। অতএব আমি সম্ব-প্রথম তাঁহারই নিকট ধর্ম উপদেশ করিব, তিনি নিশ্চয় তাহা সত্তর বুদ্ধিতে পারিবেন ।”

১। মহাবঙ্গ, ১ম খণ্ড, মহাবঙ্গক। প্রজ্ঞাপন্থ হইবার অন্তিম ‘মহাবঙ্গ’ হইতে লকলিত হইয়াছে। পৃঃ ৮-১০।

তখন নেপথ্যে জনৈক দেবতা ভগবানকে জানাইলেন—“প্রভো । সপ্তাহ-কাল হইল অরাড় কালাম দেহত্যাগ করিয়াছেন ।” ভগবানেরও জ্ঞান-দর্শন উৎপন্ন হইল,—“সপ্তাহ পূর্বে অরাড় কালাম দেহত্যাগ করিয়াছেন ।” ভগবানের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল, “অরাড় কালাম মহাজ্ঞানী ছিলেন, যদি তিনি এই ধর্ম শ্রবণ করিতেন, তাহা হইলে তিনি সত্ত্বর বুদ্ধিতে পারিতেন ।” অতঃপর তাঁহার মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল, “আমি কাহার নিকট সর্বপ্রথম এই ধর্ম উপদেশ করিব, কে এই ধর্ম সত্ত্বর বুদ্ধিতে পারিবে ?” তখন তাঁহার মনে হইল, “রুদ্ধক রামপুত্র ত দক্ষ, মেধাবী, সুপণ্ডিত, দীর্ঘকাল সাধনায় রত এবং স্বভাবে নিম্মল । অতএব আমি তাঁহারই নিকট সর্বপ্রথম ধর্ম উপদেশ করিব, তিনি এই ধর্ম সত্ত্বর বুদ্ধিতে পারিবেন ।” তখন নেপথ্যে জনৈক দেবতা তাঁহাকে জানাইলেন, “প্রভো ! গতরাত্রে রুদ্ধক রামপুত্র কালগত হইয়াছেন ।” ভগবানেরও জ্ঞান-দর্শন উৎপন্ন হইল, “সত্যই রুদ্ধক রামপুত্র গতরাত্রে কালপ্রাপ্ত হইয়াছেন ।” তখন তাঁহার মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল, “রুদ্ধক রামপুত্র মহাজ্ঞানী ছিলেন । যদি তিনি এই ধর্ম শ্রবণ করিতেন, তাহা হইলে তিনি ইহা সত্ত্বর বুদ্ধিতে পারিতেন ।”

পুনরায় তাঁহার মনে হইল,—“আমি কাহার নিকট সর্বপ্রথম ধর্ম উপদেশ করিব, কে-ই বা এই ধর্ম সত্ত্বর বুদ্ধিতে পারিবে ?” তখন তাঁহার মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল,—“পণ্ডবর্গীয় ভিক্ষুগণ আমার বহু উপকারী । যখন আমি সাধনা-তৎপর ছিলাম তখন তাহারা নিকটে উপস্থিত থাকিয়া আমার পরিচর্যা করিয়াছিল, আমি সর্বপ্রথম তাহাদের নিকট ধর্ম উপদেশ করিব ।” অতঃপর তাঁহার মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল,—“এখন পণ্ডবর্গীয় ভিক্ষুগণ কোথায় অবস্থান করিতেছে ?” ভগবান দিব্য নেত্রে, বিশুদ্ধ ও লোকাতীত দৃষ্টিতে দেখিতে পাইলেন যে পণ্ডবর্গীয় ভিক্ষুগণ বারাণসীর সম্মুখস্থ স্নান-স্থানে অবস্থান করিতেছে ।

ভগবান উরুবোলায় যথারূচি অবস্থান করিয়া বারাণসী অভিমুখে যাত্রা করিলেন । উপক নামক আজীবক দেখিতে পাইল যে ভগবান দীর্ঘপথযাত্রী হইয়া গয়া ও বোধিদ্রুমের মধ্যবর্তী স্থানে উপনীত হইয়াছেন । ভগবানকে দেখিয়া উপক কহিলেন—“এই যে দেখিতেছি তোমার ইচ্ছাশূন্য সুখিমল হইয়াছে, তোমার দেহকান্তি যে পরিশুদ্ধ এবং সুপরিষ্কৃত হইয়াছে । বন্দ্যো !

তুমি কাহার উদ্দেশে প্রব্রজিত হইয়াছ ? কে বা তোমার শাস্তা ? কোন ধর্ম্মই বা তোমার রুচি ?” তদন্তরে ভগবান উপক আজীবককে গাথাযোগে সৎসোধন করিয়া কহিলেন :—

“সকলের বিভূ আমি, সর্ববিদু হইয়াছি এখন,
কোন ধর্ম্মে নহি লিপ্ত, ছিন্ন মম সকল বন্ধন ।
সর্বঞ্জহ সর্বত্যাগী, তৃষ্ণাক্ষয়ে বিমুক্ত-মানস,
বল তবে আজীবক ! কারে আমি করিব উদ্দেশ,
স্বয়ম্ভু হইয়া নিজে গুরুরূপে করিব নির্দেশ ?
আচার্য্য নাহিক মোর, নাহি গুরু, নাহি উপাধ্যায়,
সদৃশ যে কেহ নাই, প্রতিদ্বন্দ্বী মম এ ধরায় ।
আরক্ষভুবন-মাঝে কোথা আছে হেন কোন জন,
প্রতিযোগী প্রতিদ্বন্দ্বী, যদ্বিবারে লোকাতীত রণ ।
অহং আমি যে বিবেক, আমি হই শাস্তা অনন্তর,
সম্যক্ সম্বুদ্ধ আমি, শরীতভূত, নিবৃত্ত অন্তর ।
ধর্ম্মচক্র প্রবর্তিতে চলিয়াছি কাশীর নগর,
অম্ববিশ্বে বাজাইয়া অমৃতদন্দদুর্ভি নিরন্তর ।”

“বন্ধো ! তুমি যেভাবে তোমার পরিচয় দিতেছ তাহাতে তুমি কি অনন্তজিন হইবার যোগ্য ?”

ভগবান বলিলেন :—

“জিন যাঁরা জয়ী তাঁরা, জিত-অরি যাঁরা নিপুঞ্জয়,
মাদৃশ যে জিন তাঁরা, সিদ্ধ,—করি আসবের ক্ষয় ।
আছে যত পাপ ধর্ম্ম, সব আমি করিয়াছি জয়,
তাইত, উপক ! তোমা দিই আমি জিন-পরিচয় ।”

ভগবান একথা বলিলে ‘বন্ধো ! তাহা হইবে’ বলিয়া উপক আজীবক মাথা নাড়িয়া উন্মার্গ অবলম্বনে প্রস্থান করিল ।

বারাণসীতে

ভগবান ক্রমাগত পর্যটন করিতে করিতে বারাণসী-সমীপানে কবিশন্তন-মৃগদাবে উপনীত হইলেন যেখানে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণ অবস্থান করিতে ছিলেন । পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণ দূর হইতেই দেখিতে পাইলেন যে ভগবান

আসিতেছেন। তিনি আসিতেছেন দেখিয়া তাঁহারা পরস্পর পরস্পরকে সতর্ক করিয়া রাখিলেন—“এই যে সাধনাল্লম্বট, বাহুল্যে প্রবৃত্ত প্রমথ গৌতম আসিতেছেন। তাঁহাকে অভিবাদন করা হইবে না, তাঁহার সম্মানার্থ গাত্রোত্থান করা হইবে না এবং তাঁহার সম্বন্ধনা করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে পাত্র-চীবর গ্রহণ করা হইবে না, কেবলমাত্র আসন প্রস্তুত করিয়া রাখা হইবে। যদি তিনি ইচ্ছা করেন তবে তাহাতে উপবেশন করিতে পারিবেন।”

কিন্তু যেইমাত্র ভগবান পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণের নিকটবর্তী হইলেন তখন তাঁহারা কেহই স্ব-স্ব প্রতিজ্ঞা বজায় রাখিতে সমর্থ হইলেন না। তাঁহারা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া, ভগবানের দিকে অগ্রসর হইয়া একজন তাঁহার পাত্র-চীবর গ্রহণ করিলেন, একজন আসন নির্দিষ্ট করিয়া রাখিলেন, একজন পাদোদক, পাদপাঠ ও পিঁড়ি প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন। ভগবান নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন। উপবেশন করিয়া ভগবান পাদ প্রক্ষালন করিলেন। তখন পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণ ভগবানকে স্বনামে বন্ধু সম্বোধন করিয়া তাঁহার সহিত দোসরভাবে আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণকে কহিলেন—“হে ভিক্ষুগণ! স্বনামে বন্ধু সম্বোধন করিয়া তথাগতের সহিত আচরণ করিও না। তিনি যে অহং সম্যকসম্বুদ্ধ। হে ভিক্ষুগণ! অবহিত হও, অমৃত অধিগত হইয়াছে, আমি অনুশাসন প্রদান করিতেছি, ধর্ম উপদেশ করিতেছি। তোমরা যেভাবে উপদিষ্ট হইবে সেভাবে প্রতিপন্ন হইলে অচিরে যেইজন্য কুলপুত্রগণ সম্যকভাবে আগার হইতে অনাগারিকরূপে প্রব্রজিত হয়, সেই অনুত্তর ব্রহ্মচর্য্য পরিসমাপ্তি দৃষ্টধর্ম্মে (প্রত্যক্ষজীবনে) অভিজ্ঞাধারা সাক্ষাৎকার করিয়া তাহাতে অবস্থান করিতে পারিবে।”

তদন্তরে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণ ভগবানকে বলিলেন :—“সে কি গৌতম! তুমি সেই কঠোর বিহার, কঠোর পন্থা, সেই দুষ্করচর্যা দ্বারা অতীন্দ্রিয় ধর্ম্ম লাভ করিতে পারিলে না, আর্ষ্যজ্ঞান দর্শন লাভ ত দূরের কথা, আর এখন সাধনাল্লম্বট এবং বাহুল্যে প্রবৃত্ত হইয়া তুমি কি বলিতে চাও যে তুমি আর্ষ্য জ্ঞানদর্শন সহ অতীন্দ্রিয় ধর্ম্ম আয়ত্ত করিয়াছ?” তদন্তরে ভগবান কহিলেন :—“হে ভিক্ষুগণ, তথাগত সাধনাল্লম্বট এবং বাহুল্যে প্রবৃত্ত নহেন, তিনি যে অহং সম্যকসম্বুদ্ধ। তোমরা অবহিত হও, অমৃত অধিগত হইয়াছে, আমি অনুশাসন প্রদান করিতেছি, ধর্ম্মোপদেশ দিতেছি। তোমরা যেভাবে উপদিষ্ট

হইবে সেভাবে প্রতিপন্ন হইলে অচিরে যেইজন্য কুলপদ্রুগণ সম্যকভাবে আগার হইতে অনাগারিকরূপে প্রব্রজিত হয় সেই অনদুস্তর ব্রহ্মচর্য্য পরিসমাপ্তি দৃষ্টধর্ম্মে স্বয়ং অভিজ্ঞা দ্বারা সাক্ষাৎকার করিয়া তাহাতে অবস্থান করিতে পারিবে।”

পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণ দ্বিতীয় ও তৃতীয়বার একই উক্তি করিলে ভগবান তাঁহাদিগকে কহিলেন :—“হে ভিক্ষুগণ। তোমরা কি জান যে আমি পূর্বে নিজ সম্বন্ধে এইরূপ কথা বলিয়াছি?”

“না, প্রভু, আপনি বলেন নাই।”

“হে ভিক্ষুগণ। তথাগত অহং সম্যকসম্বুদ্ধ। তোমরা অবহিত হও, অমৃত অধিগত হইয়াছে, আমি অনুশাসন প্রদান করিতেছি, ধর্ম্ম উপদেশ দিতেছি। তোমরা যেভাবে উপদিষ্ট হইবে সেভাবে প্রতিপন্ন হইলে অচিরে যেইজন্য কুলপদ্রুগণ সম্যকভাবে আগার হইতে অনাগারিকরূপে প্রব্রজিত হয় সেই অনদুস্তর ব্রহ্মচর্য্য পরিসমাপ্তি দৃষ্টধর্ম্মে স্বয়ং অভিজ্ঞা দ্বারা সাক্ষাৎকার করিয়া তাহাতে অবস্থান করিতে পারিবে।”

ইহাতে ভগবান পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণকে বিষয়টি জানাইতে সমর্থ হইলেন। পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণ ভগবানের উপদেশ শ্রবণেচ্ছু হইলেন, অবহিত হইলেন এবং তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য চিত্ত উপস্থাপিত করিলেন।

ভগবান পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন :—“হে ভিক্ষুগণ। প্রব্রজিত এই দুই অস্ত অনুশীলন করিবে না : **ঐশ্বর্য্য**, কামে কামসুখোদ্দেকের প্রতি আনুরক্তি, বাহা হীন, গ্রাম্য, ইতরসাধারণের সেব্য, অনার্য্যজন্মোচিত ও অনর্থযুক্ত ; **দ্বিতীয়**, আত্মনিগ্রহে আনুরক্তি, বাহা দঃখদায়ক, অনদুঃকষ্ট ও অনর্থযুক্ত। হে ভিক্ষুগণ। এই দুই অস্তের অনুগামী না হইয়া তথাগত মধ্যম প্রতিপদ (মধ্যপন্থা) অভিসম্বোধিভজানে লাভ করিয়াছেন বাহা চক্ষুরকরণী ও জ্ঞানকরণী এবং বাহ্য উপশম, অভিজ্ঞা,

১। যেখানে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণ ভগবানকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন সেখানে একটি তূপ ছিল এবং যেখানে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণ সর্বপ্রথম বুদ্ধবাসী প্রবণ করিয়াছিলেন সেখানে আর একটি তূপ ছিল বলিয়া ফাহিয়ান (৩৫-তম অধ্যায়) এবং হিউয়েন সাঙ (২য় খণ্ড, ৭ম অধ্যায়, পৃঃ ৪৬) দেখিয়াছেন।

২। খৃঃ পূঃ ৪৮০ বা ৪২৮ এর আবারী পূর্ণিমার ঘটনা। বুদ্ধের বয়স তখন ৩৫ বৎসর ৩ মাস।

সম্বোধি ও নিস্বাণের অভিমুখে সংবর্তিত হয়। সেই মধ্যম প্রতিপদ কি, যাহা তথাগত অভিসম্বোধিজ্ঞান দ্বারা লাভ করিয়াছেন, যাহা চক্ষুরূপী, জ্ঞানকরণী এবং যাহা উপশম, অভিজ্ঞ, সম্বোধি ও নিস্বাণ অভিমুখে সংবর্তিত হয়? আৰ্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গই সেই মধ্যম প্রতিপদ। অষ্টাঙ্গ যথা :—সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সঙ্কল্প, সম্যক্ বাক্য, সম্যক্ কৰ্ম্ম, সম্যক্ আজীব, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ সমাধি। হে ভিক্ষুগণ! ইহাই সেই মধ্যম প্রতিপদ যাহা তথাগত অভিসম্বোধিজ্ঞানে লাভ করিয়াছেন, যাহা চক্ষুরূপী এবং যাহা উপশম, অভিজ্ঞ, সম্বোধি ও নিস্বাণ অভিমুখে সংবর্তিত হয়।

হে ভিক্ষুগণ! জন্ম দঃখ, জরা দঃখ, মরণ দঃখ, অপ্ৰিয়সংযোগ দঃখ, প্রিয়বিরোগ দঃখ, ঈপ্সিত বস্তুর অপ্রাপ্তি দঃখ। সঙ্ক্ষেপে পশু উপাদান স্কন্ধই দঃখ। ইহাই ‘দঃখ’ আৰ্য্য সত্য।

হে ভিক্ষুগণ! পুনর্ভবসাধিকা নন্দিরাগ-সহগতা এবং তন্ন তন্ন গমনাভিলাষিনী এই যে তৃষ্ণা—কামতৃষ্ণা, ভবতৃষ্ণা ও বিভবতৃষ্ণা—ইহাই ‘দঃখসমুদয়’ আৰ্য্য সত্য।

হে ভিক্ষুগণ! যাহা নিঃশেষে সেই তৃষ্ণার বিরাগ, সেই তৃষ্ণার নিরোধ, ত্যাগ ও বিসম্বৰ্জন এবং তাহা হইতে অনালয় মুক্তি—তাহাই ‘দঃখ নিরোধ’ আৰ্য্য সত্য)।

হে ভিক্ষুগণ! আৰ্য্যাস্টাঙ্গিক মার্গই ‘দঃখনিরোধগামী প্রতিপদ’ আৰ্য্য সত্য। অষ্টাঙ্গ যথা :—সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সঙ্কল্প, সম্যক্ বাক্য, সম্যক্ কৰ্ম্ম, সম্যক্ আজীব, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্মৃতি, সম্যক্ সমাধি।

হে ভিক্ষুগণ! অশ্রুতপূৰ্ব্ব ধৰ্ম্মে ‘ইহা দঃখ আৰ্য্য সত্য’—আমার এইরূপ সন্দৃষ্টি উৎপন্ন হয়, এইরূপ জ্ঞান, প্রজ্ঞা, বিদ্যা ও জ্ঞানালোক উৎপন্ন হয়। সেই দঃখ পরিজ্ঞেয় এবং আমা কত্বক তাহা পরিজ্ঞাত হইয়াছে, —অশ্রুতপূৰ্ব্ব ধৰ্ম্মে আমার এই সন্দৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে। জ্ঞান, প্রজ্ঞা, বিদ্যা ও জ্ঞানালোকে উৎপন্ন হইয়াছে।

হে ভিক্ষুগণ! ‘ইহা দঃখ সমুদয় আৰ্য্য সত্য’—অশ্রুতপূৰ্ব্ব ধৰ্ম্মে আমার এইরূপ সন্দৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে, জ্ঞান, বিদ্যা ও জ্ঞানালোকে উৎপন্ন হইয়াছে। সেই দঃখ সমুদয় পরিত্যজ্য এবং তাহা আমা কত্বক পরিত্যক্ত

হইয়াছে,—অশ্রুতপদার্থ ধর্ম আমার এই সদ্দৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে। জ্ঞান, প্রজ্ঞা, বিদ্যা ও জ্ঞানালোক উৎপন্ন হইয়াছে।

হে ভিক্ষুগণ। ‘ইহা দ্বন্দ্ব নিরোধ আর্থ্য সত্য’—অশ্রুতপদার্থ ধর্ম আমার এইরূপ সদ্দৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে জ্ঞান, প্রজ্ঞা, বিদ্যা ও জ্ঞানালোক উৎপন্ন হইয়াছে। সেই দ্বন্দ্ব নিরোধ সাক্ষাৎকরণীয় এবং তাহা আমা কর্তৃক সাক্ষাৎকৃত হইয়াছে,—অশ্রুতপদার্থ ধর্ম আমার এই সদ্দৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে। জ্ঞান, প্রজ্ঞা, বিদ্যা ও জ্ঞানালোক উৎপন্ন হইয়াছে।

হে ভিক্ষুগণ! ইহা ‘দ্বন্দ্ব-নিরোধ-গামী প্রতিপদ আর্থ্য-সত্য’,—অশ্রুতপদার্থ ধর্ম আমার এইরূপ সদ্দৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে। জ্ঞান, প্রজ্ঞা, বিদ্যা ও জ্ঞানালোক উৎপন্ন হইয়াছে। সেই দ্বন্দ্ব-নিরোধ-গামী প্রতিপদ বর্জনীয় এবং তাহা আমা কর্তৃক বর্জিত হইয়াছে,—অশ্রুতপদার্থ ধর্ম আমার এই সদ্দৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে। জ্ঞান, প্রজ্ঞা, বিদ্যা ও জ্ঞানালোক উৎপন্ন হইয়াছে।

হে ভিক্ষুগণ! যদবধি এই চতুরার্য্য সত্যে এই ত্রিপির্বর্ত, দ্বাদশাঙ্গার-বিশিষ্ট যথার্থ জ্ঞানদর্শন সুবিশুদ্ধ হয় নাই তদবধি কি দেবলোকে, কি মারলোকে, কি ব্রহ্মলোকে, কি শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দেবতা ও মনুষ্যের মধ্যে অনুদ্ধর সম্যক-সম্বেদি লাভ করিয়াছি বলিয়া প্রকাশ করি নাই।

হে ভিক্ষুগণ! যখন চতুরার্য্য সত্যে এই ত্রিপির্বর্ত (সত্যজ্ঞান, কৃতজ্ঞান, কৃতজ্ঞান) দ্বাদশাঙ্গারবিশিষ্ট যথার্থজ্ঞান সুবিশুদ্ধ হয় তখনই আমি দেবলোকে, মারলোকে, ব্রহ্মলোকে, শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, দেবতা ও মনুষ্যের মধ্যে অনুদ্ধর সম্যক-সম্বেদি লাভ করিয়াছি বলিয়া প্রকাশ করি। তখন আমার এইরূপ জ্ঞানদর্শন উৎপন্ন হয় : ‘আমার বিমুক্তি-অচলা, এই আমার শেষ জন্ম, এখন আর পুনর্জন্মের সম্ভাবনা নাই।’

ভগবান ইহা বিবৃত করিলেন। পণ্ডবর্গীয় ভিক্ষুগণ তাহা প্রসন্নমনে শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইলেন। এই বিবৃতি প্রদানকালে আরম্ভমান কৌণ্ডিণ্যের বিরজ বিমল ধর্মচক্র উৎপন্ন হয় : ‘যাহা কিছু সমুদয়ধর্ম (উৎপত্তিশীল) তৎসমস্তই নিরোধধর্ম (বিনাশশীল)। পণ্ডবর্গীয় ভিক্ষুগণ ভগবানের বাক্য সাদরে অনুমোদন করিলেন।

ভগবান কর্তৃক ধর্মচক্র প্রবর্তিত হইলে ভোম্ম (পৃথিবীস্থ) দেবগণ ঘোষণা করিলেন :—“বারাণসীর উপকণ্ঠে কবিপুত্র-মৃগদাবে ভগবান যেই

অনুত্তর ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছেন তাহা কোন প্রমথ কিংবা ব্রাহ্মণ, দেব, মার কিংবা ব্রহ্ম, অথবা জগতে অপর কাহারও দ্বারা প্রতিহত হইতে পারে না।”

ভৌম্য দেবগণের ঘোষণা শ্রবণ করিয়া চতুম্বাহারাজিক দেবগণ, চতুম্বাহারাজিক দেবগণের ঘোষণা শ্রবণ করিয়া গ্রন্থিস্তিংগ দেবগণ, গ্রন্থিস্তিংগ দেবগণের ঘোষণা শ্রবণ করিয়া যাম দেবগণ, যাম দেবগণের ঘোষণা শ্রবণ করিয়া তুষিত দেবগণ, তুষিত দেবগণের ঘোষণা শ্রবণ করিয়া নিষ্মাগরীত দেবগণ, নিষ্মাগরীত দেবগণের ঘোষণা শ্রবণ করিয়া পরনিষ্মিতবশবন্তী দেবগণ এবং পরনিষ্মিতবশবন্তী দেবগণের ঘোষণা শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মকায়িক দেবগণ একইরূপ ঘোষণা করিলেন।

এইরূপে সেইক্ষণে, সেই মূহুর্তে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ঘোষণা অভ্যুথিত হইল, দশসহস্র চক্রবাল কম্পিত, সৎকম্পিত এবং সংবেপথুমান হইল, জগতে দেবগণের দেবমহিমা অতিক্রম করিয়া অপরিমিত উদার (বিপুল) দীপ্তি প্রাদুর্ভূত হইল।

তখন ভগবান উদাত্তস্বরে ব্যক্ত করিলেন :—“কৌণ্ডিণ্য সত্য জ্ঞাত হইয়াছে, কৌণ্ডিণ্য সত্য জ্ঞাত হইয়াছে।” এই হেতু আরুদ্ভান কৌণ্ডিণ্য “জ্ঞাতকৌণ্ডিণ্য” নামে অভিহিত হইলেন।

তখন আরুদ্ভান জ্ঞাতকৌণ্ডিণ্য ধর্ম প্রত্যাক্ষ করিয়া, ধর্মতত্ত্ব লাভ করিয়া, ধর্ম বিদিত হইয়া, ধর্মে প্রবিষ্ট হইয়া এবং সংশয়মুক্ত হইয়া, ধর্মে বৈশারদ্য প্রাপ্ত হইয়া, আশ্বপ্রত্যয় লাভ করিয়া ভগবানকে কহিলেন :—“প্রভো ! আমি ভগবানের নিকট প্ররজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিব।”

ভগবান বলিলেন :—“হে ভিক্ষু, এস, স্বে-আখ্যাত ধর্ম, ব্রহ্মচর্য আচরণ কর সম্যকভাবে দঃখের অন্তসাধনের জন্য।” তাহাতেই আরুদ্ভান কৌণ্ডিণ্যের উপসম্পদা লাভ হইল।

অতঃপর ভগবান অবশিষ্ট ভিক্ষুদিগকে ধর্ম উপদেশ ও ধর্মের অনুশাসন প্রদান করিলেন। ভগবান ধর্ম প্রসঙ্গে উপদেশ ও অনুশাসন প্রদান করিলে আরুদ্ভান বাষ্প ও আরুদ্ভান ভদ্রিসের বিরজ ও বিমল ধর্মচক্র উৎপন্ন হইল, ‘বাহা কিহু সমুদয়ধর্মী তৎসমস্তই নিরোধধর্মী’। তাহারি ধর্ম

প্রত্যক্ষ করিয়া, ধর্ম্যতত্ত্ব লাভ করিয়া, ধর্ম্য বিদিত হইয়া, ধর্ম্য প্রবিষ্ট হইয়া এবং সংশয়মুক্ত হইয়া ধর্ম্য বৈশারদ্য প্রাপ্ত হইয়া, শান্তার (বুদ্ধের) শাসনে আত্ম-প্রত্যয় লাভ করিয়া ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো। আমরা ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা লাভ ও উপসম্পদা লাভ করিব।”

ভগবান বলিলেন :—“ভিক্ষুগণ। এস, স্বে-আখ্যাত ধর্ম্য, ব্রহ্মচর্য্য আচরণ কর, সম্যক ভাবে দুষ্টের অন্তসাধনের জন্য।” তাহাতেই আর্য্য়দ্বয় বাপ্প ও আর্য্য়দ্বয় ভদ্রিয়ের উপসম্পদা লাভ হইল।

ভগবান ভিক্ষুদের আহরিত ভিক্ষাস ভোজন করিয়া অবশিষ্ট ভিক্ষুদিগকে ধর্ম্য, উপদেশ ও ধর্ম্যের অনুশাসন প্রদান করিলেন। তিন ভিক্ষু ভিক্ষাস সংগ্রহ করিয়া আনিতে, তাহাতে ছয়জন দিন বাপন করিতে। ভগবান ধর্ম্যপ্রসঙ্গে উপদেশ ও অনুশাসন প্রদান করিলে আর্য্য়দ্বয় মহানাম ও আর্য্য়দ্বয় অশ্বজিতের বিরজ, বিমল ধর্ম্যচক্র উৎপন্ন হইল, ‘যাহা কিছু সমুদয়ধর্ম্য তৎসমস্ত নিরোধধর্ম্য।’ তাহারা ধর্ম্য প্রত্যক্ষ করিয়া, ধর্ম্যতত্ত্ব লাভ করিয়া, ধর্ম্য বিদিত হইয়া ধর্ম্য প্রবিষ্ট হইয়া এবং সংশয়মুক্ত হইয়া, ধর্ম্য বৈশারদ্য প্রাপ্ত, শান্তার শাসনে আত্ম-প্রত্যয় লাভ করিয়া ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো। আমরা ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিব।”

ভগবান বলিলেন—“ভিক্ষুগণ। এস, স্বে-আখ্যাত ধর্ম্য, ব্রহ্মচর্য্য পালন কর, সম্যক প্রকারে দুষ্টের অন্তসাধনের জন্য।” তাহাতেই আর্য্য়দ্বয় মহানাম ও আর্য্য়দ্বয় অশ্বজিতের উপসম্পদা লাভ হইল।

অতঃপর ভগবান পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“হে ভিক্ষুগণ। রূপ অনাশ্রা, আশ্রা নহে। যদি রূপ আশ্রা হইত তবে তাহা পীড়ার কারণ হইত না এবং রূপে এইরূপ অধিকার লাভ করা হইত—‘আমার রূপ এইরূপ হউক’, ‘আমার রূপ এইরূপ না হউক।’ যেহেতু রূপ আশ্রা নহে তজ্জন্তু রূপ পীড়ার কারণ হইয়া থাকে এবং ‘আমার রূপ এইরূপ হউক’, ‘এইরূপ না হউক’ এই অধিকার লাভ হয় না।”)

বেদনা, সংস্কার, সংস্কার ও বিজ্ঞান সম্বন্ধেও এইরূপ।

“হে ভিক্ষুগণ । তোমরা কি মনে কর—রূপ নিত্য কিংবা অনিত্য ?”

“অনিত্য ।”

“যাহা অনিত্য তাহা দৃঃখ কিংবা সৃঃখ ?”

“দৃঃখ ।”

“যাহা অনিত্য ও বিপর্যয়গামী (পরিবর্তনশীল) তাহা কি তোমরা এইরূপ দেখিতে পার—‘ইহা আমার’, ‘ইহাই আমার আত্মা’ (নিজস্ব বস্তু) ?”

“না, প্রভু । আমরা সেরূপ দেখিতে পারি না ।”

বেদনা, সংস্কার, সংস্কার এবং বিজ্ঞান সম্বন্ধেও এইরূপ ।

“হে ভিক্ষুগণ । তকেতু যাহা কিছু রূপ (রূপনামধেয়) অতীত, অনাগত, প্রত্যুৎপন্ন বা আসন্ন, অধ্যাত্ম অথবা বাহ্য, স্থূল অথবা সূক্ষ্ম, হীন কিংবা উৎকৃষ্ট, যাহা দূরে অথবা যাহা নিকটে, এই যে সর্বরূপ তাহা আমার নহে, তাহা আমি নহি, তাহা আমার আত্মা নহে—বিষয়টি এইরূপে যথাযথ ভাবে সম্যক প্রজ্ঞা দ্বারা দেখিতে হইবে ।”

বেদনা, সংস্কার, সংস্কার এবং বিজ্ঞান সম্বন্ধেও এইরূপ ।

এইরূপে বিষয়টি দেখিলে শ্রুতবান আৰ্য্যশ্রাবক রূপে নিষ্পেদপ্রাপ্ত হয়, সংস্কার নিষ্পেদপ্রাপ্ত হয়, সংস্কারে নিষ্পেদপ্রাপ্ত হয় এবং বিজ্ঞানে নিষ্পেদপ্রাপ্ত হয়, নিষ্পেদহেতু বীতরাগ হয়, বিরাগহেতু বিমুক্ত হয়, বিমুক্ত হইলে ‘বিমুক্ত হইয়াছি’ বলিয়া জ্ঞান হয়, ‘জন্মবীজ ক্ষীণ হইয়াছে’, ‘ব্রহ্মচর্য্য ব্রত উদ্‌যাপিত হইয়াছে’, ‘করণীয় কার্য্য কৃত হইয়াছে’, অতঃপর ‘অত্র পুনরাগমন হইবে না’ বলিয়া প্রকৃষ্টরূপে জানিতে পারে ।

ভগবান ইহা বিবৃত করিলেন । পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণ তাহা প্রসন্নমনে শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইলেন ।

এই বিবৃতি উচ্চারিত হইলে অনাসক্তি হেতু পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণের চিত্ত আশ্রয় হইতে বিমুক্ত হইল ।

সেই সময়ে জগতে মাত্র ছয়জন অহং হইয়াছিলেন (অর্থাৎ বুদ্ধ এবং পঞ্চ শিষ্য) ।

যশ ও তাহার সহায়দের দীক্ষা^১

সেই সময় বারাণসীতে যশ নামে উচ্চকুল-জাত সূকুমার শ্রেষ্ঠী-পুত্র ছিলেন। তাহার তিনটি প্রাসাদ ছিল, একটি হেমস্তের উপযোগী, একটি গ্রীষ্মের উপযোগী, একটি বর্ষার উপযোগী। তিনি বর্ষার উপযোগী প্রাসাদে বর্ষার চারিমাস নিষ্পদ্রুযতুষ্য (নটী প্রভৃতি দ্বারা) পরিসেবিত হইয়া কখনও প্রাসাদ হইতে নিম্নে অবতরণ করিতেন না। তিনি একদিন পণ্ড কামগুণে সমর্পিত, সমঙ্গীভূত (তন্ময়) এবং নারী-পরিসেবিত হইয়া সকলের পুষ্কেষ্টে নিদ্রিত হইলেন। পরিজনগণও পরে নিদ্রিত হইল। সন্ধ্যা-রাত্রি তৈল প্রদীপ জ্বলিতেছিল। অনন্তর কুলপুত্র যশ সকলের পুষ্কেষ্টে জাগিয়া দেখিতে পাইলেন যে তাহার পরিজনগণ নিদ্রা যাইতেছে : কাহারও কক্ষে বীণা, কাহারও কক্ষে মৃদঙ্গ, কাহারও কক্ষে ‘আলম্বর’, কাহারও বিকীর্ণ কেশ, কাহারও মূখে লালানিঃসূত, কেহ বা প্রলাপ বকিতেছে, মনে হইল যেন হাতের কাছে শয়শান। তাহা দেখিয়া পাপে আদীনব প্রাদুর্ভূত হইল এবং নিষ্পেদে চিন্তা সংস্থিত হইল। তখন কুলপুত্র যশ এই উদান (ভাবোক্তি) ব্যক্ত করিলেন—‘এই যে বড় উপদ্রব। এই যে বড় উৎপাত ॥’

কুলপুত্র যশ স্বর্ণ-পাদুকা পরিয়া গৃহদ্বারে আসিলেন, অদৃশ্যভাবে অমনুষ্যগণ (দেবগণ) দ্বারমুক্ত করিয়া দিলেন, যাহাতে আগার হইতে অনাগারিকরূপে প্রব্রজিত হইবার পক্ষে কেহ কুলপুত্র যশের অন্তরায় ঘটাইতে না পারে। অনন্তর কুলপুত্র যশ নগরদ্বারে উপনীত হইলেন, অমনুষ্যগণ সেইস্থানেও দ্বার মুক্ত করিয়া দিলেন, যাহাতে কেহ কুলপুত্র যশের প্রব্রজিত হইবার পথে অন্তরায় ঘটাইতে না পারে। কুলপুত্র যশ ঋষিপুত্র-মৃগদাবে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই সময়ে ভগবান রাত্রি শেষে, অতি প্রত্যুষে শয্যা ত্যাগ করিয়া উন্মুক্ত স্থানে পদচারণ করিতেছিলেন। তিনি দ্রুত হইতে দেখিতে পাইলেন যে কুলপুত্র যশ তাহার দিকে আসিতেছেন। তাহাকে দেখিয়া চক্ৰমণ (পদচারণ) হইতে নামিয়া নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন

১। বিনয়পিটক, ১ম খণ্ড, মহাব্যাংগ, মহাভক্ষক। প্রজ্ঞানন্দ হবির, মহাব্যাংগ, পৃঃ ১৬-২২।

২। বাজবল্লভবিশেষ।

করিলেন। কুলপুত্র যশ ভগবানের অদূরে থাকিয়া এই উদান (খেদোত্তি) ব্যস্ত করিলেন :—‘এই যে বড় উপদ্রব। এই যে বড় উৎপাত।’

ভগবান কহিলেন—“যশ, এইস্থান যে উপদ্রবরহিত ও উৎপাতশূন্য। এস যশ, তুমি বস, আমি তোমাকে ধর্মোপদেশ প্রদান করি।” ‘এইস্থান উপদ্রবরহিত ও উৎপাতশূন্য’—ইহা শুনিয়া কুলপুত্র যশ হ্রস্ট ও উদগ্রচিত্ত (প্রফুল্ল) হইয়া স্বর্ণপাদুকা খুলিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ভগবানকে অভিবাদন করিয়া সমস্রমে একান্তে উপবেশন করিলেন। একান্তে উপবিষ্ট কুলপুত্র যশের নিকট ভগবান আনন্দপূর্ষিক ধর্মকথা বলিতে লাগিলেন। যথা—দান কথা, শীল-কথা, স্বর্ণ-কথা। ভগবান কামের আদীনব (উপদ্রব), অবকার (জঞ্জাল) ও সংক্লেশ (মালিন্য) এবং নৈস্কম্যের আশংসা (প্রত্যাশিত সুখ ফল) প্রকাশ করিলেন। যখনই ভগবান জানিতে পারিলেন যে যশের চিত্ত কল্যা (সুস্থ), মৃদু, নীবরণমুক্ত, উদগ্র (প্রফুল্ল) ও প্রসন্ন হইয়াছে, তখন তিনি বুদ্ধগণের সংক্ষিপ্ত সমুৎকৃষ্ট ধর্মদেশনা অভিব্যক্ত করিলেন—যথা, দৃঃখ, দৃঃখ-সমুদয়, দৃঃখ-নিরোধ ও দৃঃখ নিরোধের উপায় ; যেমন শুদ্ধ ও কালিমারহিত বস্ত্র সম্যকভাবে রঙ প্রতিগ্রহণ করে, তেমনই ভাবে কুলপুত্র যশের সেই আসনে বিরজ, বিমল ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হইল—“যাহা কিছু সমুদয়ধর্মী তৎসমস্তই নিরোধধর্মী।”

যশের পিতার দীক্ষা :—

কুলপুত্র যশের মাতা প্রাসাদে আরোহণ করিয়া যশকে দেখিতে না পাইয়া গৃহপতির নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে কহিলেন—“গৃহপতি। তোমার পুত্র যশকে ত দেখিতেছি না।”

শ্রেষ্ঠী চতুর্দিকে অশ্বারোহী দূত পাঠাইয়া স্বয়ং ঋষিপুত্র-মৃগদাবে গমন করিলেন। তিনি স্বর্ণপাদুকার চিহ্ন দেখিতে পাইলেন, চিহ্ন দেখিয়া উহারই অনুগমন করিলেন। ভগবান দূর হইতেই দেখিতে পাইলেন শ্রেষ্ঠী তাঁহার দিকে আসিতেছেন, তিনি আসিতেছেন দেখিয়া ভগবানের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল, ‘আমি এমন এক ঋক্ষিমায়া উৎপাদন করিব স্বাহাতে শ্রেষ্ঠী এইস্থানে উপবিষ্ট হইয়া এইস্থানে উপবিষ্ট কুলপুত্র যশকে দেখিতে পাইবেন না।’ এই ভাবিয়া ভগবান সেইরূপে ঋক্ষিমায়া সৃষ্টি করিলেন।

শ্রেষ্ঠী ধীরপদে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো । আপনি কুলপুত্র যশকে দেখিয়াছেন কি ?”

“গৃহপতি ! তাহা জানিতে চাহিলে আপনি উপবেশন করুন । উপবেশন করিয়া আপনি অল্প সময়ের মধ্যে এখানে উপবিষ্ট কুলপুত্র যশকে দেখিতে পাইবেন ।” ‘সেখানে উপবিষ্ট হইয়া, সেখানে উপবিষ্ট পুত্রকে দেখিতে পাইবেন’ জানিয়া, শ্রেষ্ঠী দ্রুত এবং উদগ্রচিত্ত হইয়া, ভগবানকে অভিবাদন করিয়া সসম্ভ্রমে একান্তে উপবেশন করিলেন । ভগবান একান্তে উপবিষ্ট শ্রেষ্ঠীকে দান-কথা, শীল-কথা ক্রমে আনুপূর্ব্বিক ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিলেন ।……শ্রেষ্ঠী গৃহপতি শাস্তার শাসনে আত্মপ্রত্যয় লাভ করিয়া ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো ! অতি সুন্দর, অতি মনোহর । যেমন কেহ উটানকে সোজা করে, আবৃতকে অনাবৃত করে, বিমূঢ়কে পথ প্রদর্শন করে, অথবা অন্ধকারে তৈলপ্রদীপ ধারণ করে যাহাতে চক্ষুস্বাভাব ব্যক্তি রূপ (দৃশ্য-বস্তুসমূহ) দেখিতে পায়, তেমনই ভাবে ভগবান বহু পর্য্যয়ে (বিবিধ উপায়ে) ধর্ম্ম প্রকাশিত করিলেন । প্রভো ! আমি ভগবানের শরণাগত হইতেছি, ধর্ম্মা এবং ভিক্ষু-সংঘের শরণাগত হইতেছি, আজ হইতে আমার শরণাগত আমাকে উপাসকরূপে অবধারণ করুন ।”

ইনিই জগতে সর্ব্বপ্রথম ‘ত্রিবাচিক’^১ উপাসক হইয়াছিলেন ।

যখন ভগবান কুলপুত্র যশের পিতার নিকট ধর্ম্মদেশনা করিতেছিলেন তখন যথাদৃষ্ট ও যথাবিদিত জ্ঞানভূমি পর্য্যবেক্ষণ করিবার ফলে কুলপুত্র যশের চিত্ত অনাসক্ত হইয়া আস্রব হইতে বিমুক্ত হইল । তখন ভগবানের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—“যখন আমি কুলপুত্র যশের পিতার নিকট ধর্ম্মদেশনা করিতেছিলাম, তখন যথাদৃষ্ট এবং যথাবিদিত জ্ঞানভূমি পর্য্যবেক্ষণ করিবার ফলে যশের চিত্ত অনাসক্ত হইয়া আস্রব হইতে বিমুক্ত হইয়াছে । এখন কুলপুত্র যশের পক্ষে হীনস্তরে আবর্তিত হইয়া, পদ্বর্ষের ন্যায় আগারভূক্ত থাকিয়া কাম

১ । বুদ্ধ, ধর্ম্ম এবং সংঘের শরণ গ্রহণ করিয়াছিলেন । (পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুর উপসম্পদা লাভের দ্বারা সংঘ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । পাঁচজনের কম হইলে সংঘ হয় না)

—বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি ।

ধর্ম্ম শরণং গচ্ছামি ।

সংঘ শরণং গচ্ছামি ।

উপভোগ করা সম্ভব নহে। অতএব আমি এখন সেই ঋদ্ধিমায়া স্থগিত করিব।” এই ভাবিয়া ভগবান সেই ঋদ্ধিমায়া স্থগিত করিলেন।

শ্রেষ্ঠী গৃহপতি সেইস্থানে উপবিষ্ট পুত্রকে দেখিতে পাইলেন। দেখিতে পাইয়া তিনি কুলপুত্র যশকে কহিলেন—“বৎস ! তোমার মাতা শোকাকুলা হইয়া তোমার জন্য বিলাপ করিতেছে, তুমি তোমার মাতার জীবন দান কর।” তখন যশ ভগবানের মদুখপানে চাহিলেন। ভগবান শ্রেষ্ঠীকে কহিলেন—“গৃহপতি ! কুলপুত্র যশ শৈক্ষ্যের (শিশিক্ষুর) জ্ঞানে, শৈক্ষ্যের দর্শনে ধর্ম্ম দর্শন করিয়াছে, যেমন স্বয়ং তাহা আপনি দর্শন করিয়াছেন। যথাদৃষ্ট ও যথাবিদিত জ্ঞান-ভূমি দর্শন করিবার ফলে তাহার চিত্ত অনাসক্ত হইয়া আশ্রব হইতে বিমুক্ত হইয়াছে। আপনি কি মনে করেন যে, আর তাহার পক্ষে হীনস্তরে আবর্তিত হইয়া, পদুম্বের ন্যায় আগারভুক্ত থাকিয়া কাম উপভোগ করা সম্ভব ?”

“না, প্রভু। তাহা আর সম্ভব নহে।”

“প্রভো। কুলপুত্র যশের পক্ষে মহালাভ, সুদল্লখ সৌভাগ্য যে, তাহার চিত্ত অনাসক্ত হইয়া আশ্রব হইতে বিমুক্ত হইয়াছে। প্রভো। কুলপুত্র যশকে আপনার অনুগামী শ্রমণরূপে লইয়া অদ্যই আমার গৃহে অল্প ভোজন করিতে সম্মত হউন। ভগবান মৌনভাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন।

অতঃপর শ্রেষ্ঠী ভগবান সম্মত হইয়াছেন জানিয়া, আসন হইতে উঠিয়া, ভগবানকে অভিবাদন করিয়া এবং তাঁহাকে পুরোভাগে দক্ষিণপার্শ্বে রাখিয়া ধীরপদে প্রস্থান করিলেন। শ্রেষ্ঠী প্রস্থান করিলে অনতিবিলম্বে কুলপুত্র যশ ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো। আমি ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিতে পারিব কি ?”

ভগবান কহিলেন—“তবে এস ভিক্ষু, ধর্ম্ম, সু-আখ্যাত, ব্রহ্মচর্য আচরণ কর সম্যকভাবে দুঃখের অন্তসাধনের জন্য।”

তাহাই আয়ুত্থান যশের উপসম্পদার পক্ষে যথেষ্ট হইল। সেই সময় (তখন পর্য্যন্ত) জগতে মাত্র সাত জন অহং হইয়াছিলেন।

যশের মাতা, পত্নী ও চারি সহায়ের দীক্ষা

ভগবান পদুম্বকে বহির্গমনবাস পরিধান করিয়া, পাক্তচীঘর লইয়া, যশকে অনুগামী শ্রমণরূপে লইয়া গৃহপতির গৃহে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত

হইয়া নির্দোষ আসনে উপবেশন করিলেন। অনন্তর আরুদ্দ্বান যশের মাতা এবং পূর্ব সম্বন্ধে তাহার বিবাহিতা পত্নী ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ভগবানকে অভিবাদন করিয়া সসম্মুখে একান্তে উপবেশন করিলেন। ভগবান তাহাদের নিকট আনুপূর্ব্বিক ধর্ম্ম-কথা বলিতে লাগিলেন। যথা, দান-কথা, শীল-কথা, স্বর্গ-কথা। ভগবান কামের আদীনব (উপদ্রব), অবকার (জঞ্জাল) ও সংক্লেশ (মালিন্য) এবং নৈশ্চল্যের আশংসা (প্রত্যাশিত সুখদ ফল) প্রকাশ করিলেন। যখনই ভগবান জ্ঞানিতে পারিলেন যে, তাহাদের চিত্ত কল্যা (সুস্থ), মৃদু, নীবরণমুক্ত, উদগ্ৰ ও প্রসন্ন হইয়াছে, তখন তিনি বুদ্ধগণের সংক্ষিপ্ত সমুৎকৃষ্ট ধর্ম্ম-দেশনা অভিব্যক্ত করিলেন—যথা, দৃঃখ, দৃঃখ-সমুদয়, দৃঃখ-নিরোধ ও দৃঃখ নিরোধের উপায়। যেমন শুদ্ধ ও কালিমারাহিত বস্তু সম্যকভাবে রঙ প্রতিগ্রহণ করে, তেমনই তাহাদের সেই আসনে বিরজ, বিমল ধর্ম্ম-চক্ৰ উপলব্ধ হইল—‘যাহা কিছু সমুদয়ধর্ম্মী তৎসমস্তই নিরোধধর্ম্মী।’ তাহারা ধর্ম্ম প্রত্যক্ষ করিয়া, ধর্ম্মতত্ত্ব লাভ করিয়া, ধর্ম্ম বিদিত হইয়া, ধর্ম্মে প্রবিষ্ট হইয়া এবং সংশয়মুক্ত হইয়া, ধর্ম্মে বৈশারদ্য প্রাপ্ত হইয়া, শাস্তার শাসনে আত্মপ্রত্যয় লাভ করিয়া ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো! অতি সুন্দর। অতি মনোহর। যেমন কেহ উল্টানকে সোজা করে, আবৃতকে অনাবৃত করে, বিমূঢ়কে পথ প্রদর্শন করে, অথবা অন্ধকারে তৈল-প্রদীপ ধারণ করে ঘাহাতে চক্ৰদ্বান ব্যক্তি রূপ (দৃশ্যবস্তু-সমূহ) দেখিতে পার, তেমনই ভাবে ভগবান বহু পর্ষ্যয়ে ধর্ম্ম প্রকাশিত করিলেন। প্রভো! আমরা ভগবানের শরণাগতা হইতেছি, ধর্ম্ম এবং ভিক্ষু-সম্বের শরণাগতা হইতেছি, আজ হইতে আমরা আমাদিগকে উপাসিকারূপে অবধারণ করুন।”^১ তাহারাই সর্বপ্রথম ‘ত্রিবাচিকা’ উপাসিকা হইয়াছিলেন।

আরুদ্দ্বান যশের মাতা, পিতা এবং পূর্ব সম্বন্ধে বিবাহিতা পত্নী ভগবান ও আরুদ্দ্বান যশকে স্বহস্তে, আরও দিতে সম্পূর্ণরূপে বারণ না করা পর্যন্ত,

১। নারী জাতির মধ্যে ইহারাই সর্বপ্রথম বুদ্ধ, ধর্ম এবং সংঘের শরণ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

২। বুদ্ধ শরণ গচ্ছামি।

ধর্ম শরণ গচ্ছামি।

সংঘ শরণ গচ্ছামি।

খাদ্য ভোজ্য দানে সন্তুষ্ট করিলেন। ভুক্তাবসানে যখন ভগবান ভোজন-পাত্র হইতে হস্ত অপসারিত করিলেন, তখন তাঁহারা সসম্ভ্রমে একান্তে উপবেশন করিলেন। অতঃপর ভগবান আয়ুদ্ভ্যন যশের মাতা, পিতা এবং পুত্রস্বর্গ সম্বন্ধে তাঁহার বিবাহিতা পত্নীকে ধর্ম্মকথায় প্রবুদ্ধ করিয়া, সন্দ্বষ্ট করিয়া, সমুত্তেজিত করিয়া এবং সম্প্রস্তু করিয়া আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন।

বারাগসীর শ্রেষ্ঠী ও অনুশ্রেষ্ঠীকুলের সন্তান বিমল, সুবাহু, পূর্ণজিৎ ও গবম্পতি,— আয়ুদ্ভ্যন যশের এই চারিজন গৃহী সহায় শূন্যতে পাইলেন যে, কুলপুত্র যশ কেশ-শাশ্রু মর্দিত করিয়া, কাষায় বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া আগার হইতে অনাগারিকরূপে প্রব্রজিত হইয়াছেন। এই সংবাদ শুনিয়া তাঁহাদের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—সেই ধর্ম্ম-বিনয় এবং সেই প্রব্রজ্য অবর (নগণ্য) হইতে পারে না যাহাতে কুলপুত্র যশ কেশ-শাশ্রু মর্দিত করিয়া এবং কাষায় বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া, আগার হইতে অনাগারিকরূপে প্রব্রজিত হইয়াছেন। তাঁহারা আয়ুদ্ভ্যন যশের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া আয়ুদ্ভ্যন যশকে অভিবাদন করিয়া সসম্ভ্রমে একান্তে দণ্ডায়মান হইলেন। আয়ুদ্ভ্যন যশ তাঁহাদিগকে হইয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে অভিবাদন করিয়া সসম্ভ্রমে একান্তে উপবেশন করিলেন। একান্তে উপবিষ্ট লইয়া আয়ুদ্ভ্যন যশ ভগবানকে কহিলেন—“ইহারা, বিমল, সুবাহু, পূর্ণজিৎ ও গবম্পতি, আমার চারিজন গৃহী সহায়, যাহারা বারাগসীর শ্রেষ্ঠী ও অনুশ্রেষ্ঠী কুলের সন্তান। ভগবান ইহাদিগকে উপদেশ ও অনুশাসন প্রদান করুন।” ভগবান তাঁহাদের নিকট আনুপূর্ব্বিক ধর্ম্মকথা বলিতে লাগিলেন। যথা—দান-কথা, শীল-কথা, স্বর্গ-কথা। ভগবান কামের দোষ, অবকার, সংক্লেষ এবং নৈস্ক্রম্যের প্রশংসা প্রকাশ করিলেন। যখনই ভগবান জানিতে পারিলেন যে, তাঁহাদের চিন্তা সন্দ্বহ, মূঢ়, নীবরগম্ভ, উদগ্ৰ ও প্রসন্ন হইয়াছে তখন তিনি বুদ্ধগণের সংকীর্ণ সমুৎকৃষ্ট ধর্ম্মদেশনা অভিযুক্ত করিলেন—যথা, দ্বংখ, দ্বংখ-সমুদয়, দ্বংখ নিরোধ ও দ্বংখ-নিরোধের উপায়। যেমন শূক ও কালিমারহিত বস্ত্র সম্যকভাবে রঙ প্রতিগ্রহণ করে, তেমনই তাঁহাদের সেই আসনে বিরজ, বিমল, ধর্ম্মচক্ষু উৎপন্ন হইল—‘যাহা কিছদ্র সমুদয়ধর্ম্মী তৎসমস্তই নিরোধ-ধর্ম্মী।’ তাঁহারা ধর্ম্ম প্রত্যক্ষ করিয়া, ধর্ম্মতত্ত্ব লাভ করিয়া, ধর্ম্ম সিদ্ধি হইয়া,

ধর্ম প্রবিশ্ট হইয়া, সংশয়মুক্ত হইয়া, ধর্ম বৈশারদ্য প্রাপ্ত হইয়া এবং শাস্তার শাসনে আত্মপ্রত্যয় লাভ করিয়া ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো। আমরা ভগবানের নিকট প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিব।”

ভগবান বলিলেন—“ভিক্ষুগণ, এস, স্বেচ্ছা-আখ্যাত ধর্ম, ব্রহ্মচর্য পালন কর সম্যকভাবে দুঃখের অন্ত সাধনের জন্য।” তাহাতেই সেই আর্যসম্মান-গণের উপসম্পদা লাভ হইল। অনন্তর ভগবান তাঁহাদিগকে ধর্মকথায় উপদেশ ও অনুশাসন প্রদান করিলেন। তাঁহারা ভগবান কর্তৃক ধর্মকথায় উপদিশ্ট ও অনুশাসিত হইলে অনাসক্তি হেতু তাঁহাদের চিত্ত আশ্রয় হইতে বিমুক্ত হইল। সেই সময় (তখন পর্যন্ত) জগতে মাত্র এগারজন অর্হৎ হইয়াছিলেন।

যশের অপর পঞ্চাশ গৃহী সহায়ের কথা

জনপদবাসী প্রাচীন ও অপ্ৰাচীন কুলের সম্মান আর্যসম্মান যশের অপর পঞ্চাশ জন গৃহী সহায় শূন্যতে পাইলেন যে, কুলপত্রে যশ কেশ-শরশ্রু মন্দিরিত করিয়া, কাষায় বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া, আগার হইতে অনাগারিকরূপে প্রব্রজিত হইয়াছেন। এই সংবাদ শূন্যতা তাঁহাদের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—সেই ধর্মবিনয় এবং প্রব্রজ্যা নগণ্য হইতে পারে না যাহাতে কুলপত্রে যশ কেশ-শরশ্রু মন্দিরিত করিয়া এবং কাষায় বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া, আগার হইতে অনাগারিকরূপে প্রব্রজিত হইয়াছেন।……সেই সময় (তখন পর্যন্ত) জগতে মাত্র একষাট জন অর্হৎ হইয়াছিলেন।

অধ্যায়—উল্লিখ

ধর্মপ্রচার আরম্ভ

অনন্তর ভগবান ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—“হে ভিক্ষুগণ! দিব্য এবং মানব সর্বপাশ হইতে আমি মুক্ত হইয়াছি, তোমরাও দিব্য এবং মানব সর্বপাশ হইতে মুক্ত হইয়াছ। হে ভিক্ষুগণ! তোমরা দিকে দিকে বিচরণ কর, বহুজনের হিতের জন্য, বহুজনের সুখের জন্য, জগতের প্রতি অনুরক্ত প্রদর্শনের জন্য, দেবতা ও মনুষ্যের অর্থ-হিত-সুখের জন্য, কিন্তু

দুইজন একপথে যাইও না। হে ভিক্ষুগণ! তোমরা ধর্মদেশনা কর, যাহার আদিতে কল্যাণ, মধ্যে কল্যাণ, এবং পর্য্যবসানে বা অন্তে কল্যাণ, এবং অর্থযুক্ত, ব্যঞ্জনযুক্ত, সমগ্র পরিপূর্ণ ও পরিশুদ্ধ ব্রহ্মচর্য্য প্রকাশিত কর।’ অম্পরজজাতীয় সত্ত্বগণ আছে যাহারা ধর্ম শ্রবণ করিতে না পারিলে পরিহীন হইবে, ধর্মের তত্ত্ব জ্ঞাতা অবশ্যই মিলিবে। হে ভিক্ষুগণ! আমিও ধর্মদেশনার জন্য উরুবেলার সেনানীগ্রাম অভিমুখে যাত্রা করিব।”

খ্রিষ্টর দানে উপসম্পদা-কথা

সেই সময়ে ভিক্ষুগণ নানাদিক ও নানা জনপদ হইতে প্ররজ্যাপ্রার্থী ও উপসম্পদাপ্রার্থী বহুলোক আনিতেছিলেন, উদ্দেশ্য ভগবান স্বয়ং তাহাদিগকে প্ররজ্যা ও উপসম্পদা প্রদান করিবেন। তাহাতে ভিক্ষুগণ নিজে এবং সঙ্গে সঙ্গে প্ররজ্যাপ্রার্থী ও উপসম্পদাপ্রার্থী ব্যক্তিগণ পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িতেছিলেন। একদিন ভগবান নিষ্কর্জনে, ধ্যানাবিষ্ট থাকিবার অবস্থায় তাঁহার চিন্তে এই পরিবর্তক উপপন্ন হইল—“এখন ভিক্ষুগণ নানাদিক ও নানা জনপদ হইতে প্ররজ্যাপ্রার্থী বহুলোক আনিতেছে। উদ্দেশ্য ভগবান স্বয়ং তাহাদিগকে প্ররজ্যা ও উপসম্পদা প্রদান করিবেন। তাহাতে ভিক্ষুগণ নিজে এবং সঙ্গে সঙ্গে প্ররজ্যাপ্রার্থী ও উপসম্পদাপ্রার্থী ব্যক্তিগণ পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িতেছে। অতএব আমি ভিক্ষুদিগকে এই বলিয়া অনুজ্ঞা প্রদান করিব :—‘হে ভিক্ষুগণ! এখন হইতে যেই যেই দিকে যাও সেই সেই দিকে সেই সেই জনপদে প্ররজ্যা ও উপসম্পদা প্রদান কর।”

অনন্তর ভগবান সারাক্ষে সমাধি হইতে উঠিয়া এই নিদানে এবং এই প্রকরণে ধর্ম কথা বলিয়া ভিক্ষুদিগকে আহবান করিয়া বলিলেন :—“হে ভিক্ষুগণ। তোমরা এখন হইতে যে যেই দিকে গমন কর সে সেই দিকে সেই সেই জনপদে নিজেই প্ররজ্যা ও উপসম্পদা প্রদান কর। এই ভাবেই প্ররজ্যা ও

১। “চরথ ভিক্ষুবে, চারিকং বহজনহিতায়, বহজনস্থায় অখায় হিতায় স্থায় দেবমহুসসানং। মা একেন ষে অগমিখ। দেসেথ, ভিক্ষুবে, ধম্ম আদিকল্যাণং, মজ্জেকল্যাণং, পরিয়োদানকল্যাণং সা’খং সবাক্কনং কেবলপরিপূরু পল্লিহু ব্রহ্মচরিয়ং পকাসেথ।”—বিনয়পিটক, মহাবঙ্গ, মহানিঘাণ্ত

উপসম্পদা প্রদান করিতে হইবে। সর্বপ্রথমে কেশ-মগ্ন মূর্তিত^১ করাইয়া, কাষায়বস্ত্রে প্রার্থীকে আচ্ছাদিত করিয়া, একাংস আবৃত করিবার ভাবে উত্তরাসঙ্গ (উত্তরীয় বস্ত্র) পরিহিত করাইয়া, সমবেত ভিক্ষুগণের পাদ বন্দনা করাইয়া, উৎকৃষ্টিক (পদাগ্রে ভার দিয়া) বসাইয়া, হস্তদ্বয় অঞ্জলিবদ্ধ করাইয়া, তাহাকে বলিবে, ‘তুমি আমার সঙ্গে সঙ্গে বল—আমি বুদ্ধের শরণাগত হইতেছি, ধর্মের শরণাগত হইতেছি, সম্বোধন শরণাগত হইতেছি।’ (দ্বিতীয়, তৃতীয়-বারও এইরূপ)।

হে ভিক্ষুগণ। আমি অনুজ্ঞা প্রদান করিতেছি—তোমরা এই ত্রিশরণ দ্বারা প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা প্রদান কর।”

অনুভবগায়ী সহায়দের কথা

অনন্তর ভগবান বর্ষাবাস সমাপ্ত করিয়া ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন :—“হে ভিক্ষুগণ। যোনিশ মনস্কার^২ ও সম্যক্ প্রধান^৩ দ্বারা আমি অনুত্তর বিমুক্তি লাভ করিয়াছি, অনুত্তর বিমুক্তি সাক্ষাৎকার (প্রত্যক্ষ) করিয়াছি। তোমরাও তদ্বারা অনুত্তর বিমুক্তি লাভ কর, অনুত্তর বিমুক্তি সাক্ষাৎকার কর।”

১। যদি উপযুক্ত এবং বিখ্যাত কুলপুত্র প্রব্রজ্যার্থী হয় তাহা হইলে স্বীয় কার্য স্থগিত রাখিয়া স্বয়ং প্রব্রজ্যা দান করিতে হইবে। ‘মুক্তিকা লইয়া যাইয়া, স্নান করিয়া, কেশ ভিজাইয়া আইস, এইরূপ বলিয়া একাকী পাঠাইতে পারিবে না। প্রব্রজ্যার্থীগণ প্রথম প্রব্রজ্যার জন্ত বড় উৎসাহিত হয় কিন্তু যখন কষায় বস্ত্র ও কেশমুণ্ডনের অন্ত্র দেখে তখন ভয়ে পলাইয়া যায়, এই হেতু উপাধ্যায়কে স্বয়ংই প্রব্রজ্যার্থীকে সঙ্গে লইয়া স্নান-ঘাটে যাইতে হইবে। প্রব্রজ্যার্থীর বয়স অত্যন্ত না হইলে ‘স্নান কর’ বলিতে হইবে। তাহার কেশ নিজেই মুক্তিকা মাখিয়া ধুইতে হইবে। অত্যল্পবয়স্ক বালককে স্বয়ং জলে নামিয়া গোময়-ও মুক্তিকা দ্বারা দেহ রগড়াইয়া স্নান করাইতে হইবে। যদি তাহার নিকট খোস কিংবা পাঁচড়া থাকে তাহা হইলে মাতার তায় ঘুণা না করিয়া উত্তমরূপে হস্তপদ ও মস্তকাদি সর্বাঙ্গ রগড়াইয়া স্নান করাইতে হইবে। এইরূপ স্নেহ প্রদর্শনে কুলপুত্রগণ আচার্য্য, উপাধ্যায় এবং বুদ্ধশাসনের প্রতি অচ্যুত হইয়া পড়ে, গৃহিণী কামনা করে না।—সন্ন-পাল।

২। জ্ঞানবশে অনিত্যাদিতে স্নাননিবেশ করা।

৩। সম্যক্ বীৰ্য্য, সম্যক্ প্রজ্ঞা।

তখন পাপাত্মা মার ভগবানের নিকট উপস্থিত হইল, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে সম্বোধন করিয়া গাথা ষোগে বলিল—

“দিব্য ও মানুষ, ভবে আছে যত পাশ,
মারপাশে বদ্ধ তুমি, বৃথা মুক্তি-আশ।
যে বন্ধনে বদ্ধ তুমি সে মহা বন্ধন,
আমা হতে মুক্ত তুমি হবে না শ্রমণ।”

বুদ্ধ বলিলেন—“দিব্য ও মানুষ ভবে আছে যত পাশ,
মার-পাশমুক্ত আমি, ছিন্ন মারপাশ।
মারের বন্ধন মুক্ত, স্থলিত বন্ধন,
রে অন্তক। হত তুমি, নিহত এখন।”

“ভগবান দেখিতেছি আমাকে জানিতে পারিয়াছেন, সদৃশ দেখিতেছি আমাকে জানিতে পারিয়াছেন” ইহা উপলক্ষ্য করিয়া পাপাত্মা মার দুঃখী ও দুঃস্বপ্না হইয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিল।

ভগবান ব্যাণসীতে যথারূচি অবস্থান করিয়া উরুবোলা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনন্তর ভগবান গমনমার্গ হইতে অবতরণ করিয়া এক বনখণ্ডে উপনীত হইলেন, উপনীত হইয়া ঐ বনখণ্ডে প্রবেশ করিয়া এক বৃক্ষ-মূলে উপবেশন করিলেন। সেই সময়ে ত্রিশ জন ভদ্রবর্গীয় সহায় সন্ন্যাসীক সেই বনখণ্ডে প্রমোদবিহারে আসিয়াছিলেন। তন্মধ্যে একজনের পত্নী ছিল না, তাহার জন্য এক বারাদ্রশ্য আননীত হইয়াছিল। যখন তাহারা প্রমত্তভাবে প্রমোদবিহারে রত ছিলেন তখন এ বারাদ্রশ্য তাহাদের বস্ত্রভাণ্ড লইয়া পলায়ন করিল। তাহারা তাহাদের বস্ত্র সেবার জন্য ঐ স্ত্রীলোকের অন্বেষণে বনখণ্ডে বিচরণ করিতে করিতে ভগবানকে এক বৃক্ষ-মূলে সমাসীন দেখিতে পাইলেন, দেখিতে পাইয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে বলিলেন—“প্রভো! আপনি কি এই স্থানে কোন স্ত্রীলোককে দেখিতে পাইয়াছেন?”

“কুমারগণ। স্ত্রীলোকে তোমাদের কি প্রয়োজন?”

“প্রভো। আমরা ত্রিশজন ভদ্রবর্গীয় সহায় সন্ন্যাসীক এই বনখণ্ডে প্রমোদবিহারে আসিয়াছিলাম। আমাদের মধ্যে মাত্র একজনের পত্নী ছিল না, তাহার জন্য এক বারাদ্রশ্য আননীত হইয়াছিল। যখন আমরা প্রমত্তভাবে রত ছিলাম তখন সে আমাদের বস্ত্রভাণ্ড লইয়া পলায়ন করিয়াছে। আমরা

বন্দুর সেবার জন্য ঐ স্ত্রীলোকের অব্বেষণে এই বনখণ্ডে বিচরণ করিতেছি।”

“কুমারগণ ! তোমরা কি মনে কর—তোমাদের পক্ষে এই স্ত্রীলোক অব্বেষণ করা শ্রেয়স্কর কিংবা আত্মানুসন্ধান শ্রেয়স্কর ?”

“প্রভো ! যাহা আত্মানুসন্ধান তাহাই আমাদের পক্ষে শ্রেয়ঃ।”

“কুমারগণ ! তোমরা উপবেশন কর, আমি তোমাদের নিকট ধর্মোপদেশ প্রদান করিব।”

“যথা আজ্ঞা, প্রভু !” বলিয়া ভদ্রবর্গীয় সহায়গণ ভগবানকে অভিবাদন করিয়া সসম্ভ্রমে একান্তে উপবেশন করিলেন, ভগবান তাঁহাদের নিকট আনুদুর্লভ ধর্ম কথা বলিতে লাগিলেন। যথা—দান-কথা, শীল-কথা, স্বর্গ-কথা। ভগবান কামের আদীনব, অবকার, সংক্লেষ এবং নৈস্কল্যের আশংসা প্রকাশ করিলেন। যখনই ভগবান জানিতে পারিলেন যে, তাঁহাদের চিত্ত কল্যা, মৃদু, নীবরণমুক্ত, উদগ্র ও প্রসন্ন হইয়াছে তখন তিনি বুদ্ধগণের সংক্ষিপ্ত সমুৎকৃষ্ট ধর্মদেশনা অভিব্যক্ত করিলেন—যথা, দৃঃখ, দৃঃখ-সমুদয়, দৃঃখ-নিরোধ, এবং দৃঃখ-নিরোধের উপায়। যেমন শৃঙ্খ ও কালিমারহিত বস্ত্র সম্যক্ভাবে রঙ প্রতীগ্রহণ করে, তেমনই তাঁহাদের সেই আসনে বিরজ, বিমল ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হইল, ‘যাহা কিছু সমুদয়ধর্ম তৎসমস্তই নিরোধধর্ম।’ তাঁহারা ধর্ম প্রত্যক্ষ করিয়া, ধর্মতত্ত্ব লাভ করিয়া, ধর্ম বিদিত হইয়া, ধর্ম প্রবিষ্ট হইয়া এবং সংশয়মুক্ত হইয়া, ধর্ম বৈশারদ্য প্রাপ্ত হইয়া, শান্তার শাসনে আত্মপ্রত্যয় লাভ করিয়া ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো ! আমরা ভগবানের নিকট প্ররজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিব।”

ভগবান কহিলেন—“ভিক্ষুগণ। এস, সুআখ্যাত ধর্ম, ব্রহ্মচর্য আচরণ কর সম্যক্ ভাবে দৃঃখের অন্তসাধনের জন্য।” তাহাতেই সেই আনুদুর্লভ গণের উপসম্পদা লাভ হইল।

উরুবেলায় ঋদ্ধি প্রদর্শন*

উরুবেল কাশ্যপ-কথা

ভগবান ব্রহ্মস্বয়ে পর্যটন করিতে করিতে যথাসময়ে উরুবেলায় উপনীত হইলেন। সেই সময়ে উরুবেলায় তিনজন জটিল বাস করিতেন। তাহাদের নাম—উরুবেল-কাশ্যপ, নদী-কাশ্যপ এবং গয়া-কাশ্যপ। তন্মধ্যে উরুবেল-কাশ্যপ পঞ্চশত জটিলের জটাদারী নায়ক, বিনায়ক, অগ্র, প্রমুখ ও প্রমুখ্য ছিলেন! নদী-কাশ্যপ তিনশত জটিলের নায়ক, বিনায়ক, অগ্র, প্রমুখ ও প্রমুখ্য ছিলেন, এবং গয়া-কাশ্যপ দুইশত জটিলের নায়ক, বিনায়ক, অগ্র, প্রমুখ ও প্রমুখ্য ছিলেন। ভগবান জটিল উরুবেলকাশ্যপের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া উরুবেলকাশ্যপকে কহিলেন—“কাশ্যপ! যদি তোমার অসুবিধা না হয় তবে আমি একরাশি তোমার অভ্যাগারে (অগ্নিশালায়) বাস করিব।”

“মহাপ্রমণ! আমার কোন অসুবিধা হইবে না, কিন্তু এই স্থানে এক প্রচণ্ড ঋদ্ধিমায়াসম্পন্ন আশীবিষ, ঘোরবিষ নাগরাজ বাস করে, সে যেন তোমাকে ব্যাধিত না করে।” দ্বিতীয়বার, তৃতীয়বারও ভগবান তাহাই জানাইলেন এবং উরুবেলকাশ্যপও তাহাই উত্তর করিলেন। ভগবান কহিলেন—“নিশ্চয় নাগরাজ আমাকে ব্যাধিত করিবে না, অতএব তুমি আমার তোমার অভ্যাগারে থাকিবার অনুমতি দাও।”

“মহাপ্রমণ। তুমি যথাসুখে থাক।”

১ নং প্রাতিহার্য (ঋদ্ধিক্রিয়া)।—ভগবান জটিলের অভ্যাগারে প্রবেশ করিয়া, তৃণাসন পাতিয়া উহাতে ঋজুকায়ের পরিমুখে স্মৃতি উপস্থাপিত করিয়া, পশ্মাসন করিয়া আসীন হইলেন। ভগবান অভ্যাগারে প্রবিষ্ট হইয়াছেন দেখিয়া সেই নাগ দ্বংখী দম্বনা হইয়া নাসিকা হইতে ফোঁস ফোঁস শব্দে ধূম উদ্গীরণ করিতে লাগিল। তখন ভগবানের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—এখন আমি এই নাগের দেহচ্ছবি, চর্ম্ম, মাংস, স্নায়ু, অস্থি ও অস্থিমঞ্জা উপহত না করিয়া স্বতেজে উহার তেজ পর্যদস্ত করিব। এই

ভাবিয়া ভগবান তদনুযায়ী ঋদ্ধিমায়া নির্মাণ করিয়া ধূম উৎসারণ করিতে লাগিলেন। নাগ ঋদ্ধ (ক্রোধ) বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রজ্জ্বলিত হইল। ভগবানও তেজধাতু সমাপন্ন হইয়া প্রজ্জ্বলিত হইলেন। উভয়ের জ্যোতি-প্রভাবে সেই অগ্ন্যাগার আদীপ্ত, সম্প্রজ্জ্বলিত, জ্যোতিভূত হইল। তখন জটিলগণ অগ্ন্যাগার পরিবেষ্টন করিয়া বলিতে লাগিলেন—

“আহা। এই মহানুভব পরম সুন্দর মহাপ্রমণ নাগ দ্বারা ব্যাখ্যাত হইতেছেন।”

ভগবান সেই রাত্রিশেষে নাগের দেহচ্ছবি, চর্ম্ম, মাংস, স্নায়ু, অস্থি ও অস্থিমজ্জা উপহত না করিয়া, স্রতেজে উহার তেজ পর্য্যদন্ত করিয়া, উহাকে পাত্রে পুরিয়া জটিল উরুবেলকাশ্যপকে দেখাইলেন, “কাশ্যপ, এই তোমার নাগ, যাহার তেজ আমার তেজে পর্য্যদন্ত হইয়াছে।”

তখন উরুবেলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা হইল—“মহাঋদ্ধিসম্পন্ন, মহা-শক্তিশালী এই মহাপ্রমণ, যেহেতু তিনি স্বতেজে এই প্রচণ্ড ঋদ্ধিমায়াসম্পন্ন ঘোরবিষ আশীবিষ নাগরাজের তেজ পর্য্যদন্ত করিতে পারিয়াছেন। তবে তিনি মাদৃশ অহং নিশ্চিত নহেন।”

ভগবানের এইরূপ ঋদ্ধি-প্রতিহার্য্য (ঋদ্ধি প্রদর্শন) উরুবেলকাশ্যপ অভিপ্রসন্ন হইয়া ভগবানকে কহিলেন—“মহাপ্রমণ। এই স্থানেই অবস্থান কর, আমি নিত্য আহাৰ্য্যদানে তোমার সেবা করিব।”

২ নং প্রতিহার্য্য—ভগবান জটিল উরুবেলকাশ্যপের আশ্রমের অবিদূরে এক বনখণ্ডে অবস্থান করিতেছিলেন। চারি লোকপাল মহারাজা অতি মনোহর নিশীথে অতি মনোহর বর্ণে সমগ্র বনখণ্ড উদ্ভাসিত করিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ভগবানকে অভিবাদন করিয়া চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইলেন, দেখিতে যেন চারিদিকে চারি বৃহৎ অগ্নিস্কন্ধ। জটিল উরুবেলকাশ্যপ সেই রাত্রি অবসানে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে কহিলেন—“মহাপ্রমণ! এখন ভোজনের সময়, ভোজন প্রস্তুত হইয়াছে। মহাপ্রমণ! তাঁহারা কে বাঁহারা গত মনোহরনিশীথে মনোহর বর্ণে সমগ্র বনখণ্ড উদ্ভাসিত করিয়া তোমার

১। এই স্থানে মূলগ্রন্থে কতকগুলি গাথা আছে। তাহা পরে প্রেক্ষিত। বলিয়া বুঝা যাইতে পারে। অতএব তাহার অন্তর্ভুক্ত হইল না।

নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, উপস্থিত হইয়া তোমাকে অভিবাদন করিয়া চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, দেখিতে যেন চারিদিকে চারি বৃহৎ অগ্নিস্কন্ধ ?”

“কাশ্যপ। তাঁহারা চারি লোকপাল মহারাজা, ধর্ম্মশ্রবণের নিমিত্ত আসিয়াছিলেন।”

তখন উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদিত হইল—“মহাপ্রমগ এত স্বাক্ষসম্পন্ন ও ঐশীশক্তি সম্পন্ন যে চারি লোকপাল মহারাজাই তাঁহার নিকট ধর্ম্ম শ্রবণ করিবার জন্য আগমন করেন। তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন।”

ভগবান উরুবলকাশ্যপের অন্ন ভোজন করিয়া ঐ বনখণ্ডে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

৩ নং প্রাতিহার্য্য—দেবরাজ শত্রু অতি মনোহর নিশীথে অতি মনোহর বর্ণে সমগ্র বনখণ্ড উদ্ভাসিত করিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে অভিবাদন করিয়া একান্তে দণ্ডায়মান হইলেন, দেখিতে যেন মহা অগ্নিস্কন্ধ যাহা বর্ণে ও আভাষ পদ্বর্ষবর্ণিত অগ্নিস্কন্ধ হইতে অধিকতর দীপ্তিমান ও সৌষ্ঠববিশিষ্ট। জটিল উরুবলকাশ্যপ সেই রাত্রি অবসানে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে কহিলেন—“মহাপ্রমগ এখন ভোজনের সময়, ভোজন প্রস্তুত হইয়াছে। তিনি কে যিনি গত মনোহর নিশীথে মনোহর বর্ণে সমগ্র বনখণ্ড উদ্ভাসিত করিয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, উপস্থিত হইয়া তোমাকে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে দণ্ডায়মান ছিলেন। দেখিতে যেন মহা অগ্নিস্কন্ধ, যাহা বর্ণে ও আভাষ পদ্বর্ষবর্ণিত অগ্নিস্কন্ধ হইতে অধিকতর দীপ্তিমান ও সৌষ্ঠববিশিষ্ট ?”

“কাশ্যপ ! ইনি দেবরাজ শত্রু, ধর্ম্মশ্রবণের নিমিত্ত আসিয়াছিলেন।”

তখন উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদিত হইল—“মহাপ্রমগ এত স্বাক্ষসম্পন্ন ও ঐশীশক্তি সম্পন্ন যে দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার নিকট ধর্ম্ম শ্রবণ করিবার জন্য আগমন করেন। তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন।”

ভগবান উরুবলকাশ্যপের অন্ন ভোজন করিয়া ঐ বনখণ্ডে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

৪ নং প্রাতিহার্য্য—ব্রহ্মা সৌহৃদ্যে অতি মনোহর নিশীথে অতি

মনোহর বর্ণে সমগ্র বনখণ্ড উদ্ভাসিত করিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে অভিবাদন করিয়া একান্তে দণ্ডায়মান হইলেন, দেখিতে যেন মহা অগ্নিস্কন্ধ যাহা বর্ণে ও আভাষ পূর্ষ বর্ণিত অগ্নিস্কন্ধ হইতে অধিকতর দীপ্তিমান ও সৌষ্ঠববিশিষ্ট। জটিল উরুবল-কাশ্যপ সেই রাগি অবসানে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে কহিলেন—“মহাপ্রমণ! এখন ভোজনের সময়, ভোজন প্রস্তুত হইয়াছে। মহাপ্রমণ! তিনি কে যিনি গত মনোহর নিশীথে মনোহর বর্ণে সমগ্র বনখণ্ড উদ্ভাসিত করিয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, উপস্থিত হইয়া তোমাকে অভিবাদন করিয়া একান্তে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, দেখিতে যেন মহা অগ্নিস্কন্ধ যাহা বর্ণে ও আভাষ পূর্ষ বর্ণিত অগ্নিস্কন্ধ হইতে অধিকতর দীপ্তিমান ও সৌষ্ঠববিশিষ্ট?”

“কাশ্যপ! ইনি ব্রহ্মা সোহম্পতি, ধর্ম শ্রবণের নিমিত্ত আসিয়াছিলেন।”

তখন উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা হইল—“মহাপ্রমণ এত ঋদ্ধিসম্পন্ন ও ঐশীশক্তি সম্পন্ন যে ব্রহ্মা সোহম্পতি তাঁহার নিকট ধর্ম শ্রবণ করিবার জন্য আগমন করেন। তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন।”

ভগবান উরুবলকাশ্যপের অন্ন ভোজন করিয়া ঐ বনখণ্ডে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

৫ নং প্রাতিহার্য্য।—সেই সময়ে জটিল উরুবলকাশ্যপের আশ্রমে মহাযজ্ঞ অনর্দিত হইত। অঙ্গ-মগধবাসী সকলে খাদ্যভোজ্য লইয়া উরুবেলা অভিমুখে যাত্রা করিতে অভিলাষী হইত। উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদিত হইল—“এখন আমার মহাযজ্ঞ উপস্থিত হইয়াছে, অঙ্গ-মগধবাসী সকলে খাদ্যভোজ্য লইয়া যাত্রা করিবে। যদি মহাপ্রমণ এই জনতার মধ্যে ঋদ্ধিপ্রাতিহার্য্য প্রদর্শন করেন তাহাতে তাঁহার লাভসংকার অত্যধিক বর্জিত হইবে এবং আমার লাভ সংকার হ্রাস পাইবে; মহাপ্রমণ আগামীকাল্য আহারের জন্য এখানে না আসিলেই যেন ভাল হইত।”

ভগবান স্বচিন্তে জটিল উরুবলকাশ্যপের চিন্তাপরিবর্তক জানিতে পারিয়া, উত্তরকুরু গমন করিয়া তথা হইতে ভিক্ষাম আহরণ করিয়া, অনবতপ্ত হৃদে ভিক্ষাম ভোজন করিয়া এখানেই দিবা বিহার করিলেন। উরুবলকাশ্যপ সেই রাগি অবসানে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে কহিলেন—“মহাপ্রমণ! আহারের সময় উপস্থিত, ভোজন প্রস্তুত হইয়াছে।

মহাপ্রমণ ! গতকল্য আগমন হয় নাই কেন ? আমরা কিন্তু ভাবিয়াছিলাম মহাপ্রমণ না আসিতেও পারেন, তবে আমরা তোমার খাদ্যভোজ্যের অংশ রাখিয়াছিলাম ।”

“কাশ্যপ ! তোমার মনে কি এইরূপ চিন্তা উদিত হইয়াছিল না ‘এখন আমার মহাযজ্ঞ অনর্দ্রিত হইবে । অঙ্গ-মগধবাসী সকলে প্রচুর খাদ্যভোজ্য লইয়া যাত্রা করিবে । যদি মহাপ্রমণ এই জনতার মধ্যে ঋদ্ধিপ্ৰাতিহার্য্য প্রদর্শন করেন তাহাতে তাঁহার লাভসংকার বর্জিত হইবে এবং আমার লাভ-সংকার হ্রাস পাইবে, মহাপ্রমণ আগামী কল্য আহােরের জন্য এখানে না আসিলেই যেন ভাল হইত ।’ কাশ্যপ আমি স্বচিন্তে তোমার চিন্তাপরিবর্তক জানিতে পারিয়া, উত্তরকুরু গমন করিয়া, তথা হইতে ভিক্ষাম আহরণ করিয়া, অনবতপ্ত হ্রদে ভিক্ষাম ভোজন করিয়া, ঐ স্থানেই দিবাবিহার করিয়াছিলাম ।”

তখন উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদিত হইল—“মহাপ্রমণ এত ঋদ্ধিসম্পন্ন ও ঐশীশক্তি সম্পন্ন যে তিনি স্বচিন্তে পরচিত্ত জানিতে পারেন । তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন ।”

ভগবান উরুবলকাশ্যপের অন্ন ভোজন করিয়া ঐ বনখণ্ডে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

৬ নং প্রাতিহার্য্য—সেই সময়ে ভগবান ধূলাধূসরিত পরিত্যক্ত (পাংশুকুল) বস্ত্র লাভ করিলেন । তখন তাঁহার মনে এই চিন্তা উদিত হইল—কোথায় আমি এই পাংশুকুল বস্ত্র ধৌত করিব ? তখন দেবেন্দ্র শত্রু স্বচিন্তে ভগবানের চিন্তাবর্তক জানিতে পারিয়া স্বহস্তে এক পদ্মকরিণী খনন করিয়া ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো ! এইখানেই আপনি পাংশুকুল বস্ত্র ধৌত করুন ।”^১ পুনরায় ভগবানের মনে এই চিন্তা উদিত হইল—“কিসের উপর আমি এই পাংশুকুল বস্ত্র ধৌত করিব ?” দেবেন্দ্র শত্রু স্বচিন্তে ভগবানের চিন্তাবর্তক জানিতে পারিয়া সেইস্থানে এক বৃহৎ শিলা স্থাপন করিয়া রাখিলেন এবং ভগবানকে কহিলেন—প্রভো ! আপনি ইহার উপর পাংশুকুল বস্ত্র ধৌত করিতে

১। হিউয়েন-সাঙ প্রতিটি স্থানেই একটি করিয়া স্তূপ দেখিয়াছিলেন ।

(২য় খণ্ড, ৭ম অধ্যায়, পৃ: ১২৯)

পারেন।” পদ্মরায় ভগবানের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—“আমি কি অবলম্বনে পদ্মস্করিণীতে অবতরণ করিব?” ককুধবৃক্ষবাসী দেবতা স্বচিন্তে ভগবানের চিন্তাপরিবর্তক জানিতে পারিয়া বৃক্ষশাখা অবনত করিলেন এবং ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো! ইহা অবলম্বন করিয়া আপনি অবতরণ করুন?” পদ্মরায় ভগবানের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—“আমি কিসের উপর পাংশুকুল বস্ত্র প্রসারিত করিব? দেবেন্দ্র শত্রু স্বচিন্তে ভগবানের চিন্তাপরিবর্তক জানিতে পারিয়া বৃহৎ শিলা স্থাপন করিলেন এবং ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো! আপনি এই শিলার উপর পাংশুকুল বস্ত্র প্রসারিত করুন।”

সেই রাতি অবসানে জটিল উরুবলকাশ্যপ ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে কহিলেন—“মহাপ্রমণ! এখন ভোজনের সময়, ভোজন প্রস্তুত হইয়াছে। মহাপ্রমণ! যেখানে পূর্বে পদ্মস্করিণী ছিল না সেখানে পদ্মস্করিণী, যেখানে পূর্বে শিলা স্থাপিত ছিল না সেখানে শিলা স্থাপিত, পূর্বে যেই ককুধশাখা অবনত ছিল না তাহা এখন অবনত, ইহার কারণ কি?”

...কাশ্যপ! আমি পাংশুকুল বস্ত্র লাভ করিয়াছিলাম। তখন মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইয়াছিল—‘কোথায় আমি এই পাংশুকুল বস্ত্র ধৌত করিব?’ দেবেন্দ্র শত্রু স্বচিন্তে আমার চিন্তাবর্তক জানিতে পারিয়া স্বহস্তে পদ্মস্করিণী খনন করিয়া আমাকে কহিলেন—‘প্রভো! আপনি এইস্থানেই পাংশুকুল বস্ত্র ধৌত করুন।’ অমনদ্রব্য দ্বারা খণ্ডিত এই পদ্মস্করিণী। পদ্মরায় আমার মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—‘কিসের উপর আমি এই পাংশুকুল বস্ত্র ধৌত করিব? দেবেন্দ্র শত্রু স্বচিন্তে আমার চিন্তাপরিবর্তক জানিতে পারিয়া সেই স্থানে এক বৃহৎ শিলা স্থাপন করিয়া রাখিলেন এবং আমাকে বলিলেন—‘প্রভো! আপনি ইহার উপর পাংশুকুল বস্ত্র ধৌত করিতে পারেন।’ এই শিলাও অমনদ্রব্য দ্বারা স্থাপিত। পদ্মরায় আমার মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—‘আমি কি অবলম্বনে পদ্মস্করিণীতে অবতরণ করিব?’ ককুধবৃক্ষবাসী দেবতা স্বচিন্তে আমার চিন্তাপরিবর্তক জানিতে পারিয়া বৃক্ষশাখা অবনত করিলেন এবং আমাকে কহিলেন—‘প্রভো! ইহা অবলম্বন করিয়া আপনি অবতরণ করুন।’ তাই এখন এই ককুধবৃক্ষ। পদ্মরায় আমার মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—‘আমি কিসের উপর পাংশুকুল বস্ত্র প্রসারিত করিব?’

দেবেন্দ্র শত্রু স্বচিন্তে আমার চিন্তাপরিবিতক' জানিতে পারিয়া এক বৃহৎ শিলা স্থাপন করিয়া রাখিলেন এবং আমাকে কহিলেন—‘প্রভো ! এইস্থানে পাংশুকুল প্রসারিত করুন ।’ অমনুষ্য দ্বারা স্থাপিত এই শিলা ।”

তখন জটিল উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—“মহাপ্রমণ এত স্বাক্ষিসম্পন্ন ও ঐশীশক্তিসম্পন্ন যে দেবেন্দ্র শত্রুও তাঁহার পরিচর্যা করিতেছেন । তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন ।”

ভগবান উরুবলকাশ্যপের অন্ন ভোজন করিয়া ঐ বনখণ্ডে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

৭ নং প্রাতিহার্য্য । জটিল উরুবলকাশ্যপ রাত্রি অবসানে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে কহিলেন—“মহাপ্রমণ ! এখন ভোজনের সময়, আহার্য্য প্রস্তুত হইয়াছে ।”

“কাশ্যপ চল, আমি আসিতেছি”—এই বলিয়া ভগবান জটিলকে পূর্বে বিদায় করিয়া যেই জম্বুবৃক্ষের কারণে এই দ্বীপ জম্বুদ্বীপ নামে পরিচিত হইয়াছে, সেই বৃক্ষ হইতে ফল আহরণ করিয়া কাশ্যপের পূর্বেই অগ্ন্যাগারে সমাসীন হইলেন । জটিল দেখিতে পাইলেন যে, ভগবান পূর্বে হইতে অগ্ন্যাগারে সমাসীন আছেন । তাঁহাকে সমাসীন দেখিয়া তিনি কহিলেন—“মহাপ্রমণ ! তুমি কোন্ পথে আসিলে ? আমি ত তোমার পূর্বেই যাত্রা করিয়াছি, কিন্তু তুমি আমার পূর্বেই আসিয়া এই অগ্ন্যাগারে সমাসীন হইয়াছ ।”

“কাশ্যপ । আমি তোমাকে পূর্বেই বিদায় করিয়া যেই জম্বুবৃক্ষের কারণে এই দ্বীপ জম্বুদ্বীপ নামে পরিচিত হইয়াছে সেই বৃক্ষ হইতে ফল আহরণ করিয়া তোমার পূর্বেই অগ্নিশালায় সমাসীন হইয়াছি । কাশ্যপ ! যদি তুমি ইচ্ছা কর তবে এই বর্ণসম্পন্ন, রসসম্পন্ন ও গন্ধসম্পন্ন জম্বু ফল খাইতে পার ।”

“না, মহাপ্রমণ । তুমি আহরণ করিয়াছ তুমিই ইহা ভোগ কর ।”

তখন জটিল উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—“মহাপ্রমণ এত স্বাক্ষিসম্পন্ন ও ঐশীশক্তিসম্পন্ন যে তিনি আমাকে পূর্বে বিদায় করিয়া যেই জম্বুবৃক্ষের কারণে এই দ্বীপ জম্বুদ্বীপ নামে পরিচিত হইয়াছে সেই বৃক্ষ হইতে ফল আহরণ করিয়া আমার পূর্বেই আসিয়া অগ্ন্যাগারে সমাসীন হইয়াছেন । তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন ।”

ভগবান জটিল উরুবলকাশ্যপের অন্ন ভোজন করিয়া ঐ বনখন্ডে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

৮, ৯ ও ১০ নং প্রাতিহার্য।—জটিল উরুবলকাশ্যপ রাত্রি অবসানে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে কহিলেন—
“মহাপ্রমথ ! এখন ভোজনের সময়, আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইয়াছে।”

“কাশ্যপ। চল, আমি আসিতেছি”—এই বলিয়া ভগবান জটিলকে পূর্বে বিদায় করিয়া যেই জম্ববৃক্ষের কারণে এই ষীপ জম্ববৃক্ষ নামে পরিচিত হইয়াছে তাহার অবিদূরে অবস্থিত আন্ন, আমলকী এবং হরীতকী বৃক্ষ হইতে ফল আহরণ করিয়া কাশ্যপের পূর্বেই আসিয়া অগ্ন্যাগারে সমাসীন হইলেন। ইত্যাদি (পূর্ববৎ)

১১ নং প্রাতিহার্য।—জটিল উরুবলকাশ্যপ রাত্রি অবসানে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানকে কহিলেন—“মহাপ্রমথ। এখন ভোজনের সময়, আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইয়াছে।”

“কাশ্যপ। চল, আমি আসিতেছি”—এই বলিয়া ভগবান জটিলকে পূর্বে বিদায় করিয়া, গ্রন্থিস্তং দেবলোকে গমন করিয়া, পারিজাত পুষ্প সংগ্রহ করিয়া, কাশ্যপের পূর্বেই আসিয়া অগ্ন্যাগারে সমাসীন হইলেন। জটিল দেখিতে পাইলেন যে, ভগবান পূর্বেই হইতে অগ্ন্যাগারে সমাসীন আছেন। তাঁহাকে সমাসীন দেখিয়া তিনি কহিলেন—“মহাপ্রমথ। তুমি কোন্ পথে আসিলে ? আমি ত তোমার পূর্বেই বাট্য করিয়াছি। কিন্তু তুমি আমার পূর্বেই আসিয়া এই অগ্ন্যাগারে সমাসীন হইয়াছ।”

“কাশ্যপ। আমি তোমাকে পূর্বেই বিদায় করিয়া গ্রন্থিস্তং দেবলোকে গমন করিয়া, পারিজাত পুষ্প সংগ্রহ করিয়া, তোমার পূর্বেই আসিয়া অগ্ন্যাগারে সমাসীন হইয়াছি। কাশ্যপ, ইহাই বর্গসম্পন্ন, গণ্ডসম্পন্ন পারিজাত পুষ্প।”

তখন জটিল উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—“মহাপ্রমথ এত ঋদ্ধিশক্তিসম্পন্ন ও ঐশীশক্তিসম্পন্ন যে তিনি আমাকে পূর্বে বিদায় করিয়া আমার পূর্বেই আসিয়া অগ্ন্যাগারে সমাসীন হইয়াছেন। তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন।”

১২ নং প্রাতিহার্য।—সেই সময়ে জটিলগণ অগ্নির পরিচর্য্যাক্রমে কাষ্ঠ খণ্ডিত করিতে সমর্থ হইলেন না। তখন তাঁহাদের মনে হইল,—নিশ্চয় মহাপ্রমথের কঙ্কিমার-প্রভাবে আমরা কাষ্ঠ খণ্ডিত করিতে পারিতেছি না।

ভগবান জটিল উরুবলকাশ্যপকে কহিলেন—“কাশ্যপ । আমি কি কাষ্ঠ খণ্ডিত করিব ?” “মহাপ্রমণ ! খণ্ডিত কর দেখি ।” ভগবান এক আঘাতেই পঞ্চ শত কাষ্ঠ খণ্ডিত করিলেন ।

তখন জটিল উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—“মহাপ্রমণ এত ঋদ্ধিশক্তিসম্পন্ন ও ঐশীশক্তিসম্পন্ন যে তাঁহার প্রভাবে কাষ্ঠও খণ্ডিত হইয়া যাইতেছে । তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন ।”

১৩ নং প্রাতিহার্য্য ।—সেই সময়ে জটিলগণ অগ্নির পরিচর্য্যাকল্পে অগ্নি জ্বালিতে সমর্থ হইলেন না । তখন তাঁহাদের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—নিশ্চয় মহাপ্রমণের ঋদ্ধিমায়া, যেই জন্য আমরা অগ্নি জ্বালিতে পারিতেছি না । তখন ভগবান জটিল উরুবলকাশ্যপকে কহিলেন—“কাশ্যপ । অগ্নি প্রজ্বলিত করা হইবে কি ?” “মহাপ্রমণ । অগ্নি প্রজ্বলিত করা হউক ।” একসঙ্গেই পঞ্চ শত অগ্নিকুণ্ড জ্বলিয়া উঠিল ।

তখন জটিল উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—“মহাপ্রমণ ঋদ্ধিশক্তিসম্পন্ন ও ঐশীশক্তি সম্পন্ন যে তাঁহার প্রভাবে অগ্নিও প্রজ্বলিত হইতেছে । তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন ।”

১৪ নং প্রাতিহার্য্য—সেই সময়ে জটিলগণ অগ্নির পরিচর্য্য করিয়া অগ্নি নিষ্পাপিত করিতে সমর্থ হইলেন না । তখন জটিলদের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—নিশ্চয় ইহা মহাপ্রমণের ঋদ্ধিমায়া, সেই জন্য আমরা অগ্নি নিষ্পাপিত করিতে পারিতেছি না । ভগবান জটিল উরুবলকাশ্যপকে কহিলেন—“কাশ্যপ অগ্নি নিষ্পাপিত করা হইবে কি ?” “মহাপ্রমণ ! অগ্নি নিষ্পাপিত করা হউক ।” একসঙ্গেই পঞ্চশত অগ্নিকুণ্ড নিষ্পাপিত হইল ।

তখন জটিল উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল—“মহাপ্রমণ এত ঋদ্ধিশক্তিসম্পন্ন ও ঐশীশক্তিসম্পন্ন যে তাঁহার প্রভাবে অগ্নিও নিষ্পাপিত হইতেছে । তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন ।”

১৫ নং প্রাতিহার্য্য । সেই সময়ে জটিলগণ শীত ও হেমন্ত রাত্রিতে অন্তরাষ্টকে হিমপাত সময়ে নৈরঞ্জনা নদীতে ডুব দিতেন, ভাসিয়া উঠিতেন,

১। বিনয় মতে সংবৎসরে ঋতু তিনটি । তন্মধ্যে কান্তিকী পূর্ণিমার পর কৃষ্ণ পক্ষের প্রতিপদ হইতে ফাল্গুনী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চারিমান হেমন্ত ঋতু নামে কথিত । মাঘমাসের শেষ চারিরাত্রি এবং কান্তন মাসের প্রথম চারিরাত্রি ‘অন্তরাষ্টক’ বলিয়া অভিহিত হয় । এই সময়েই অধিক পরিমাণে হিমপাত হইয়া

এবং পুনঃ পুনঃ ডুব-উঠা করিতেন। তখন ভগবান ঋদ্ধিবলে পশ্চশত মালসা নির্মাণ করিয়া রাখিলেন, যাহাতে জটিলগণ জল হইতে উঠিয়া দেখ উত্তপ্ত করিতে পারিলেন। (পূর্ববং)

তখন জটিল উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদ্ভিত হইল—“মহাপ্রমণ এত ঋদ্ধিশক্তিসম্পন্ন ও ঐশীশক্তিসম্পন্ন যে তাঁহার প্রভাবে এই মালসাসমূহ নির্মিত হইয়াছে। তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন।”

১৬ নং প্রাতিহার্য্য।—সেই সময়ে মহা অকালমেঘ উদ্ভিত হইয়া প্রচুর বারি বর্ষিত হইল, মহাজলস্রোত সজ্জাত হইল। যেখানে ভগবান অবস্থান করিতেছিলেন তাহা জলে ভরপুর হইল। তখন ভগবানের মনে এই চিন্তা উদ্ভিত হইল—“আমি চতুর্দ্দিকের জলরাশি অপসারিত করিয়া মধ্যস্থলে ‘রেণুহত’ (ধূলিযুক্ত) ভূমিতে পাদচারণ করিব।” এই ভাবিয়া ভগবান চতুর্দ্দিক হইতে জলরাশি অপসারিত করিয়া মধ্যে রেণুহত ভূমিতে পাদচারণ করিতে লাগিলেন।^১ মহাপ্রমণ জলে নিমগ্ন না হউক এই উদ্দেশ্যে জটিল উরুবলকাশ্যপ নৌকা লইয়া বহুসংখ্যক জটিলসহ সেই স্থানে ভগবান অবস্থান করিতেছিলেন সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি দেখিতে পাইলেন যে, ভগবান চতুর্দ্দিকের জলরাশি অপসারিত করিয়া মধ্যস্থলে রেণুহত ভূমিতে পাদচারণ করিতেছেন। তাহা দেখিয়া তিনি ভগবানকে কহিলেন—‘তুমিই কি মহাপ্রমণ?’ “হাঁ, কাশ্যপ, আমি এই স্থানেই।” ভগবান এই বলিয়া আকাশে উদ্ভিত হইয়া নৌকায় অবতরণ করিলেন।

তখন উরুবলকাশ্যপের মনে এই চিন্তা উদ্ভিত হইল “মহাপ্রমণ দিব্যশক্তি ও ঐশীশক্তি সম্পন্ন, যেহেতু জলও তাঁহাকে ভাসাইয়া লইয়া যায় নাই। তথাপি তিনি মাদৃশ অহং নহেন।”

অনন্তর ভগবানের মনে এই চিন্তা উদ্ভিত হইল—এই মোঘ পুরুষ (মূর্খ)

ধাকে। আশ্বলায়ন গৃহসূত্র (২.৪.১) মতে: “হেমন্তশিশিরয়োশ্চতুর্গাম্ অষ্টমীস্থ অষ্টকা:”। “হেমন্ত ও শীত ঋতুর চারি কৃষ্ণপক্ষের প্রথম অষ্ট তিথি লইয়াই অষ্টকা, যাহা পিতৃপুরুষের তর্পণের পক্ষে প্রশস্ত সময়।” B. M. Barua, *Gaya and Buddhagaya* p. 243.

১। হিউয়েন-সাঙ এখানেও একটি ক্লৃপ দেখিয়াছিলেন (২য় খণ্ড, ৭ম অধ্যায় পৃ. ১৩০.)

চিরকালই ভাবিবে ‘মহাপ্রমণ মহা দিব্যশক্তি ও ঐশীশক্তি সম্পন্ন বটে, কিন্তু তিনি মাদাশ অহং নহেন।’ অতএব আমি এই জটিলের মধ্যে উদ্বেগ সঞ্চার করিব। এই ভাবিয়া তিনি উরুব্বেলকাশ্যপকে কহিলেন—“কাশ্যপ ! তুমি অহং নও, অহং-ভু-মাগারূঢ়ও নও, তোমার সেই প্রতিপদও (পম্বাও) নাই বস্তুতঃ তুমি অহং কিংবা অহং-ভু-মাগারূঢ় হইতে পার।”

তখন জটিল উরুব্বেলকাশ্যপ ভগবানের পদে শির বিলুপ্ত করিয়া ভগবানকে কহিলেন—“প্রভো ! আমি আপনার নিকট প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিতে পারিব কি ?”

“কাশ্যপ ! তুমি যে শগুণত জটিলের নায়ক, বিনায়ক, অগ্র, প্রমুখ, প্রমুখ্য তাহাদের প্রতিও ফিরিয়া দেখ ! তারপর তাহারা যাহা ভাল মনে করে তাহাই করিবে।” তিনি জটিলদের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া জটিলদিগকে কহিলেন—“আমি মহাপ্রমণের অধীনে ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতে ইচ্ছা করি, তোমরা যাহা ভাল মনে কর তাহা কর।”

“আচার্য ! আমরা ত পূর্ব হইতেই মহাপ্রমণে অভিপ্রসন্ন (শ্রদ্ধাবান), আপনি যদি তাঁহার অধীনে ব্রহ্মচর্য আচরণ করেন তাহা হইলে আমরা সকলেও তাহা করিব।” এই বলিয়া ঐ জটিলগণ কেশ, জটা, খারিভার এবং অগ্নিহোত্রের সামগ্রী জলে প্রবাহিত করিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া তাঁহার পদে শির বিলুপ্ত করিয়া কহিলেন—“প্রভো ! আমরা আপনার নিকট প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিতে পারিব কি ?”

“ভিক্ষুগণ ! এস, ধর্ম সদু-আখ্যাত, ব্রহ্মচর্য আচরণ কর, সম্যক্ভাবে দুঃখের অন্তসাধনের জন্য।” তাহাতেই তাঁহাদের উপসম্পদা লাভ হইল।

জটিল নদী কাশ্যপ দেখিতে পাইলেন—কেশ, জটা, খারিভার এবং অগ্নি-হোত্রের সামগ্রী নিচয় জলে ভাসিতেছে, তাহা দেখিয়া তাঁহার মনে এই চিন্তা উদিত হইল—‘আশা করি আমার ভ্রাতার কোন বিপদ হয় নাই।’ এই ভাবিয়া তিনি জটিলগণকে পাঠাইয়া দিলেন—‘যাও, আমার ভ্রাতা কেমন আছেন গিয়া জান। তিনি স্বয়ং তিনশত জটিল সহ আনন্দ্রুজ্ঞান উরুব্বেলকাশ্যপের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন—“কাশ্যপ ! ইহা কি তোমার পক্ষে শ্রেয়ঃ ?”

“হুঁ ভাই, ইহাই আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ।”

তখন ঐ জটিলগণও কেশ, জটা, খারিভার এবং অগ্নিহোত্রের সামগ্রী নিচয়

জলে ভাসাইয়া দিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া তাঁহার পদে শির বিলুপ্তিত করিয়া কহিলেন—“প্রভো ! আমরা আপনার নিকট প্ররজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিতে পারিব কি ?”

“ভিক্ষুগণ ! এস, ধর্ম সন্ধানার্থে, ব্রহ্মচর্য আচরণ কর, সম্যক্ভাবে দুঃখের অন্তসাধনের জন্য ।” তাহাতেই তাঁহাদের উপসম্পদা লাভ হইল ।

জটিল গম্বাক্ষ্যপ দেখিতে পাইলেন—কেশ, জটা, খারিভার এবং অগ্নি-হোত্রের সামগ্রী নিচয় জলে ভাসিতেছে, তাহা দেখিয়া তাঁহার মনে এই চিন্তা উদিত হইল—“আশা করি আমার ভ্রাতার কোন বিপদ হয় নাই ।” এই ভাবিয়া তিনি জটিলগণকে পাঠাইয়া দিলেন—বাও, আমার ভ্রাতা কেমন আছেন গিয়া জান । তিনি স্বয়ং দুইশত জটিলসহ আরুদ্রান্দ্র উরুবল-কাশ্যপের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন—“কাশ্যপ ! ইহা কি তোমার পক্ষে শ্রেয়ঃ ?”

“হাঁ ভাই, ইহাই আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ ।”

তখন ঐ জটিলগণও কেশ, জটা, খারিভার এবং অগ্নিহোত্রের সামগ্রীনিচয় জলে ভাসাইয়া দিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া তাঁহার পদে শির বিলুপ্তিত করিয়া কহিলেন—“প্রভো ! আমরা আপনার নিকট প্ররজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিতে পারিব কি ?”

“ভিক্ষুগণ ! এস, ধর্ম সন্ধানার্থে, ব্রহ্মচর্য আচরণ কর, সম্যক্ভাবে দুঃখের অন্তসাধনের জন্য ।” তাহাতেই তাঁহাদের উপসম্পদা লাভ হইল ।

আদীশ্ব-পর্যায়-দেশনা

ভগবান উরুবলার যথারূচি অবস্থান করিয়া গম্বাক্ষ্য অগ্নিহোত্রে যাত্রা করিলেন, সঙ্গে এক বৃহৎ ভিক্ষুসম্ম, —সহস্রসংখ্যক ভিক্ষু, যাহারা সকলেই পূর্বে জটিল ছিলেন । ভগবান সহস্র ভিক্ষু সহ গয়ায় গম্বাক্ষ্য পর্বতে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তথায় তিনি ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—হে ভিক্ষুগণ ! সমস্তই জ্বলিতেছে । সমস্ত কি কি ? চক্ষু

১। তিন কাম্পজাতা যেখানে দীক্ষিত হইয়াছিলেন সেখানে কুল নির্ভিত হইয়াছিল বলিয়া কাহিয়ান বর্ণনা করিয়াছেন (৩১শ অধ্যায়)। সমগ্রাবস্ঠা নাকী এবং গাম্বাক্ষ্য এই দুই খোদিত দৃষ্ট হয়।

জ্বলিতেছে, রূপ জ্বলিতেছে, চক্ষু-বিজ্ঞান জ্বলিতেছে, চক্ষু-সংস্পর্শ জ্বলিতেছে এবং চক্ষু-সংস্পর্শজ বেদনা—সুখবেদনা, দুঃখবেদনা কিংবা নাদুঃখ-নাসুখ বেদনা জ্বলিতেছে। কিসের দ্বারা জ্বলিতেছে? আমি বলি—রাগাগ্নিতে, দ্বেষাগ্নিতে, মোহাগ্নিতে জ্বলিতেছে। জন্মের কারণ, জরার কারণ, মৃত্যুর কারণ, শোক, পরিদেবন, দুঃখ, দৌর্ম্মনস্য ও নৈরাশ্যের কারণ জ্বলিতেছে।

হে ভিক্ষুগণ! শ্রোত্র এবং শব্দ, ঘ্রাণ এবং গন্ধ, জিহ্বা এবং রস, কায় এবং স্পর্শ, মন এবং ধর্ম্ম সম্বন্ধেও এইরূপ জানিবে।

হে ভিক্ষুগণ! ইহা দেখিয়া শ্রুতবান আৰ্য্যশ্রাবক চক্ষুবিষয়ে, রূপে, চক্ষু-বিজ্ঞানে, চক্ষুসংস্পর্শে, চক্ষুসংস্পর্শজ সুখবেদনায়, দুঃখবেদনায় অথবা নাদুঃখ-নাসুখ বেদনায় নিষেদ প্রাপ্ত হয়। তদ্রূপ শ্রোত্রে, শব্দে, ঘ্রাণে, গন্ধে, জিহ্বায়, রসে, কয়ে, স্পর্শে, মনে এবং ধর্ম্মেও নিষেদ প্রাপ্ত হয়। নিষেদ প্রাপ্ত হইলে বীতরাগ হয়, বীতরাগ হইলে বিমুক্ত হয়, বিমুক্ত হইলে ‘বিমুক্ত হইয়াছি’ বলিয়া জ্ঞানের সঞ্চার হয় এবং সে প্রকৃষ্টরূপে জানিতে পারে—‘আমার জন্ম-বীজ ক্ষীণ হইয়াছে, ব্রহ্মচর্য্যব্রত উদ্‌যাপিত হইয়াছে, করণীয় কার্য্য কৃত হইয়াছে, অতঃপর আমাকে অত্র আসিতে হইবে না।’

এই বিবৃতি প্রদানকালে সহস্র ভিক্ষুর চিত্ত অনাসক্ত হইয়া আশ্রয় হইতে বিমুক্ত হইল।

অধ্যায়—একুশ

বিম্বিসারের দীক্ষা

ভগবান গয়াশীর্ষ পর্ব্বতে ষথারদ্বিচ অবস্থান করিয়া রাজগৃহ অভিমুখে যাত্রা করিলেন, সঙ্গে বৃহৎ ভিক্ষু-সংঘ—সহস্র সংখ্যক ভিক্ষু, যাঁহারা সকলে পূর্ব্বে জটিল ছিলেন। ভগবান ক্রমাগত পর্য্যটন করিয়া রাজগৃহে উপনীত হইলেন এবং তথায় লট্ঠিবনোদ্যানের সদুপতিষ্ঠাচৈত্রে অবস্থান করিতে লগ্নিগলেন।

মগধ-রাজ শ্রেণিক বিম্বিসার শূনিতে পাইলেন যে, শাক্যবুল-প্রবর্তিত প্রমণ

গৌতম রাজগৃহে উপনীত হইয়া রাজগৃহ-সম্মিধানে লট্ঠিবনোদ্যানে^১ সুপ্রতিষ্ঠ-ঠাটো^২ অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার এইরূপ কল্যাণ কীর্ত্তিশব্দ অভ্যুখিত হইয়াছে—‘তিনি ভগবান অহং, সম্যক্-সম্বুদ্ধ, বিদ্যাচরণসম্পন্ন, সুগত, লোকবিদ, অনন্তর, দম্যপদরূষসারথি, দেবমনুষ্যগণের শাস্তা, বুদ্ধ ভগবান।’ তিনি দেবলোক, মারলোক, ব্রহ্মলোক এবং দেবমনুষ্য, এই সৰ্ব্ব লোক স্বয়ং অভিজ্ঞার দ্বারা সাক্ষাৎকার করিয়া উহার স্বরূপ প্রকাশ করেন। তিনি ধৰ্ম্মোপদেশ প্রদান করেন সাহার আদিতে কল্যাণ, মধ্যে কল্যাণ ও অন্তে কল্যাণ। তিনি অর্থযুক্ত, ব্যঞ্জনযুক্ত, সমগ্র, পরিপূর্ণ এবং পরিশুদ্ধ ব্রহ্মচর্য প্রকাশিত করেন। এইরূপ অহং-তের দর্শন লাভ করা উত্তম হইবে মনে করিয়া মগধ-রাজ শ্রেণিক বিশ্বসার একলক্ষ বিশ হাজার মগধবাসী ব্রাহ্মণ-গৃহপতি দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন। ঐ একলক্ষ বিশ হাজার ব্রাহ্মণ-গৃহপতিগণও কেহ ভগবানকে অভিবাদন করিয়া, কেহ বা তাঁহার সহিত প্রীত্যালাপ প্রসঙ্গে কুশলপ্রশ্নাদি বিনিময় করিয়া, কেহ বা কৃতাজলি হইয়া, কেহ বা ভগবানের নিকট নামগোষ্ঠে আশ্রয়পরিচয় দিয়া, আর কেহ বা মৌনভাবে অবলম্বন করিয়া উপবেশন করিলেন। তখন একলক্ষ বিশ হাজার মগধবাসী ব্রাহ্মণ-গৃহস্থগণের মনে এই চিন্তা উদ্ভিত হইল—‘মহাপ্রমণই কি উরুবলকাশ্যপের অধীনে অথবা উরুবলকাশ্যপই মহাপ্রমণের অধীনে ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতেছেন?’

তখন ভগবান স্বচিন্তে তাঁহাদের চিন্তাপরিবিতক^৩ জানিতে পারিয়া আশ্বাস্তান উরুবলকাশ্যপকে গাথাযোগে সম্বোধন করিয়া বলিলেন :—

“ওহে উরুবলবাসি, কুশতনু জটিলের গুরু তুমি ছিলে,
বল তুমি কি দেখিয়া, হে কাশ্যপ, হে তপস্বি, অগ্নিরে ত্যজিলে ?
জিজ্ঞাসি তোমারে, কহ এযিষয়, জটিলের গুরু তুমি ছিলে,
কি কারণে অগ্নিহোত্র, অগ্নিচর্য্যা, ইন্দ্ৰযজ্ঞ, সকলি ত্যজিলে ?”

কাশ্যপ—

“রূপে শব্দে আর রসে, সুবাস্থানে ইন্দ্ৰযজ্ঞে সুকামিনিগণ,
এই মল উপাধিতে, জানি তাই, যজ্ঞেহোত্রে রত নাহি মন।”

১। হিউয়েন সাঙ ইহাকে ‘যষ্টিবন’ বলিয়াছেন যাহাতে বেণুবৃক্ষ ছিল
ইহা রাজগৃহের দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত ছিল—Beal, p. 145 f.

২। ঐ নারীর চৈতন্যবৃত্তি বা বটবৃক্ষমূল।

ভগবান—

“রূপে শব্দে আর রসে, হে কাশ্যপ, যদি হেথা রত নাহি মন,
তবে বল, হে কাশ্যপ, কোথা এবে, কোন্ লোকে রত তব মন?”

কাশ্যপ—

“হেঁরি সেই শাস্ত্রপদ, নিরুপাধি, কামমুক্ত, যাহা অকিঞ্চন,
অন্যাথা যাহার নাই, ভূততা তথতা যাহা অনন্যগমন।
সেই শাস্ত্রপদে রত, নিরুপাধি, অনাসক্তি, যাহা অকিঞ্চন,
ইষ্টযজ্ঞে, অগ্নিহোত্রে, রূপে শব্দে আর রসে রত নাহি মন।”

অতঃপর আরুহ্যান উরুবলকাশ্যপ আসন হইতে উঠিয়া একাংশ আবৃত করিবার ভাবে উত্তরাসঙ্গ পরিধান করিয়া, ভগবানের পাদে শির বিলুপ্তিত করিয়া ভগবানকে তিনবার কহিলেন : “প্রভো ! আপনি শাস্ত্রা, আমি শ্রাবক।” তখন মগধবাসী ব্রাহ্মণ-গৃহপতিগণের মনে হইল : “কাশ্যপই মহাপ্রমণের অধীনে ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিতেছেন।”

ভগবান স্বচিন্তে ঐ মগধবাসী ব্রাহ্মণ-গৃহপতিগণের চিত্তপারিবিতর্ক জানিয়া তাহাদিগকে আনুপদ্বীষিক ধর্ম্মকথা বলিতে লাগিলেন। যথা—দান-কথা, শীল-কথা, স্বর্গ-কথা। ভগবান কামের দোষ, অপকার, সংক্লেশ এবং নৈশ্চল্যের আশংসা প্রকাশ করিলেন। যখন জানিতে পারিলেন যে, তাহাদের চিত্ত কল্যা (সুস্থ), মৃদু, নীবরণমুক্ত, উদগ্র (প্রফুল্ল) ও প্রসন্ন হইয়াছে তখন তিনি বুদ্ধগণের সংক্ষিপ্ত সমুৎকৃষ্ট ধর্ম্মদেশনা অভিব্যক্ত করিলেন, যথা—দুঃখ, দুঃখ-সমুদয়, দুঃখ-নিরোধ ও দুঃখ-নিরোধের উপায়। যেমন শূদ্ধ ও কালিমারাহিত বস্তু সম্যকভাবে রঙ প্রতিগ্রহণ করে তেমনই রাজ্য বিম্বসার প্রমুখ মগধবাসী একাদশ অযুত ব্রাহ্মণ গৃহস্থদের সেই আসনে বিরজ বিমল ধর্ম্মচক্র উৎপন্ন হইল—“যাহা কিছুর সমুদয়ধর্ম্ম, তৎসমস্তই নিরোধধর্ম্ম।” এক অযুত ব্যক্তি ভগবানের উপাসকত্ব গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া জানাইলেন।

তখন মগধ-রাজ শ্রেণিক বিম্বসার ধর্ম্ম প্রত্যক্ষ করিয়া, ধর্ম্মতত্ত্ব লাভ করিয়া, ধর্ম্ম বিদিত হইয়া, ধর্ম্মে প্রবিষ্ট হইয়া এবং সংশ্লগ্নমুক্ত হইয়া, ধর্ম্মে বৈশারদ্য প্রাপ্ত হইয়া, শাস্ত্রার শাসনে আত্মপ্রত্যয় লাভ করিয়া ভগবানকে কহিলেন :—“প্রভো ! কুমার অবস্থার আমার পাঁচটি কামনা ছিল, তাহা এখন পূর্ণ হইল। প্রথম, আমি রাজ্যে অভিষিক্ত হইব, দ্বিতীয়, আমার রাজ্যে অহিংস সম্যকসম্বন্ধ অবতীর্ণ হইবেন, তৃতীয়, আমি সেই ভগবানের

পর্যাপাসনা করিব, চক্ষু, ভগবান আমাকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিবেন, পঞ্চম, আমি ভগবানের ধর্ম উপলব্ধি করিব। প্রভো! কুমার অবস্থায় আমার এই পঞ্চ কামনা ছিল যাহা এখন পূর্ণ হইয়াছে।

“প্রভো! অতি সুন্দর! অতি মনোহর! যেমন কেহ উল্টানকে সোজা করে, আবৃতকে অনাবৃত করে, বিমূঢ়কে পথ প্রদর্শন করে অথবা অশ্বকারে তৈল প্রদীপ ধারণ করে যাহাতে চক্ষুদ্বারা ব্যক্তি রূপ (দৃশ্যবস্তু) দেখিতে পায়, তেমনি ভাবে ভগবান বহু পর্যায়ের ধর্ম প্রকাশিত করিলেন। প্রভো! আমি ভগবানের শরণাগত হইতেছি, ধর্ম এবং ভিক্ষু-সম্বন্ধে শরণাগত হইতেছি, আজ হইতে আমার আমাকে উপাসকরূপে ধারণ করুন। প্রভো! আগামী কালের জন্য ভগবান ভিক্ষু-সম্বন্ধে আমার গৃহে অন্নভোজন করিতে সম্মত হউন।” ভগবান মৌনভাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন।

অতঃপর রাজা শ্রেণিক বিশ্বসার ভগবান সম্মত হইয়াছেন জানিয়া আসন হইতে উঠিয়া, ভগবানকে অভিবাদন করিয়া এবং তাঁহাকে পুরোভাগে দক্ষিণ-পার্শ্বে রাখিয়া ধীরপদে প্রস্থান করিলেন। তিনি সেই রাত্রি অবসানে উত্তম খাদ্যভোজ্য প্রস্তুত করাইলেন। ভগবানকে সময় জানাইলেন:—“প্রভো! এখন ভোজনের সময়, অন্নপ্রস্তুত হইয়াছে।” ভগবান পূর্বাঙ্কে বাহির্গমনবাস পরিধান করিয়া, পাণ্ডুচীবর লইয়া রাজগৃহে প্রবেশ করিলেন, সঙ্গে বৃহৎ ভিক্ষুসম্ব—সহস্রসংখ্যক ভিক্ষু, যাঁহারা সকলে পূর্বে জটিল ছিলেন।

তখন দেবেন্দ্র শত্রু মনোহর মানবরূপ (তরুণ স্নানগের রূপ) নির্মাণ করিয়া (গ্রহণ করিয়া) নিম্নোক্ত গাথাগুলি গীতস্বরে আবৃত্তি করিতে করিতে বৃদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষু-সম্বের অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন।

“দাস্ত সঙ্গে দাস্ত পূর্ব-জটিলের দল,

বিমুক্তের সঙ্গে যারা বিমুক্ত সকল।

সুবর্ণবিগ্রহরূপে হলে শোভমান,

রাজগৃহে প্রবেশিছে প্রভু ভগবান।

শাস্ত সঙ্গে শাস্ত পূর্ব-জটিলের দল,

বিমুক্তের সঙ্গে যারা বিমুক্ত সকল।

সুবর্ণবিগ্রহরূপে হলে শোভমান,

রাজগৃহে প্রবেশিছে প্রভু ভগবান।

মুক্ত সঙ্গে মুক্ত পূর্ব-জটিলের দল,

বিমুক্তের সঙ্গে যারা বিমুক্ত সকল ।
 সুবর্ণবিগ্রহরূপে হয়ে শোভমান,
 রাজগৃহে প্রবেশিছে প্রভু ভগবান ।
 তীর্ণ সঙ্গে তীর্ণ পুষ্ক-জটিলের দল,
 বিমুক্তের সঙ্গে যারা বিমুক্ত সকল ।
 সুবর্ণবিগ্রহরূপে হয়ে শোভমান,
 রাজগৃহে প্রবেশিছে প্রভু ভগবান ।
 দশআর্য্যবাসে বাস, দশবলধর,
 দশধর্ম্মবিদ, দশগুণে গুণধর ।
 দশশত-পরিবৃত শাস্তা সুমহান,
 রাজগৃহে প্রবেশিছে প্রভু ভগবান ।”

জনতা দেবেন্দ্র শত্রুকে দেখিয়া বলিতে লাগিল : আহা ! এই মানব
 (ব্রাহ্মণ যুবক) দেখিতে বড় সুন্দর ! কি মনোহর । না জানি সে কাহার
 তনয় ! তদুত্তরে দেবেন্দ্র শত্রু ঐ জনতাকে সম্বোধন করিয়া গাথাযোগে
 বলিলেন :—

“যিনি ধীর শাস্ত দাস্ত সকল প্রকারে,
 যিনি শূদ্ধ অদ্বিতীয় ধরার মাঝারে ।
 যিনি অরহৎ লোকে সুগত সুজন,
 সেবক তাঁহার আমি নগণ্য ব্রাহ্মণ ।”

অতঃপর ভগবান মগধরাজ শ্রেণিক বিম্বিসারের গৃহে উপস্থিত হইয়া
 ভিক্ষুসঙ্ঘ সহ নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন । মগধরাজ শ্রেণিক
 বিম্বিসার বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে স্বহস্তে খাদ্য ও ভোজ্য দানে সন্তুষ্ট
 করিলেন । ভুক্তাবসানে ভগবান ভোজনপাত্র হইতে হস্ত অপসারিত করিলে
 সসম্মুখে একান্তে উপবেশন করিলেন । একান্তে উপবিষ্ট মগধরাজ শ্রেণিক
 বিম্বিসারের মনে এই চিন্তা উদিত হইল : “ভগবান কোথায় বাস করিবেন,
 তিনি এমন একস্থানে বাস করিবেন যাহা লোকালয় হইতে অতি দূরেও নহে,
 অতি নিকটেও নহে, যেখানে দর্শনকামী ব্যক্তিগণ সহজে গমনাগমন করিতে
 পারে, যাহা দিবাভাগে জনাকীর্ণ নহে, রাত্রিকালে নিঃশব্দ, নির্যোষ
 (কোলাহলরহিত), নিঃশূন্য, যাহা মনুষ্যের নিকট রহস্যোদ্দীপক এবং
 ধ্যানের পক্ষে উপযোগী । “আবার মগধ-রাজ শ্রেণিক বিম্বিসারের মনে

হইল—” এই বেণুবনোদ্যানই সেই স্থান, যাহা লোকালয় হইতে অতিদূরেও নহে, অতিনিকটেও নহে, যেখানে দর্শনকামী ব্যক্তিগণ সহজে গমনাগমন করিতে পারে, যাহা দিবাভাগে জনাকীর্ণ নহে, রাত্রিকালে নিঃশব্দ, নিঃশেষ (কোলাহলরহিত), নিঃজ্ঞান, যাহা মনুষ্যের নিকট রহস্যোদ্দেশ্যিক এবং ধ্যানের পক্ষে উপযোগী। এখানে রমণীয় প্রাসাদ, হর্ম্য, বিমান, বিহার, অভ্যুত্থোগ (ঈগলপাখীর প্রসারিত ডানার ন্যায় ছাদযুক্ত গৃহ) এবং মণ্ডপাদি আছে।” অতএব আমি এই বেণুবনোদ্যান বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মুখে দান করিব।” এই ভাবিয়া তিনি স্বর্ণভূঙ্গার হস্তে গ্রহণ করিয়া যথারীতি জল ঢালিয়া ভগবানের নিকট উদ্যান অর্পণ করিলেন : “প্রভো ! আমি এই বেণুবনোদ্যান বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মুখে দান করিতেছি।”^১ কথিত আছে যে, যখন রাজা বিশ্বসার বুদ্ধের হাতে জল ঢালিয়া বেণুবন মহাবিহার দান করিতেছিলেন তখন মহাপৃথিবী একবার কম্পিত হইয়াছিল।^২ জম্বুদ্বীপে আর কোন আরাম (বিহার) দান কালে মহাপৃথিবী কম্পিত হয় নাই। সিংহলরাজ দেবানম্পিতাসুসের নিকট হইতে অনুরোধপূর্ব্বক ‘মহামেঘবন’ দান স্বরূপ গ্রহণ করার সময় অহং মহিন্দ বেণুবন দানের কথা এবং মহাপৃথিবী কম্পিত হওয়ায় কথা ব্যক্ত করিয়াছিলেন।^৩ ভগবান সাদরে প্রদত্ত দান গ্রহণ করিলেন। অতঃপর ভগবান মগধরাজ শ্রেণিক বিশ্বসারকে ধর্ম্মকথায় প্রবুদ্ধ করিয়া, সম্ভূত করিয়া, সমুত্তেজিত করিয়া এবং সম্প্রহৃত করিয়া, আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন।

ভগবান এই প্রসঙ্গে ধর্ম্মকথা উত্থাপন করিয়া, ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন :—“হে ভিক্ষুগণ ! আমি অনুজ্ঞা প্রদান করিতেছি, তোমরা আরামে (বিহারে) বাস কর।” ইহাই বুদ্ধকর্তৃক সর্বপ্রথম বিহার প্রতিগ্রহণ।

১। বুদ্ধবংসটীকথা, পৃ. ২১।

২। বেণুবনোদ্যান দানের দৃশ্য সাক্ষীতে দৃষ্ট হয়।

৩। বুদ্ধবংসটীকথা, পৃ. ২১ ; অপহান-অটীকথা, ১ম খণ্ড, পৃ. ৭৫।

৪। মহাবংস, ১৫শ অধ্যায়, পৃ. ১৭।

শারীপুত্র ও মৌদ্গল্যায়নের বীক্ষা

সেই সময়ে সঞ্জয় পরিব্রাজক আড়াইশত পরিব্রাজক-গঠিত বৃহৎ পরিষদ সহ রাজগৃহে বাস করিতেন। শারীপুত্র ও মৌদ্গল্যায়ন সঞ্জয় পরিব্রাজকের অধীনে ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতেন। তাঁহারা পরস্পর প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের মধ্যে যিনি সর্বপ্রথম অমৃতপদ লাভ করিবেন তিনি অপরকে তাহা জানাইবেন। একদিন আয়ুদ্ব্যান্ অশ্বজিৎ পদার্থে বহির্গমনবাস পরিধান করিয়া, পাণ্ডচীবর লইয়া, ভিক্ষাস্থের জন্য রাজগৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার গমন, আলোকন, বিলোকন, সঙ্কোচন ও প্রসারণ অতি সুন্দর। অধোদিকে তাঁহার দৃষ্টি বিন্যস্ত এবং তাঁহার ঈর্ষ্যাপথ (দেহের ভঙ্গী) সৌন্দর্যবদ্ধ। শারীপুত্র পরিব্রাজক দেখিতে পাইলেন যে, আয়ুদ্ব্যান্ অশ্বজিৎ ভিক্ষাস্থের জন্য রাজগৃহে বিচরণ করিতেছেন। তাঁহার গমন, আলোকন, সঙ্কোচন ও প্রসারণ অতি সুন্দর। অধোদিকে তাঁহার দৃষ্টি বিন্যস্ত এবং তাঁহার ঈর্ষ্যাপথ সৌন্দর্যবদ্ধ। তাহা দেখিয়া তাঁহার মনে এই চিন্তা উদ্ভূত হইল, জগতে অহং বা অহং-মাগারূঢ়দের মধ্যে এই ভিক্ষু অন্যতম। আমি তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিব, ‘বন্ধো ! তুমি কাহার উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত হইয়াছ, কে তোমার শাস্তা, কোন্ ধর্ম্মেই বা তোমার রুচি ?’ তখন আবার তাঁহার মনে হইল, ‘এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার পক্ষে এখন অসময়, যেহেতু ভিক্ষু লোকালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া ভিক্ষাস্থের জন্য বিচরণ করিতেছেন। অতএব আমি তাঁহার জ্ঞান মূর্ত্তিমার্গ জানিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিব।’ অনন্তর আয়ুদ্ব্যান্ অশ্বজিৎ রাজগৃহে ভিক্ষাস্থ সংগ্রহে বিচরণ করিয়া, ভিক্ষাস্থ লইয়া প্রত্যাগম্য করিলেন। শারীপুত্র পরিব্রাজক আয়ুদ্ব্যান্ অশ্বজিতের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া প্রীত্যালাপজলে তাঁহার সহিত কুশল-প্রশ্ন বিনিময় করিয়া একান্তে দণ্ডায়মান হইলেন, একান্তে দণ্ডায়মান থাকিয়া তিনি আয়ুদ্ব্যান্ অশ্বজিৎকে কহিলেনঃ—“বন্ধো ! তোমার ইন্দ্রিয়গ্রাম বিপ্রসন্ন (অনাবিল ও পরিশুদ্ধ হইয়াছে) এবং তোমার দেহজীব অতি

১। বিনয়পিটক, ১ম খণ্ড, মহাবগ্গ, মহাবজ্জক।

২। শারীপুত্রের সহিত ভিক্ষু অশ্বজিৎ-এর প্রথম সাক্ষাত স্থানে স্থপ নির্মিত হইয়াছিল। কাহিয়ান (২৮শ অধ্যায়) এবং হিউয়েন-সাঙ (২য় খণ্ড, ২য় অধ্যায় পৃ. ১৫০) উভয়েই এইখানে স্থপ দেখিয়াছেন।

পরিষ্কার। কাহার উদ্দেশ্যে তুমি প্রব্রজিত, কে-বা তোমার শাস্তা এবং কোন-
ধর্ম্মেই বা তোমার রুচি?”

“বন্দ্যো! যেই মহাপ্রমণ শাক্যপুত্র এবং শাক্যকুল-প্রব্রজিত সেই
ভগবানের উদ্দেশ্যেই আমি প্রব্রজিত, তিনি আমার শাস্তা এবং তাঁহার ধর্ম্মেই
আমার রুচি।”

“আপনার শাস্তা কোন মতবাদী এবং কি-ই বা তিনি প্রচার করেন?”

“বন্দ্যো! আমি এই পথে নূতন পথিক, অচির-প্রব্রজিত, এই ধর্ম্ম-
বিনয়ে অধুনাগত, আমি তোমার নিকট বিস্তারিতভাবে ধর্ম্ম উপদেশ করিতে
সমর্থ নহি, তবে সংক্ষেপে ইহার ধর্ম্ম বলিতে পারি।”

তখন শারীপুত্র পরিব্রাজক আয়ুস্মান্ অশ্বজিৎকে কহিলেন : বন্দ্যো!
তাহাই হউক।

“অল্প বল কিংবা বল অধিক বচন,
কহ সার অর্থ, অর্থ মম প্রয়োজন,
অর্থ নিয়া কাজ মোর, অর্থে প্রয়োজন,
কি করিবে অর্থহীন অধিক ব্যঞ্জন?”

তখন আয়ুস্মান্ অশ্বজিৎ শারীপুত্র পরিব্রাজকের নিকট এই ধর্ম্মপৰ্য্যায়
(ধর্ম্মোক্তি) ব্যক্ত করিলেন :—

“যে সব ধর্ম্মের হয় হেতুতে উদ্ভব,
সুগত তাদের হেতু প্রকাশিল সব।
তা’দের নিরোধ যাহা করিল বর্ণন,—
এই মতবাদী জান সে মহাপ্রমণ।”

এই ধর্ম্মপৰ্য্যায় শ্রবণ করিলে শারীপুত্র পরিব্রাজকের বিরজ বিমল
ধর্ম্মচক্ষু উৎপন্ন হইল—“যাহা কিছু সমুদয়ধর্ম্মী তৎসমস্তই নিরোধধর্ম্মী।”

“তাই যদি হয়, ধর্ম্ম ইহা সুনিশ্চয়,
পেয়েছ পরম পদ, অশোক অব্যয়।”

১। পালিভে—“যে ধর্ম্মা হেতুপ্পজ্জবা হেতুং তেসং তথাগতো আহ।

তেসং চ যো নিরোধো একবাহী মহাসম্মো।”

সংস্কৃতভে—“যে ধর্ম্মা হেতুপ্রজ্জবা হেতুং তেমাং তথাগতো জ্ঞানবান্।

তেমাং চ যো নিরোধ একবাহী মহাপ্রমণঃ।”

অদৃষ্ট আছিল চির, লোকের অজ্ঞাত,
যদিও খুঁজেছে নর বহু কল্প শত ।”

অনন্তর শারীপুত্র পরিব্রাজক মৌগল্যায়ন পরিব্রাজকের নিকট উপস্থিত হইলেন। মৌগল্যায়ন দূর হইতেই দেখিতে পাইলেন যে, শারীপুত্র তাঁহার দিকে আসিতেছেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া তিনি তাঁহাকে বলিলেন : “শারীপুত্র ! তোমার ইন্দ্রিয়গ্রাম যে অতি প্রসন্ন ও পরিশুদ্ধ হইয়াছে, তোমার দেহচ্ছবি যে অতি পরিষ্কার হইয়াছে, তুমি কি অমৃতপদ লাভ করিয়াছ ?”

“হ্যাঁ, মৌগল্যায়ন, আমি অমৃতপদ লাভ করিয়াছি ।”

“শারীপুত্র ! কিরূপে তুমি তাহা লাভ করিলে ?”

শারীপুত্র মৌগল্যায়নকে আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা বলিলেন।

এই ধর্ম্পর্ষ্যায় (ধর্ম্ম তত্ত্ব) শ্রবণ করিলে মৌগল্যায়ন পরিব্রাজকেরও বিরজ বিমল ধর্ম্মচক্ষু উৎপন্ন হইল—

“তা’ই যদি হয়, ধর্ম্ম ইহা সন্নিশ্চয়,
পেয়েছ পরম পদ অশোক অব্যয়।
অদৃষ্ট আছিল চির, লোকের অজ্ঞাত,
যদিও খুঁজেছে নর বহু কল্প শত ।”

অনন্তর মৌগল্যায়ন শারীপুত্রকে কহিলেন :—“শারীপুত্র ! চল আমরা ভগবানের নিকট যাই, তিনিই ত আমাদের শাস্তা। এই যে আড়াই শত পরিব্রাজক আমাদের মন্দের দিকে তাকাইয়া এখানে বাস করিতেছে তাহাদের দিকেও ফিরিয়া দেখিব, তাহারা যাহা ভাল মনে করিবে তাহাই করিবে।” শারীপুত্র ও মৌগল্যায়ন ঐ পরিব্রাজকগণের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন :—“বন্ধুগণ ! আমরা ভগবানের নিকট যাইতেছি, তিনিই আমাদের শাস্তা ।”

“আমরা আপনাদের আশ্রয়ে আপনাদের মন্স্থানে তাকাইয়া এখানে আছি, যদি আপনারা মহাশ্রমণের অধীনে ব্রহ্মচর্য আচরণ করেন তবে আমরা সকলেও তাহাই করিব ।”

অতঃপর শারীপুত্র ও মৌগল্যায়ন সজ্ঞ পরিব্রাজকের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন : “পরিব্রাজক ! আমরা ভগবানের নিকট যাইতেছি, তিনিই আমাদের শাস্তা ।”

“তোমাদের ষাইয়া কাজ নাই, তোমরা ষাইও না, আমরা তিনজনেই এই পরিব্রাজকগণের পরিচালনা করিব।”

দ্বিতীয় এবং তৃতীয়বারও শারীপুত্র এবং মোঙ্গল্যায়ন তাহাই বলিলেন এবং সজ্ঞ পরিব্রাজকও তাহাই উত্তর করিলেন।

অনন্তর শারীপুত্র ও মোঙ্গল্যায়ন আড়াই শত পরিব্রাজককে লইয়া বেণুবনে উপস্থিত হইলেন। ভগবান রাজা বিশ্বিসার কর্তৃক বেণুবনারাম দান স্বরূপ লাভ করিয়া দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ষা (বর্ষাকালীন ত্রৈমাসিক রত) এখানেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তখনই শারীপুত্র এবং মোঙ্গল্যায়ন বুদ্ধের নিকট আসিয়াছিলেন।^১ এদিকে সেইস্থানেই সজ্ঞ পরিব্রাজকের মদুখ দিয়া সদ্য রক্ত নিগত হইল।

ভগবান দূর হইতেই দেখিতে পাইলেন যে, শারীপুত্র ও মোঙ্গল্যায়ন তাঁহার দিকে আসিতেছেন, তাঁহাদিগকে আসিতে দেখিয়া ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন :—“হে ভিক্ষুগণ! কোলিত এবং উপতিষ্য নামে তোমাদের ঐ যে দুইজন সহায় আসিতেছে তাহারাই আমার অগ্রপ্রাবকযুগল, ভদ্রযুগল হইবে।”

যাঁহারা গভীর জ্ঞানবিষয়ে পারদর্শী হইয়া উপধিক্ষয়ে অনন্তর বিমুক্তি আয়ত্ত করিয়াছিলেন তাঁহারা বেণুবনে উপস্থিত হইবার পূর্বেই শাস্তা তাঁহাদের সম্বন্ধে এই ভবিষ্যদ্বাণী করিলেন :—“হে ভিক্ষুগণ! কোলিত ও উপতিষ্য নামে তোমাদের ঐ যে দুইজন সহায় আসিতেছে তাহারাই আমার অগ্রপ্রাবকযুগল, ভদ্রযুগল হইবে।”

শারীপুত্র ও মোঙ্গল্যায়ন ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া ভগবানের চরণে শির বিলুপ্ত করিয়া কহিলেন :—“প্রভো! আমরা আপনার নিকট প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিতে ইচ্ছা করি।”

ভগবান কহিলেন :—“ভিক্ষুগণ এস; স্বে-আখ্যাত ধর্ম, ব্রহ্মচর্য আচরণ কর, সম্যকভাবে দ্বংথের অন্তসাধনের জন্য।” তাহাতেই তাঁহাদের উপসম্পদা লাভ হইল।

সেই সময়ে মগধের প্রসিদ্ধ ও অভিজাত কুলপুত্রগণ ভগবৎ শাসনে ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতেছেন দেখিয়া জনসাধারণ আন্দোলন করিতে, নিন্দা করিতে

১। বুদ্ধবংস-অটুঠকথা, পৃ. ৩।

এবং সৰ্ব্বশ্রম দানমি প্রচার করিতে লাগিলঃ—“লোককে অপদ্রব্য করিবার জন্যই শ্রমণ গৌতম বন্ধপরিহর, নারীর বৈধব্য সাধনের জন্যই শ্রমণ গৌতম বন্ধপরিহর এবং কুলোচ্ছেদ করিবার জন্যই শ্রমণ গৌতম বন্ধপরিহর। এইত সেদিন সহস্র জটিলকে স্বধর্মের দীক্ষিত করিলেন, এইত সেদিন সঞ্জয়ের দল হইতে আড়াই শত পরিব্রাজককে প্রব্রজিত করিলেন, আর এখন মগধের মত প্রসিদ্ধ ও অভিজাত কুলপদ্রব্য তাঁহার অধীনে ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতেছেন।” তাহারা বুদ্ধপ্রব্রজিত ভিক্ষুদিগকে দেখিয়া নিম্নগাথায় উত্তেজিত করিতে লাগিলঃ—

“দেখি মোরা, সমাগত সে মহাশ্রমণ,
মগধের গিরিরাজে, করিয়া হরণ
সঞ্জয়ের শিষ্য সবে, তবু তুচ্ছ ন’ন,
না জানি এবার কারে করিবে হরণ !”

ভিক্ষুগণ শুনিলে পাইলেন যে, জনসাধারণ এইরূপে আন্দোলন, নিন্দা এবং দানমি প্রচার করিতেছে। তাঁহারা ভগবানের নিকট সেই বিষয় নিবেদন করিলেন। ভগবান কহিলেনঃ—“হে ভিক্ষুগণ! এই কোলাহল চিরদিন থাকিবে না, মাত্র সপ্তাহকাল থাকিবে, সপ্তাহগতে অন্তর্হিত হইবে। অতএব হে ভিক্ষুগণ! স্বাধারা উক্তপ্রকার গাথায় তোমাদিগকে উত্তেজিত করে তোমরা তাহাদিগকে নিম্নগাথায় প্রত্যুত্তর দিবে।

“সত্য বটে মহাবীর করেন হরণ,
সঙ্কল্পের বলে জয়ী তথাগত হন।
ধর্মের প্রভাবে যদি করেন হরণ,
বিদ্বানে অসুয়া তবে কর কি কারণ ?”

সেই সময়ে জনসাধারণ ভিক্ষুগণকে দেখিয়া নিম্নোক্ত প্রকারে উত্তেজিত করিতে লাগিল—

“দেখি মোরা, সমাগত সে মহাশ্রমণ,
মগধের গিরিরাজে, করিয়া হরণ
সঞ্জয়ের শিষ্য সবে, তবু তুচ্ছ ন’ন,
না জানি এবার কারে করিবে হরণ !”

ভিক্ষুগণ সেই জনসাধারণকে নিম্নোক্ত গাথায় প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেনঃ

“সত্য বটে মহাবীর করেন হরণ,
সকল্ষের বলে জয়ী তথাগত হন।
ধর্মের প্রভাবে যদি করেন হরণ,
বিদ্বানে অসুয়া তবে কর কি কারণ ?”

তখন জনসাধারণ বলিতে লাগিল :—“ধর্মের প্রভাবেই নাকি শাক্যপুত্রীয় শ্রমণগণ লোককে দলে নিয়া যাইতেছেন, অধর্মের দ্বারা নহে !” সত্যসত্যই এই কোলাহল সপ্তাহমাত্র ছিল, সপ্তাহগতে তাহা অন্তর্হিত হইল।

শারীপুত্র ও মোঙ্গল্যায়নের দীক্ষার পর বুদ্ধ রাজগৃহ ও নালন্দার মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত বহুপুত্রক বটবৃক্ষমূলে অবস্থান করিবার সময় রাজগৃহের জনৈক ধনী গৃহপতি কাশ্যপকে ধর্মকথায় মদ্বন্দ্ব করিলেন এবং তাঁহাকে দীক্ষা দেন। তিনি পরে ‘মহাকাশ্যপ’ নামে সুপরিচিত হন এবং তাঁহারই চেষ্টায় বুদ্ধের পারিনিবাণের পরে রাজগৃহে প্রথম বৌদ্ধ সঙ্গীতি অনুষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তিনি ছিলেন ঐ সঙ্গীতির সভাপতি।

অধ্যায়—ভেইশ

বুদ্ধের কপিলবস্ত্র আগমন

তথাগত সেই বেণুবন উদ্যানে অবস্থান করিবার সময় মহারাজ শুক্লোদন ‘আমার পুত্র দীর্ঘ ছয় বৎসর দুষ্কর তপস্যায় পরম স্বেচ্ছা লাভ করিয়া ধর্মচক্র প্রবর্তনের পর সম্প্রতি রাজগৃহের বেণুবন উদ্যানে অবস্থান করিতেছেন’—এই কথা শ্রবণ করিয়া জনৈক অমাত্যকে ডাকিয়া কহিলেন—‘বৎস তুমি সহস্র অনুচর সঙ্গে লইয়া রাজগৃহে যাত্রা কর এবং আমার পুত্রকে বলিও—তোমার পিতা রাজা শুক্লোদন তোমাকে দর্শন করিতে অভিলষী হইয়াছেন। এই বলিয়া আমার পুত্রকে সঙ্গে লইয়া আসিও।’ অমাত্য ‘হ্যাঁ প্রভু’ বলিয়া রাজার আদেশ শিরোধার্য করিয়া অনুচরবৃন্দ সঙ্গে লইয়া যতশীঘ্র সম্ভব ষাটেযোজন পথ অতিক্রম করিলেন এবং ভগবান বুদ্ধ চারি পরিষদের মধ্যে ধর্মপ্রচার করিবার সময়েই বিহারে প্রবেশ করিলেন। তাহা দর্শন করিয়া অমাত্য প্রধান ‘রাজার প্রেরিত সংবাদ এখন থাক’—এই বলিয়া

১। চারি পরিষদ—ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক, উপাসিকা।

অনুচরবৃন্দ সহ ধর্মসভার একপ্রান্তে দাঁড়াইয়া শাস্ত্রার মূখনিঃসৃত অমৃতবাণী শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ধর্মসভার শেষে সকলে দম্ভায়মান অবস্থাতেই অহং ভূ লাভ করিয়া তাঁহারা শাস্ত্রার নিকট প্ররজ্য প্রার্থনা করিলেন। অতঃপর ভগবান—“এস ভিক্ষুগণ” বলিয়া তাঁহার মঙ্গলহস্ত প্রসারণ করিলে, সেই মুহূর্তে সকলেই ঋক্ময় পাত্রচীবরধারী শতবর্ষীয় স্থবিরের ন্যায় রূপান্তরিত হইয়া গেলেন। অহংভূপ্রাপ্তির পর আর্ষগণ মধ্যস্থ (নিরপেক্ষ) ব্যক্তিতে পরিণত হন। তন্মধ্যে তাঁহারা বুদ্ধের নিকট রাজার প্রেরিত সংবাদ আর প্রকাশ করিলেন না। এদিকে রাজা চিন্তা করিতেছিলেন যে—“পুত্রকে আনয়নের জন্য যাহাকে পাঠাইলাম সেও ফিরিয়া আসিতেছে না, আর আমি কোন সংবাদও পাইতেছি না”—এই ভাবিয়া তিনি অন্য এক অমাত্যকে আহ্বান করিয়া একই নিয়মে পাঠাইয়া দিলেন। তিনিও তথায় গিয়া পুত্রের মতই সপারিষদ অহংভূ লাভ করিয়া নীরব হইয়া রহিলেন। এইরূপে রাজা সহস্র অনুচর সহ ক্রমে বহু অমাত্যকে পাঠাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা আশ্চর্য্য সম্পাদন করিয়া সকলেই তথায় নিশ্চিন্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শুধু সংবাদমাত্র সংগ্রহ করিয়া আনিয়া দেওয়ার কর্তব্যজ্ঞান সম্পন্ন একজন বিশ্বস্ত লোকও না পাইয়া রাজা অত্যধিক উৎকণ্ঠিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন—এতগুলি দূত এ পর্যন্ত পাঠানো হইল, কিন্তু আমার প্রতি তাহাদের স্নেহবধনের অভাব হেতু কেহই আমার পুত্রের সংবাদটুকুও আমাকে আনিয়া দিল না। কে আমার কথা রক্ষা করিবে? এই বলিয়া তিনি রাজঅস্ত্রপুত্রের সমগ্র অমাত্যকুলের কথা চিন্তা করিয়া একমাত্র কালদায়ীকেই দেখিতে পাইলেন। রাজঅস্ত্রপুত্রের মধ্যে তিনি মহারাজের অতি বিশ্বস্ত ও সর্ববিধ কার্যসম্পাদনে সমর্থবান অমাত্য ছিলেন। বোধিসত্ত্বের একই দিবসে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং শৈশবে বোধিসত্ত্বের অন্যতম খেলার সাথী ছিলেন। অতএব রাজা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“বৎস কালদায়ী, আমি আমার পুত্রকে দর্শন করিতে অভিলাষী হইয়া তাহাকে আনিবার জন্য এই পর্যন্ত নয় সহস্র লোক তথায় পাঠাইয়াছি। কিন্তু বড়ই পরিচাপের বিষয়, একজন লোকও ফিরিয়া আসিয়া আমাকে সংবাদটুকু জানানোও প্রয়োজন বোধ করিল না। বৎস, মানুষের মৃত্যুর কথা বলা যায় না। আমি জীবিত থাকিতে থাকিতেই পুত্রকে দর্শন করিতে চাই। তুমি পুত্রকে আনিয়া আমাকে দর্শন করাইতে পারিবে কিনা বল?”

প্রত্যুত্তরে উদারী বলিলেন—‘হাঁ, প্রভু, সমর্থ হইব তবে যদি আমি প্ররাজিত হইতে পারি।’

‘বৎস, তুমি প্ররাজিত হইয়া হউক বা না হউক যেভাবেই সম্ভব আমার পত্রকে নিয়া আস।’ তখন উদারী ‘হাঁ প্রভু’ এই বলিয়া রাজার বার্তা বহন করিয়া অনূচরবৃন্দ সহ ক্রমে রাজগৃহ নগরে উপনীত হইলেন। শাস্তার ধর্মদেশনা কালে তাঁহারা বিহারে প্রবেশ করিয়া সভার একপ্রান্তে স্থিত হইয়া ধর্মশ্রবণ করিলেন এবং পরিশেষে সকলেই অহংভুফল লাভ করিয়া ‘এস ভিক্ষু’ প্রথায় ভিক্ষু গ্রহণ করিলেন।

সম্বোধি লাভের পর তথাগত খসিপতনে প্রথম বর্ষা উদ্‌যাপন করিয়াছিলেন। বর্ষান্তের পর প্রবারণা সমাপ্ত করিয়া তিনি উরুবোলায় গিয়া তথায় তিন মাস অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সেখানে সহস্র শিষ্যের সহিত তিনভাই জ্ঞাথারী সন্ন্যাসীকে দীক্ষা দিয়া সকলকে সঙ্গে লইয়া পৌষ পূর্ণিমা দিবসে রাজগৃহে আগমন করিয়া তথায় দুইমাস কাটাইলেন। অর্থাৎ বারাণসী হইতে নিষ্কান্ত হইবার পর তথাগতের সর্বমোট পাঁচমাস পূর্ণ হইল। তখন হেমন্ত ঋতু সম্পূর্ণরূপে অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে ও কালদারী রাজগৃহে পৌঁছিয়াছে তখন মাত্র সাত আট দিন গত হইয়াছে।

অতঃপর ফাল্গুনী পূর্ণিমা দিবসে উদারী চিন্তা করিলেন—হেমন্ত ঋতু অতিক্রান্ত হইয়া এখন ঋতুরাজ বসন্তের সমাগম হইয়াছে। কৃষকেরা মাঠ হইতে শস্য সমূহ তুলিয়া আনিয়া সর্বসাধারণের জন্য নির্বিঘ্নে চলার পথ খুলিয়া রাখিয়াছে। সমগ্র ধরণীতল হরিদবর্ণ তুণে সমাচ্ছাদিত এবং তরুলতা ও বনরাজ সমূহ নবনব পুষ্পপল্লবে প্রাকৃতিক শোভা ধারণ করিয়াছে। দীর্ঘ পথ চলার পক্ষে ইহাই যথার্থ কাল। সুতরাং বুদ্ধ দশবলের জ্ঞাতদর্শনে গমনের ইহাই ত উপযুক্ত সময়। এই মনস্থ করিয়া উদারী ভগবানের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—

চারিদিকে দ্রুমরাজি করে ঝলমল

মঞ্জরীর শীষভরা ষত তরুদল

অর্চিসম উজ্জ্বল রসাল ফলভার

ভ্রমণে আনন্দ প্রভু সময় এবার।

মৃদুমন্দ শীতাতপ ঋতু মনোরম

ধরণী সুখাদ্য যুগ্ম দৈন্য ন্যূনতম

মথমল সম তৃণে সবুজ ধরণী

বিহার উচিতকাল প্রভু এই গণি ।...

এইরূপে তিনি ষাটটি গাথায় যাত্রাকালের বর্ণনা করিতে করিতে স্বগৃহে গমনচিন্তা উপপাদনের নিমিত্ত তথাগতকে অনুপ্রাণিত করিতে লাগিলেন ।

তখন শাস্তা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কি উদায়ি, তুমি এত মধুর স্বরে আমাকে স্বগ্রামে যাত্রার উৎসাহ প্রদান করিতেছ কেন ?

‘ভস্বে, আপনার বুদ্ধ পিতা মহারাজ শুক্লোদন আপনাকে দর্শন করিতে একান্ত অভিলাষী । আপনি তাঁহাকে একবার দর্শনদান করিয়া জ্ঞাতিকর্তব্য সম্পাদন করুন ।’ উদায়ীর অনুরোধে সম্মত হইয়া শাস্তা কহিলেন—‘হাঁ উদায়ি, এইবার সত্যই আমি কপিলবস্তুর গিয়া আশ্বীয়াগণকে দর্শনদান করিব । তথাগত কপিলবস্তু যাত্রার জন্য প্রস্তুত হইতেছেন—এই সংবাদ তুমি ভিক্ষুসঙ্ঘের নিকট প্রকাশ কর এবং আমার অনুগামী হওয়ার জন্য সকলকে প্রস্তুত হইতে বল ।’ স্থবির সানন্দে ভিক্ষুসঙ্ঘের মধ্যে তাহা প্রচার করিলেন ।

অতঃপর ভগবান বুদ্ধ অঙ্গমগধবাসী দশ হাজার কুলপুত্র এবং কপিলবস্তু নিবাসী দশ হাজার সর্বমোট এই বিশসহস্র ক্ষীণান্নবভিক্ষু পরিবৃত্ত হইয়া রাজগৃহ নগর হইতে যাত্রা করিয়া প্রত্যহ একযোজন করিয়া পথ অতিক্রম করিতে লাগিলেন । রাজগৃহ হইতে ষাটযোজন ব্যবধান কপিলবস্তু নগরে দুইমাসে পৌঁছিব্যার উদ্দেশ্যে তিনি ধীর ও মন্ধর গতিতে পথ চলিতে লাগিলেন ;

ভগবান বুদ্ধ রাজগৃহ হইতে কপিলবস্তু অভিমুখে রওনা হইয়াছেন—এই সংবাদ রাজা শুক্লোদনের কণ্ঠগোচর করিবার জন্য স্থবির উদায়ী সহসা আকাশ পথে আগমন করিয়া রাজবাড়ীতে আবির্ভূত হইলেন । উদায়ীকে দেখিয়া রাজা প্রীতিফুল্ল হৃদয়ে তাঁহাকে মহামূল্য আসনে উপবেশন করাইয়া আপনার জন্য প্রস্তুত বিবিধ স্বাদবস্তু খাদ্যদ্রব্য পাত্র পূর্ণ করিয়া দান করিলেন । দান-গ্রহণের পর স্থবির চলিয়া যাওয়ার উদ্যোগ করিলে রাজা তাঁহাকে এই অনুরোধ করিলেন—‘ভস্বে, আপনি এখানে বসিয়াই ভোজন করুন ।’

‘না মহারাজ, আমি শাস্তার নিকট গিয়া ভোজন করিব ।’

‘ভস্বে, শাস্তা এখন কোথায় আছেন ?’

প্রত্যুত্তরে শ্ববির কহিলেন—‘তিনি বিশসহস্র ক্কাপাস্ত্রবাঙ্করু পরিবৃত্ত হইয়া আপনাকে দর্শন করিবার উদ্দেশ্যে রাজগৃহ হইতে কপিলবস্ত্র দিকে রওনা হইয়াছেন।’

এই শব্দ সংবাদে রাজা অত্যাধিক সন্তুষ্ট হইয়া শ্ববিরকে আবার বলিলেন—‘ভস্বে আপনি স্বয়ং ইহা ভোজন করুন। আমি শাস্ত্রার জন্যও আহাৰ্য প্রদান করিতেছি। আপনার কাছে আমার একটি অনুরোধ—এই নগরে পৌঁছানো পর্যন্ত আমার পুত্রের জন্য আপনি এখান হইতেই প্রত্যহ ভিক্ষায় লইয়া যাইবেন।’ শ্ববির তাহাতে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। শ্ববিরের ভোজন সমাপ্ত হইলে রাজা ভিক্ষাপাত্রটি স্নগন্ধ চূর্ণাদি দ্বারা উত্তমরূপে পরিষ্কার করাইয়া পুণ্ডিকর ভোজ্যদ্রব্যে পরিপূর্ণ করিয়া তাহা শ্ববিরের হাতে তুলিয়া দিয়া বলিলেন—‘ভস্বে, এই আহাৰ্য বস্ত্র তথাগতকে প্রদান করুন।’ শ্ববির উদায়ী সকলের দৃষ্টিপথের সম্মুখেই পাত্রটি উদ্ভেদ ক্ষেপন করিলেন এবং নিজেই আকাশে উঠিত হইয়া ভিক্ষাপাত্রটি অন্তরীক্ষপথে আনয়ন পূর্বক শাস্ত্রার হস্তে সমর্পণ করিলেন। শাস্ত্রা তৃপ্তির সহিত তাহা ভোজন করিলেন। এই প্রকারে শ্ববির কালদায়ী কপিলবস্ত্রের রাজপ্রাসাদ হইতে প্রত্যেক দিন তথাগতের জন্য ভিক্ষা সংগ্রহ করিয়া আনিতেন এবং শাস্ত্রাও পথিমধ্যে রাজ্যার প্রেরিত দান ভোজন করিতেন। প্রত্যহ রাজঅন্তঃপুরে ভোজন সমাপনান্তে শ্ববির—‘অদ্য ভগবান এতদূর পৌঁছিয়াছেন—অদ্য এতদূর’—এইরূপে প্রতিদিন বুদ্ধের আগমন সংবাদ প্রচার ও গৃহকীর্তন করিতে করিতে দর্শন-লাভের পূর্বেই শাস্ত্রার প্রতি সমগ্র রাজপরিবারের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিলেন। এই কারণে পরবর্তীকালে ভগবান বুদ্ধ শ্ববির কালদায়ীকে এই পদে অগ্রস্থান দিয়া ভিক্ষুগণকে বলিয়াছিলেন—‘হে ভিক্ষুগণ, গৃহী সমাজের শ্রদ্ধা উৎপাদনে সমর্থবান আমার শিষ্যদের মধ্যে শ্ববির কালদায়ীই সর্বশ্রেষ্ঠ।’

তখন কপিলবস্ত্রের শাক্যগণ চিন্তা করিতে লাগিলেন—আমাদের জ্ঞাত-শ্রেষ্ঠ ভগবান বুদ্ধ আসিয়া পৌঁছিলে আমরা তাঁহাকে দর্শন করিব। এই উদ্দেশ্যে সকলে একস্থানে সমবেত হইয়া শাস্ত্রার বাসস্থানের বিষয় আলোচনা করিতে করিতে সর্বসম্মতিক্রমে ন্যাগ্রোথশাক্যের রমণীর আরামটি এইজন্য শব্দই উপযুক্ত বিবেচিত হইল। সুতরাং তাঁহারা তখন বন্যোপবাস্ত্র বস্ত্র ও

সর্ববিধ আরোজন সমাপ্ত করিয়া শোভাযাত্রা সহকারে শান্ত্যাকে আনয়নের উদ্দেশ্যে সকলে বাহির হইলেন। বিচিত্র বসনভূষণে অলঙ্কৃত কিশোর-কিশোরীগণকে শোভাযাত্রার পুরোভাগে রাখিয়া তাহাদের পর যথাক্রমে নগরের তরুণ-তরুণী, রাজকুমার, রাজকুমারী ও সর্বপশ্চাৎ বয়স্করা সকলেই সুগন্ধ, পুষ্প ও অনুলেপনাদি হস্তে পূজার ভঙ্গীতে অগ্রসর হইয়া অত্যন্ত জাঁকজমক সহকারে বুদ্ধকে লইয়া ন্যগ্রোধারামে আসিয়া পৌঁছিলা। বিশ সহস্র তৃষ্ণামুক্ত ভিক্ষুপরিবেষ্টিত ভগবান তথাগত তথায় পৌঁছিয়া শ্রেষ্ঠ বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন।

শাক্যজাতি স্বভাবতঃই অত্যন্ত মানপ্রধান। অভিমানে ক্ষীণ হইয়া তথায় বয়স্ক শাক্যগণ পরস্পর বলাবলি করিতেছিলেন—‘সিন্ধার্থকুমার জ্ঞাতী-ভ্রাতা হিসাবে আমাদের কনিষ্ঠ। কেহ বলিলেন—তিনি সম্পর্কে আমার ভাগিনেয় হন। কেহ বলিলেন—আমার ভাতৃপুত্র! আবার কেহ কেহ বলিলেন—তিনি আমাদের পোত্র হন।’ এই বলিয়া বয়স্ক ব্যক্তিগণ তরুণদের এইরূপে নির্দেশ দিতে লাগিলেন যে—‘তোমরা তাঁহাকে অভিবাদন করিও। আমরা তোমাদের পশ্চাৎভাগেই উপবেশন করিব। এই সিন্ধাস্তে উপবিষ্ট শাক্যদের মনোভাব জানিতে পারিয়া ভগবান বুদ্ধ চিন্তা করিলেন—‘দেখিতেছি, আমার জ্ঞাতীগণ স্বেচ্ছায় আমাকে বন্দনা বা শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেছে না। যাহাই হউক আমি এখনই তাহাদের সকলকে আমায় প্রণাম করিতে বাধ্য করিব।’ এই মনস্থ করিয়া তথাগত ঋকি-উৎপাদনকারী চতুর্থধ্যানে কিছুক্ষণ সমাধিস্থ হইলেন। পরে ধ্যানভঙ্গ করিয়া আকাশে উখিত হইয়া তাঁহাদের মস্তকে পদরেণু বিকীর্ণ করিতে করিতে গন্ডম্বুবৃক্ষ-মূলে প্রদর্শিত যমকঋক্সি ন্যায় অলৌকিক ঋক্সিপ্রদর্শন করিলেন। সেই অদ্ভুত ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজা শুক্লোথন বুদ্ধকে কহিলেন—‘প্রভু, আপনার জন্মদিনে ঋষি কালদেবলের পাদবন্দনার উদ্দেশ্যে আপনাকে আনয়ন করা হইলে বরং আপনারই পদযুগল দেবঋষির শিরোপরি স্থাপিত দেখিয়া আমি আপনাকে বন্দনা করিয়াছিলাম। তাহা আপনার প্রতি আমার প্রথম বন্দনা। পুনঃ হলকর্ষণ উৎসবের শুভদিনে জন্মবৃক্ষের ছায়াতলে সুসজ্জিত শয্যায় আপনার ধ্যানাসনে উপবিষ্ট অবস্থায় সারাদিনের মধ্যেও বৃক্ষছায়ার কোন পরিবর্তন না দেখিয়া আপনাকে বন্দনা করিয়াছিলাম। তাহা আপনার প্রতি আমার দ্বিতীয় বন্দনা। আবার এখন আপনার এই অদ্ভুতপূর্ব

ঋক্শিস্তি দর্শন করিয়াও আপনাকে বন্দনা করিতেছি। ইহা আপনার প্রতি আহার তৃতীয় বন্দনার অন্তর্গত হইল।

রাজা শূক্কেদন স্বয়ং বুদ্ধকে প্রজ্ঞা জ্ঞাপন করিলে কপিলাবস্ত্রবাসী আর একজন শাক্যও শাস্তাকে বন্দনা না করিয়া থাকিতে পারিল না; একে একে সকলেই প্রণাম করিতে বাধ্য হইল। এইরূপে তথাগত জ্ঞাতিগণকে তাহার প্রতি প্রজ্ঞা প্রদর্শনে আকর্ষণ করিয়া আকাশ হইতে অবতরণ পূর্বক নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন। ভগবান বুদ্ধ আসন গ্রহণ করিলে সেদিন তথায় বিরাট জ্ঞাতিসম্মেলন হইয়াছিল। সকলে নিবিষ্ট চিত্তে উপবেশন করিলে তখন অন্তরীক্ষে মহামেঘমালা সঞ্চারিত হইয়া বজ্রনির্ঘোষে মৃষলধারায় অকালবর্ষণ শুরূ হইল। পৃথিবীর ধূলিরাশি ষোত করিয়া তান্ববর্ণ জলধারা কলকল নাদে গড়াইয়া যাইতেছিল। যাহারা সিন্ত হইতে কামনা করিল, সেই বৃষ্টি ধারায় তাহাদের দেহ ও পরিধেয়বস্ত্র সমূহ সিন্ত হইল। আবার যাহারা সিন্ত হইতে ইচ্ছা করিল না তাহাদের দেহে বা আচ্ছাদনে কণামাত্র বৃষ্টিও পতিত হইল না। এই অলৌকিক ব্যাপার দর্শন করিয়া সকলেই আশ্চর্যান্বিত হইয়া বারবার বলাবলি করিতে লাগিল—‘অহো! কি আশ্চর্য! কি অম্ভুত!’

অতঃপর শাস্তা তাহাদিগকে বলিলেন—‘শূদ্ধ যে এইবার আমার জ্ঞাতিসম্মেলনে অকালবর্ষণ হইল তাহা নহে, অতীত জন্মেও একবার এইরূপ অকালবর্ষণ হইয়াছিল।’ সেই পূর্বকাহিনী প্রকাশ করিতে গিয়া শাস্তা সমাগত জ্ঞাতিগণের নিকট বৈষ্ণব জাতক বিবৃত করিলেন। সেই স্মৃদীর্ঘ ধর্মালোচনা সমাপ্ত হইলে সকলে শাস্তাকে অভিবাদনান্তে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু বিদায় গ্রহণকালে রাজা কিম্বা অন্যান্য রাজ-অমাত্যদের মধ্যে কেহই রাজবাড়ীতে বা তাহাদের কাহারো গৃহে আগামী দিন দানগ্রহণের জন্য শাস্তাকে নিমন্ত্রণ করিয়া গেলেন না।

সুতরাং পরদিবস শাস্তা বিশসহস্র শিষ্য সঙ্গে লইয়া কপিলাবস্ত্র নগরে ভিক্ষার জন্য প্রবেশ করিলেন। কিন্তু নগরবাসীদের মধ্যে কেহই ভিক্ষাগ্রহণের জন্য তাহাকে আমন্ত্রণ বা অনুরোধ করিল না, বা পাত্র গ্রহণ করিতে আগাইয়া আসিল না।

অতএব প্রথমে তিনি নগরের প্রধান ফটকে দণ্ডায়মান হইয়া মূহূর্তকাল চিন্তা করিলেন—‘অতীত বুদ্ধগণ স্বগ্রামে কি প্রকার ভিক্ষা সংগ্রহ করিতেন?’

তাহারা কি সরাসরি স্বীয় গৃহে গমন করিতেন, নাকি **সপদান** প্রথায় (ধনী দরিদ্র নির্বিচারে যথাক্রমে নগরের প্রতি গৃহে) ভিক্ষায় সংগ্রহ করিতেন ? তখন তিনি গৃহনিবাসনে ভিক্ষায় সংগ্রহ করিতেন এইরূপ একজন অতীত বুদ্ধও দেখিতে না পাইয়া স্থির করিলেন যে বর্তমানে আমাকেও আমার সেই পূর্ব বংশধরগণের (অর্থাৎ বুদ্ধগণের) কুলপ্রথা অনুসরণ করা কর্তব্য । আমার এই আদর্শ অনুসরণ করিয়া পরবর্তীকালে আমার শিষ্যবৃন্দ ভিক্ষাচার্য্য রত পালন করিবে । এই চিন্তা করিয়া শাস্তা নগরসীমার প্রথমগৃহ হইতে সপদান প্রথায় ভিক্ষাচরণ সুরু করিলেন ।

রাজকুমার সিন্ধার্থ লোকের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষায় সংগ্রহ করিতেছেন—এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া কপিলবস্ত্র নগরের দ্বিতল ত্রিতল বিশিষ্ট সু-উচ্চ অট্টালিকাসমূহের উন্মুক্ত বাতায়ন হইতে পরম ঔৎসুক্যভরা নেত্রে অসংখ্য নরনারী সেই দৃশ্য দেখিতে লাগিল । কিন্তু সিন্ধার্থের জীবনসঙ্গিনী দেবী রাহুলমাতা অত্যধিক মর্মবেদনায় বলিতে লাগিলেন—‘এক সময় আর্ষপুত্র এই নগরে অত্যন্ত আড়ম্বরপূর্ণ স্বর্ণশিবিকায় বিচরণ করিতেন । অথচ তিনি আজ কেশমশ্রু মদুন্ডন করিয়া এবং কাষায় বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া লোকের দ্বারে দ্বারে কপাল (ভিক্ষাপাত্র) হস্তে ভিক্ষা করিতেছেন । তাহার পক্ষে ইহা কি শোভনীয় হইয়াছে !’ তিনি রাজপ্রাসাদের মূক্ত বাতায়ন হইতে স্বচক্ষে স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন—বিচিত্র রং-এর বৈরাগ্যোক্তজ্বল আলোকপ্রভায় নগরবীথি উদ্ভাসিত করিয়া ভগবান বুদ্ধ চলিয়াছেন । অপূর্ব ব্যামপ্রভা বিকীরণশীল, অশীতি অনুব্যক্তনাভিষিক্ত, বর্গিশ মাকল্য লক্ষণে সুপরিষ্কট ও অনুপম বুদ্ধশ্রীতে পরিশোভিত কুমার সিন্ধার্থের আপাদমস্তক লক্ষ্য করিয়া রাহুলমাতা গাহিতে লাগিলেন—

(ঘন কৃষ্ণ কুণ্ডিত কোমল কেশদাম
ভানু সম ভাস্বর ললাট অনুপম
প্রথর উন্নত নাসা সুচারু গঠন
নয়ন ধাঁধায় যেন পুরুষ রতন
দিব্যজ্যোতি বিকীরণ করে অবয়ব
দেখা মাত্র পুরুষ পুঙ্গব অনুভব ।)

এই প্রকারে অষ্টগাথার নরসিংহের বর্ণনা করিয়া তিনি মহারাজকে নিবেদন করিলেন—‘মহারাজ, আপনার পুত্র এই নগরের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতেছেন ।’

এই সংবাদ শ্রবণমাত্রই মহারাজ শূক্কেদন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে দেহের স্থলিত আচ্ছাদন সামলাইতেও বিস্মৃত হইয়া অত্যধিক ব্যগ্র চিত্তে সহস্র রাজবাড়ীর বাহিরে ভগবান বুদ্ধের সম্মুখে দাঁড়াইয়া কহিলেন—‘প্রভু ! কি কারণে তুমি আমাকে এমনভাবে লজ্জা দিতেছ ? লোকের দ্বারে দ্বারে কেন ভিক্ষা করিতেছ ? তুমি বুদ্ধি ভাবিয়াছ, আমি এতগুলি ভিক্ষুর ভোজনদানে অক্ষম !’

‘মহারাজ, বংশপ্রথাই আমি পালন করিতেছি ।’

‘ভস্মে, তোমার স্মরণ রাখা উচিত—আমরা সুবিখ্যাত ক্ষত্রিয় রাজবংশ । আমাদের বংশে ইতিপূর্বে কোনদিন কেহ ভিক্ষা করেন নাই ।’

‘সত্যই মহারাজ, আপনার বংশ ক্ষত্রিয় রাজবংশ । কিন্তু আমার বংশ অন্য । দীপঙ্কর কোণ্ডয়াদি বৃদ্ধ হইতে সূর্য করিয়া কশ্যপবৃদ্ধ পর্যন্ত এই বংশকে বলা হয় বৃদ্ধবংশ । তাঁহারা আমার বংশধর । সেই বহু সহস্র সংখ্যক পূর্ব পূর্ব বৃদ্ধগণ সকলেই ভিক্ষাচারী ছিলেন । তাঁহারা সকলে ভিক্ষাচর্যা দ্বারাই জীবিকা নিবাহ করিয়াছিলেন । অতঃপর রাজপথে দণ্ডায়মান শান্তা রাজাকে লক্ষ্য করিয়া এই গাথা আবৃত্তি করিলেন ।

জাগো, জাগো, বৃথা কাল না করো ক্ষেপন

ধর্মপথ আচরণে হও সচেতন

যে জন এপথ সেবে সূত্রে যাপে কাল

সতত সূর্যগতি তার ইহ পরকাল ।

গাথাটি শ্রবণ করিয়া রাজা শূক্কেদন স্রোতাপ্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । উপদেশচ্ছলে ভগবান বুদ্ধ পিতা শূক্কেদন রাজাকে আরো কহিলেন—

অপ্রমত্ত হয়ে দাও ধরমেতে মতি

ক্ষণমাত্র যেন তায় না হয় বিরতি

যেবা ধর্মচারী আর বিমল বিহার

ইহ পরলোক সদা সুখময় তার ।

দ্বিতীয় গাথা শ্রবণ করিয়া রাজা স্কৃদাগামী ফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । পরে “মহাধর্মপাল জাতক” শ্রবণ করিলে রাজা শূক্কেদন অনাগামী ফল এবং মৃত্যুকালে শ্বেতজ্বরের নিম্নে শায়িতাবস্থাতেই বুদ্ধের শ্রীমুখে ধর্ম শ্রবণ করিতে করিতে অহঙ্ক ফল লাভ করিয়াছিলেন । বস্তুতঃ তৃষ্ণাক্ষয়ের জন্য তাঁহাকে অরণ্যে গিয়া কোন প্রকার কুছরযোগ সাধন করিতে হয় নাই ।

শাস্তার মূখনিঃসৃত প্রথমগাথা শ্রবণে স্রোতাপত্তি ফললাভ করিয়াই রাজা ভগবান বুদ্ধের হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্রটি গ্রহণ করিয়া শিষ্য বুদ্ধকে রাজঅন্তঃপুরে লইয়া গেলেন এবং উত্তম খাদ্যভোজ্য দানে সকলকে পরিতুষ্ট করিলেন।

ভোজনকৃত্য সমাপ্ত হইলে অন্তঃপুরের মহিলাগণ একে একে আসিয়া শাস্তাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন, বাদ রহিলেন শূদ্ধ রাহুলমাতা। অন্য মহিলাগণ তাঁহাকে—‘যাও, শাস্তাকে প্রণাম করিয়া আস’ পুনঃপুনঃ এই কথা বলা সত্ত্বেও তখন তিনি নিজে নিজে ভাবিতোছিলেন—‘সত্যই যদি আমার মধ্যে কোন গুণ থাকে, তাহা হইলে আর্যপুত্র স্বয়ং আমার কক্ষে আসিবেন এবং আসা মাত্রই আমি তাঁহাকে মনের সুখে বন্দনা করিব।’ এই সিন্ধাস্ত করিয়া তিনি কিছুতেই স্বীয় কক্ষ ত্যাগ করিলেন না।

অতঃপর শাস্তা মহারাজের হস্তে ভিক্ষাপাত্রটি রাখিয়া অগ্রপ্রাবকস্বয়ের সহিত রাহুলমাতার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ করিলে রাহুলজননী ছুটিয়া আসিয়া তথাগতের পদযুগল জড়াইয়া পাদপৃষ্ঠে স্বীয় ললাট ঘর্ষণ করিতে করিতে যথারূচি বন্দনা করিলেন।

সেই সময় রাজা ভগবানকে এইরূপে রাহুলমাতার পতিপরায়ণতা’ ও তেজস্বিতা প্রভৃতি গুণের প্রশংসা করিতোছিলেন—‘ভগ্নে, আপনি কাষায়বস্ত্র ধারণ করিয়াছেন—এই সংবাদ পাইয়া আমার এই বধুমাতাও তখন হইতে গৈরিক বস্ত্র পরিধান করিয়াছে। আপনি দিনে একবেলা মাত্র আহার করিতেছেন শূন্য নিজেও একাহারী হইয়াছে। আপনি মহাশয্যা পরিত্যাগ করিয়াছেন শূন্য নিজেও তৃণশয্যা গ্রহণ করিয়াছে। আপনি পুষ্পমালাধারণ ও সুগন্ধ দ্রব্য ব্যবহার হইতে বিরত হইয়াছেন শূন্য নিজেও তাহা সম্পূর্ণরূপে বর্জন করিয়াছে এবং জ্ঞাতিগণ তাহাকে সাম্বন্ধ্য প্রদানের উদ্দেশ্যে

১। এই সময় রাজা শুক্লোদন রাহুলমাতার পতিপরায়ণতার কথা যাহা বলিয়াছিলেন তাহা হইতে বুঝা যায় যে সিন্ধা প্রজন্ম গ্রহণ করিলে দেবদত্ত প্রমুখ অনেক শাক্যকুমার রাহুলমাতার পাণিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন, কিন্তু রাহুলমাতা এমনই পতিব্রতা ছিলেন যে, তিনি কাহারও প্রস্তাবে কর্ণপাত করেন নাই। অতএব দেখা যাইতেছে যে তৎকালে পরাশরসংহিতায় “নষ্টে যুতে প্রজজিতে স্ত্রীবে চ পতিতে পতৌ, পঞ্চাশং নারীণাং পতিন্যো বিবীৰ্যতে ॥”—এই ব্যবস্থার সারো কাজ হইত। —ঈশান চন্দ্র বোষ, জাতক, ১ম খণ্ড, পৃ. ২২৩ পাশ্চটিকা।

তাহাদের গৃহে বাইবার অনুরোধ করিয়া লোক পাঠাইলে তাহা সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে। এমন কি এ যাবৎ কোন আত্মীয়ের সঙ্গে দেখা করারও কোনদিন প্রয়োজন বোধ করিল না। প্রভু আমার বধুমাতা এইরূপই, অত্যন্ত গৃণবতী ও তেজস্বিনী জননী।”

তাহা শুনিয়া বুদ্ধ কহিলেন—‘মহারাজ, এখন সে পরিপক্ক জ্ঞানের অধিকারিণী হইয়া, বিশেষতঃ আপনার দ্বারা সুরক্ষিত অবস্থায় থাকিয়া আত্মরক্ষা করিয়াছে, ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছুই নাই। পূর্বজন্মে সে অপরিণত জ্ঞানে পর্বতের পাদদেশে বিপদসঙ্কুল গহন অরণ্যে অরক্ষিত অবস্থায় একাকী বিচরণ করিয়াও নিজেকে রক্ষা করিয়াছিল। এই বলিয়া তথাগত “চন্দ্রকিন্নর জাতক” ব্যাখ্যা করিলেন। অবশেষে শাস্তা আসন হইতে উঠিয়া বিদায় নিলেন।

পরের দিন কপিলাবস্ত্র নগরের রাজকুমার নন্দের অভিষেক, গৃহপ্রবেশ ও বিবাহ এই তিনটি মাস্ট্রলিক উৎসবের দিন নির্দিষ্ট ছিল। ভগবান বুদ্ধ পাত্রচীবর গ্রহণ করিয়া ভিক্ষার জন্য তথায় উপনীত হইলেন। তিনি ভিক্ষাপাত্রটি নন্দের হস্তে দিয়া—‘প্রব্রজ্য গ্রহণেই মানুষ্যের প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হয়’—এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন। অনন্যোপায়ে ভগবানের পশ্চাত পশ্চাত অনুসরণকারী কুমারকে দেখিয়া জনপদকল্যাণী^১ বাতায়ন হইতে গ্রীবা প্রসারিত করিয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠার সহিত কহিল—‘আয় পুত্র, অবিলম্বে ফিরিয়া আসিও।’ এদিকে নন্দ ভিক্ষাপাত্রটি ভগবানের হস্তে ফেরৎ দিতে অসমর্থ হইয়া, নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বে ক্রমে বিহারে আসিয়া পৌঁছিলেন। দঃখের বিষয় তাহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও শাস্তা তাহাকে প্রব্রজ্য দান করিলেন।

ভগবান বুদ্ধ কপিলাবস্ত্র নগরে পৌঁছার তৃতীয় দিবসে কুমার নন্দকে প্রব্রজিত করিয়াছিলেন। সপ্তম দিবসে রাহুলমাতা দেবী যশোধরা কুমার রাহুলকে রাজপুত্রোচিত বসনভূষণে সমলঙ্কৃত করিয়া কহিলেন—‘বৎস, দেখ ঐ যে পুরুষ-শ্রেষ্ঠ, যিনি বিশসহস্র শ্রমণের অধিনায়ক, ব্রহ্মার মত সঙ্গঠিত ঘাঁহার দেহ ও কাণ্ডনের মত বর্ণবিশিষ্ট তিনিই তোমার পিতা হন। তাহার অগাধ ধনসম্পদ ছিল। কিন্তু তাহার গৃহত্যাগের পর হইতে সেসব আর

১। তাঁহার বিভিন্ন নাম পাওয়া যায় : জনপদকল্যাণী নন্দা, হৃন্দরী নন্দা এবং রূপনন্দা।

দেখিতেছি না। বৎস, তুমি গিয়া তাঁহার নিকট পিতৃধন প্রার্থনা কর। অতি সন্মিকটে গিয়া বল—‘পিতা, আমি রাজকুমার, রাজ্যে অভিবিশ্ত হইয়া রাজচক্রবর্তীর পদ কামনা করি। আমি তোমার কাছে পিতৃধন চাই, ধন আমার একান্তই প্রয়োজন। অতএব প্রভু, তুমি আমায় পিতৃধন দাও।’ এই বলিয়া রাহুলমাতা কুমারকে ভগবানের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

রাহুলকুমার বুদ্ধের সংস্পর্শে গিয়া পিতৃস্নেহ লাভে পরম প্রীতি অনুভব করিয়া বলিল—‘শ্রমণ, তোমার সংস্পর্শ বড়ই মধুর।’ এইভাবে ঐ জাতীয় আরো বহু স্বভাবসুলভ উক্তি করিতে করিতে ভাব জমাইয়া বুদ্ধের সমীপেই দাঁড়াইয়া রহিল। ভোজন সমাপ্ত হইলে দানানুমোদনের পর যখন বুদ্ধ আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন, তখন সঙ্গে সঙ্গে রাহুলকুমারও—‘হে শ্রমণ, আমাকে পিতৃধন দাও, পিতৃধন দাও।’ এই বলিয়া ভগবানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুগমন করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি কুমারকে কোন প্রকার বাধা দিলেন না। রাজ-পরিবারের সকলে জোর চেষ্টা করিয়াও কুমারকে নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না। কুমার ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে ন্যগ্রোধারামে আসিয়া পৌঁছিল।

তখন করুণাময় তথাগত ভাবিলেন—‘এই অবেধ শিশু আমার কাছে যে ধন প্রার্থনা করিতেছে, তাহা বিবিধ দৃঃখদায়ক এবং পুন পুন সংসারাবর্তে আকর্ষণকারী। অতএব আমি বোধিমন্ডপে যে সপ্তবিধ আৰ্যসম্পদ লাভ করিয়াছি, সেই সম্পদ দানে তাহাকে আমি লোকোত্তর পিতৃসম্পদের অধিকারী করিব।’ এই মনস্থ করিয়া তিনি প্রধান শিষ্য আয়ুষ্মান শারীপুত্রকে বলিলেন—‘হে শারীপুত্র, রাহুল কুমারকে প্ররজ্যা প্রদান কর।’

রাহুল প্ররজ্যা গ্রহণ করিয়াছে—এই সংবাদে রাজা শূদ্ধোদনের হৃদয় মমাস্তিক শোকে ফাটিয়া পড়িল। সেই দৃঃখ সহ্য করিতে না পারিয়া বুদ্ধ রাজা ভগবানকে অত্যন্ত কাতর স্বরে নিবেদন করিলেন—‘ভগ্নে ভগবন, আপনি আমার পুত্র। যখন আপনি সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন তখন আমায় হৃদয় দৃঃখে অবসন্ন হইয়াছিল। নন্দকে যখন সম্মাসখর্মে দীক্ষা দেন তখনও আমার শোকের অন্ত ছিলনা, আমি তাহাও সহ্য করিয়াছি। কিন্তু আপনি রাহুলকে আমার বুদ্ধ হইতে ছিনাইয়া লইয়াছেন শুনিয়া আমি একেবারে বিকল হইয়া পড়িয়াছি। ভগবন্, পুত্রাদির বিরহে পিতার যে কি মহাকষ্ট হয়, তাহা আমি বিলক্ষণ অনুভব করি—জানিনা সর্বজ্ঞ আপনার

এই বিষয়ে অশিক্ষিতা আছে কিনা। মাতাপিতার বিনা অনুমতিতে কোন ছেলেকে আপনার ধর্মে দীক্ষা দেওয়া না হইলে আমি খুবই আনন্দিত হইব।” ভগবান এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া রাজাকে আশ্বস্ত করিলেন।

পরদিবস প্রাতরাশের পর ভগবান রাজবাড়ীর একপ্রান্তে উপবেশন করিলে রাজা শূক্কেদন করিলেন—‘ভগ্নে, আপনার কৃচ্ছ্রসাধনার সময় কোনও দেবতা আমার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিল—মহারাজ, আপনার পুত্র মারা গিয়াছেন।’

দেবতার কথা বিশ্বাস না করিয়া প্রত্যাশ্বরে আমি বলিয়াছিলাম—‘পূর্ণজ্ঞান লাভ না করিয়া আমার পুত্রের মৃত্যু হইতে পারে না।’

তাহা শ্রবণ করিয়া রাজা শূক্কেদনকে শাস্তা করিলেন—‘মহারাজ, আপনি এখন কি করিয়া তাহাদের কথা বিশ্বাস করিবেন! পূর্বজন্মে দেবতারা একবার—মহারাজ, আপনার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে। এই দেখুন তাঁহার অস্থি নিয়া আসিয়াছি—এই বলিয়া তাহারা আমার নকল অস্থি প্রদর্শন করিয়াও আপনার বিশ্বাস উৎপাদনে সক্ষম হয় নাই। আর তাহাদের পক্ষে এখন কি করিয়া তাহা সম্ভব হইবে!’ সেই পূর্বঘটনা ব্যাখ্যা প্রসঙ্গেই শাস্তা মহাধর্মপাল জাতক ব্যক্ত করিয়াছিলেন। রাজা পূর্বজন্মের স্বীয় কাহিনী শ্রবণ করিয়া অনাগামীফল লাভ করিলেন। এইরূপে শাস্তা পিতাকে ত্রিবিধ ফলে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভিক্ষুসংঘের সহিত রাজগৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া শীতবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

— অধ্যায়—চব্বিশ

অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠ

কিন্তু কপিলাবস্ত্র হইতে নির্গত হইয়া রাজগৃহে প্রত্যাবর্তনের পূর্বে বুদ্ধ মল্লদেশের ‘অনুপিয়’ (কপিলাবস্ত্রের পূর্বদিকে) নামক আশ্রমবনে অবস্থান করিয়াছিলেন। সেখানে ভদ্রিয়, অনুরুদ্ধ, আনন্দ, ভগ্ন, কিম্বল (= কিম্বল), দেবদত্ত এবং শাক্যদের নাপিত উপালি ভগবানের নিকট ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা লইয়াছিলেন। শাক্যকুমারেরা নিজেদের মান (=দর্প=অহংকার) দূর করিবার জন্য নিজেদের নাপিত উপালিকেই প্রথমে দীক্ষা দিবার জন্য

ভগবানকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। ভগবানও তাই করিয়াছিলেন এবং ভিন্দিয় প্রভৃতি শাক্যকুমারগণ নিজেদের দীক্ষার পূর্বে বুদ্ধ এবং উপালির পাদবন্দনা করিয়াছিলেন।^১ ইতিপূর্বে রাজা শুক্লোদনের আদেশে আরও পাঁচশত জন শাক্যকুমার বুদ্ধের নিকট ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা লইয়াছিলেন।

সেই সময় অনার্থপিণ্ডক^২ নামক জনৈক শ্রেষ্ঠী বাণিজ্য উপলক্ষে পণ্য-বোঝাই পশুশত শকট লইয়া রাজগৃহে তাঁহার এক প্রিয়বন্ধুর গৃহে আগমন করিয়াছিলেন। বন্ধুর মুখে বুদ্ধাবির্ভাবের কথা শ্রবণ করিয়া শ্রেষ্ঠী অনার্থপিণ্ডক অতি প্রত্যক্ষকালে দৈবপ্রভাবে উদ্ঘাটিত সিংহদ্বার অতিক্রম করিয়া শীতবনে শান্তার নিকট উপস্থিত হইলেন। শ্রেষ্ঠী শান্তার মূর্খনিঃসৃত ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া স্রোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। পরদিন তিনি বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে মহাদান দিয়া শান্তাকে শ্রাবস্তী নগরে পদার্পণের আমন্ত্রণ জানাইলেন। তাঁহার অনুরোধে শান্তা স্বীকৃত হইলেন।

অতঃপর শ্রেষ্ঠী রাজগৃহ হইতে শ্রাবস্তী এই দীর্ঘ ব্যবধান যুক্ত রাস্তার মধ্যে মধ্যে প্রতি যোজন অন্তর শান্তার বিশ্রামের নিমিত্ত প্রতিটি লক্ষমুদ্রা ব্যয়ে বহু বিশ্রামাগার নির্মাণ করাইলেন। ইহা ছাড়া জেতবন নামক একটি রমণীয় উদ্যান আঠার কোটি স্বর্ণমুদ্রায় আচ্ছাদিত করিয়া তাহার বিনিময়ে জেতকুমার হইতে ক্রয় করিয়া তাহা উত্তমরূপে সংস্কার সাধন করাইলেন এবং সেই উদ্যানভূমির ঠিক মধ্যভাগে শান্তার বাসোপযোগী করিয়া

১। মহাবস্তুর মতে ভিক্ষিাদি শাক্যকুমারগণ ভগবানের নিকট দীক্ষা লইবার জন্ত নিজেদের রাজকীয় বস্ত্রালংকারাদি তাহাদের নাপিত উপালিকে প্রদান করিয়া বলিয়াছিল—“হে উপালি, আমরা ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা লইতে চলিয়াছি, তুমি এই-গুলি ভোগ কর। কিন্তু শাক্যকুমারগণ ভগবানের নিকট পৌছিবার বহু পূর্বেই উপালি বুদ্ধের নিকট যাইয়া ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা লইয়াছিলেন। অতএব, শাক্যকুমারগণ দীক্ষা লইতে আসিলে বুদ্ধ বলিয়াছিলেন—“ভিক্ষু উপালি তোমাদের অপেক্ষা মাননীয়। তাহার পাদবন্দনা করিয়া তোমরা ক্রমাত্মসারে (সারিবদ্ধ হইয়া) দাঁড়াও। যে সর্বপ্রথম তথাগতের এবং উপালির পাদবন্দনা করিয়া ক্রমাত্মসারে দাঁড়াইবে সেই বৃদ্ধতর হইবে। —মহাবস্তু, ৩য় খণ্ড, পৃ. ১৮১।

২। সংস্কৃত বৌদ্ধ সাহিত্যে “অনাথপিণ্ডক”, কোথাও বা “অনাথপিণ্ডু” দেখা যায়। তাঁহার প্রকৃত নাম ছিল ‘মুদন্ত’। তাঁহার প্রাচুর্যের জন্ত তাঁহাকে অনাথপিণ্ডিক বা অনাথপিণ্ড (= অনাথদিগের পিণ্ডদাতা, অন্নদাতা এই অর্থে) বলা হইত ইহাই পণ্ডিতদের ধারণা।

“গন্ধকুটি” নামক বিহার নির্মাণ করাইলেন। উহাকে পরিবেষ্টন করিয়া চতুর্দিকে সমতল ভূমির উপর আশীজন প্রবীণ মহাস্থবিরদের জন্য ভিন্ন ভিন্ন আরও আশীখানা কুটির নির্মিত হইল। প্রত্যেকটি কুটির এক বা দ্বি-প্রাচীর বেষ্টিত, তিস্তিরজাতীয় পক্ষীর চিত্রক্ষোদিত দ্বারবিশিষ্ট, প্রশস্ত হলঘর ও মন্ডপ ইত্যাদিতে সর্বাঙ্গ পরিপূর্ণ ছিল। ইহা ছাড়া পানীয় জলের কূপ, চক্রমণ গৃহ, রাত্রিবাস এবং দিব্যবিহার স্থানেরও সুবন্দোবস্ত ছিল।

শ্রেষ্ঠী সেই রমণীয় উদ্যানভূমিতে মোট আঠারকোটি সুবর্ণমুদ্রা ব্যয়ে এক মনোরম বিহার নির্মাণ করাইয়া শাস্তাকে আনয়নের জন্য দূত প্রেরণ করিলেন। দূতমুখে শাস্তা শ্রেষ্ঠীর আমন্ত্রণ পাইয়া বিরাট ভিক্ষুপরিষদ সঙ্গে লইয়া রাজগৃহ হইতে শ্রাবস্তী নগরে আগমন করিয়াছিলেন।

ভগবান তথাগতের জেতবন বিহারে প্রবেশ দিবসে বিহারকে অপরূপভাবে সজ্জিত করা হইয়াছিল এবং শ্রাবস্তী নগর সীমায় পৌঁছার সঙ্গে সঙ্গে মহাশ্রেষ্ঠী বুদ্ধকে সসম্মানে শোভাযাত্রা সহকারে আনয়নের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

সেই শোভাযাত্রার পুরোভাগে চলিয়াছে মহামূল্য বসন-ভূষণে অলঙ্কৃত শ্রেষ্ঠিকুমার। তাহার অনুগমন করিতেছিল পঞ্চবর্ণ পতাকাবাহী পাঁচশত কুমার। তাহাদের পশ্চাতে মহাসুভদ্রা ও চুলসুভদ্রা নাম্নী দুই শ্রেষ্ঠীদুহিতা। তাহাদের অনুসরণ করিতেছিল প্রত্যেকে পূর্ণকলস বহন করিয়া পঞ্চশত কুলকুমারী। তাহাদের পর খাদ্যপূর্ণ পাত্র বহন করিয়া গমনরতা পঞ্চশত মহিলার অগ্রভাগে থাকিয়া সর্বাঙ্গকারে বিভূষিতা শ্রেষ্ঠিপত্নী ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিলেন। সবশেষে শ্বেতবস্ত্র পরিধান করিয়া শোভাযাত্রায় যোগ দিয়াছেন স্বয়ং মহাশ্রেষ্ঠী অনর্থপিণ্ডক। নগরের অবশিষ্ট পঞ্চশত বণিকও শূদ্রবসনে আচ্ছাদিত হইয়া শ্রেষ্ঠীর অনুগমন করিতেছিল।

যখন সেই বিচিত্র শোভাযাত্রা ক্রমে শাস্তার মূখোন্মুখ আসিয়া পৌঁছিল, তখন বুদ্ধ এবং ভিক্ষুসংঘকে পশ্চাতে রাখিয়া একই সঙ্গে সকলে পিছন করিয়া জেতবন বিহারভিত্তিমুখে অগ্রসর হইল। বিরাট ভিক্ষুপরিষদ পরিবৃত্ত ভগবান বুদ্ধ শূদ্র পরিচ্ছদপরিহিত উপাসকমণ্ডলীকে শোভাযাত্রার পুরোভাগে রাখিয়া চলিতে লাগিলেন। তাহার শরীরপ্রভাষ বনান্তরাল সমূহ সুবর্ণ বারিসিক্ত পিঞ্জরের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছিল। তিনি অনন্ত বুদ্ধলীলা ও অতুলনীয় বুদ্ধশোভা প্রদর্শন করিতে করিতে জেতবন বিহারে প্রবেশ করিলেন।

অতঃপর মহাশ্রেষ্ঠী শাস্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘প্রভু, এই বিহার আমার কি করা কৰ্তব্য?’

‘গৃহপতি, ইহা আপনি আগত অনাগত সকল ভিক্ষুসঙ্ঘের উদ্দেশ্যে দান করুন।’

শাস্তার নির্দেশ প্রবণ করিয়া শ্রেষ্ঠী শ্রদ্ধাস্তঃকরণে স্বর্ণ-ভূঙ্গার হইতে তথাগতের হস্তে জলধারা ঢালিয়া—‘আমি এই জেতবন বিহার বুদ্ধপ্রমুখ আগত অনাগত ভিক্ষুসঙ্ঘের উদ্দেশ্যে দান করিতেছি।’^১ এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া দিলেন। শাস্তা সানন্দে দান গ্রহণ করিয়া অনুমোদন-ভাষণে বলিলেন—

শীতাতপ দূরে রাখে হিংস্র প্রাণীচয়
কীট সরীসৃপ হতে গ্রাস নাহি রয়
হিম-ঝরা বর্ষণে আশ্রয় অনুকূল
ভয় নাহি যদি বহে পবন বিপদুল।
সঙ্ঘের উদ্দেশ্যে যত বিহারনির্মাণ
নির্ভয় আরামপ্রদ যেথা অবস্থান
পরমার্থ ভাবনায় জাগে চিত্ততল
বুদ্ধের প্রশংসাধন্য সেই রম্যস্থল।
বিহার প্রতিষ্ঠা করি বুদ্ধিয়া সজ্জিত
বিজ্ঞজন করে দান ভিক্ষুসংঘ প্রতি
সুযোগ্য পণ্ডিত জন করি আমন্ত্রণ
নিষ্ঠা ভরে তাঁদের সেবার দেয় মন
অকাতরে আহার পানীয় আচ্ছাদনে
আরাম আবাসে রক্ষা করে সযতনে।
আশ্রিত কল্যাণ মিত্র ধর্মদেশনায়
দূর করে যত পাপ গ্লানি অন্তরায়
শুনিয়া কুশল বাণী হয় জ্ঞানোন্মেষ
দুঃখশেষে লভে চির শান্তির উদ্দেশ।

১। জেতবন বিহার দানের দৃশ্য ভারতের খোদিত আছে। সেখানে এই শিলালিপিও দৃষ্ট হয় : ‘জেতবনে অনধিপেজিকে দেতি কোটসংখত্তেন কেত।’

দ্বিতীয় দিবস হইতে মহাশ্রেষ্ঠী অনার্থপিণ্ডক এই দানকার্য উপলক্ষে এক বিরাট উৎসবের সূচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রেষ্ঠী অনার্থপিণ্ডক-নির্মিত জেতবন বিহারের দানোৎসব দীর্ঘ নয়মাস ব্যাপী চলিয়াছিল। শুধু উৎসব উপলক্ষেই শ্রেষ্ঠী আঠারকোটি স্বর্ণমুদ্রা ব্যয় করিয়াছিলেন। অতএব এই বিহারের জন্য শ্রেষ্ঠীর সর্বমোট চুয়ান্নকোটি স্বর্ণমুদ্রা ব্যয় হইয়াছিল।

[অতীতে ভগবান বিপশ্যী বুদ্ধের সময়ে পুনর্বসু মিত্র নামক জনৈক শ্রেষ্ঠী সারি সারি সুবর্ণ নির্মিত ইষ্টকে আবৃত করিয়া তাহার বিনিময়ে এই ভূমি ক্রয় করিয়া তথায় যোজন প্রমাণ এক প্রকান্ড সংঘারাম নির্মাণ করাইয়াছিলেন। শিখী বুদ্ধের সময়ে শ্রীবর্দ্ধ নামক শ্রেষ্ঠী স্বর্ণময় ফলকাবৃত করিয়া তাহার বিনিময়ে এইস্থান ক্রয় করিয়া তাহাতে ত্রিগবদ্বীতি প্রমাণ সংঘারাম নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ভগবান বিশ্বভূর সময়ে সৌখ্য নামক শ্রেষ্ঠী স্বর্ণময় হস্তীপদাবরণে এই স্থান ক্রয় করিয়া তাহাতে অর্দ্ধযোজন প্রমাণ বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ক্রকুচ্ছন্দ বুদ্ধের সময়েও অচ্যুত নামক শ্রেষ্ঠী সুবর্ণনির্মিত ইষ্টকাস্তরণের বিনিময়ে এই ভূমি ক্রয় করিয়া তাহাতে গবদ্বীতিপ্রমাণ বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ভগবান কৌণাগমনের সময় উগ্রনামক শ্রেষ্ঠী স্বর্ণকুর্মে আবৃত করিয়া ঐ স্থানটি ক্রয় করিয়াছিলেন এবং তথায় অর্দ্ধগবদ্বীতি প্রমাণ প্রকান্ড সংঘারাম নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কশ্যপ বুদ্ধের সময়েও সুমঙ্গল নামক শ্রেষ্ঠী সুবর্ণময় ইষ্টকাবরণের বিনিময়ে স্থানটি ক্রয় করিয়া তাহাতে ষোড়শকরীষ প্রমাণ সংঘারাম নির্মাণ করাইয়াছিলেন। আর আমাদের এই গৌতম বুদ্ধের সময়ে মহাশ্রেষ্ঠী অনার্থপিণ্ডক আঠারকোটি সুবর্ণমুদ্রার বিনিময়ে ঐ স্থান ক্রয় করিয়া তদুপরি অর্দ্ধকরীষ প্রমাণ সংঘারাম নির্মাণ করাইয়াছেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে জেতবন বিহারের স্থানটি চিরকাল অপরিবর্তনীয় এবং সকল বুদ্ধের পক্ষে অপরিভ্যাজ্য।]

ইহার পরেও অনার্থপিণ্ডক শ্রেষ্ঠী সারাজীবন বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসম্বন্ধে অকাতরে দানের জন্য বিখ্যাত হইয়াছিলেন এবং বুদ্ধের গৃহী উপাসকদের মধ্যে তিনি অগ্রস্থান লাভ করিয়াছিলেন। অনুকূল পরিবেশ থাকায় বুদ্ধ জেতবন বিহারে অষ্টম বিংশতি বর্ষ অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

বিশাখা

নারীদের মধ্যে বিশাখা বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দানের জন্য প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। অঙ্গ-রাজ্যের ভন্দিয় নগরে বিশাখার জন্ম। তাঁহার পিতা ছিলেন ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠী এবং মাতা সুমনা দেবী। তাঁহার পিতামহ ছিলেন ভন্দিয় নগরের সর্বপ্রধান ধনবান শ্রেষ্ঠী মেণ্ডক। বিশাখার বয়স যখন সাত বৎসর তখনই তাঁহার বুদ্ধদর্শন হইয়াছিল।

শিষ্য্য^১ 'সেল'-ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দান ও দীক্ষিত করিবার জন্য বুদ্ধ তাঁহার বিশাল সঙ্ঘ লইয়া ভন্দিয় নগরে গিয়াছিলেন। সেখানেই বিশাখার সঙ্গে বুদ্ধের প্রথম সাক্ষাত। বুদ্ধের ভন্দিয় নগরে আগমনের সংবাদ পাইয়া পিতামহ মেণ্ডক শ্রেষ্ঠী^২ বিশাখার পাঁচশত সখী, পাঁচশত পরিচারিকা এবং পাঁচশত সুসজ্জিত রথ সহ বিশাখাকে ভগবান বুদ্ধের দর্শনে পাঠাইয়াছিলেন। বুদ্ধ বিশাখার পূর্ব পূর্ব জন্মার্জিত পারমী-গুণ দেখিয়া তদনুযায়ী ধর্মদেশনা করিলেন। ধর্মদেশনাবসানে পাঁচশত সখী সহ বিশাখা স্নোতাপত্তি ফলে প্রীতিষ্ঠিত হইলেন। মেণ্ডক শ্রেষ্ঠী নিজেও বুদ্ধদর্শনে যাইয়া ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া স্নোতাপত্তিফল লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘ সহ বুদ্ধকে পরদিবসের জন্য তাঁহার গৃহে নিমন্ত্রণ করিলেন। পরের দিন বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে উৎকৃষ্ট খাদ্যভোজ্য দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া মেণ্ডক শ্রেষ্ঠী আরও পনের দিনের^৩ জন্য ভিক্ষুসঙ্ঘ সহ বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের দানপারমী আরও বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

মাত্র সাত বৎসর বয়সে দীক্ষিত হইয়া বিশাখা সারাজীবন বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘের যেভাবে সেবা করিয়াছিলেন তাহা একমাত্র অনার্থপিণ্ডক শ্রেষ্ঠী ব্যতীত অন্য কাহারও সঙ্গে তুলনা চলে না। অনার্থপিণ্ডক শ্রেষ্ঠী যেমন বহু

১। সেল-ব্রাহ্মণের শিষ্যসংখ্যা ছিল আড়াইশত।

২। তখন ভন্দিয় নগরে যে পাঁচজন মহাপুণ্যবান ব্যক্তি ছিলেন তাঁহারাই হইলেন—মেণ্ডক শ্রেষ্ঠী, তদীয় পত্নী চন্দ্রপত্নী, তাঁহাদের পুত্র ধনঞ্জয় (বিশাখার পিতা), পুত্রবধূ সুমনা (বিশাখার মাতা) এবং তাঁহাদের ভৃত্য পুঞ্জ।

৩। মতান্তরে আট মাসের জন্ত। তবে এই মত গ্রহণ করা কষ্টসাধ্য, যেহেতু ধর্মপ্রচার করিতে আরম্ভ করিয়া বুদ্ধ একই জায়গায় আট মাস অবস্থান করিবেন না।

অর্থব্যয় করিয়া বুদ্ধের জন্য জেতবন বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন, বিশাখাও অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা ব্যয় করিয়া শ্রাবস্তীতে পুন্ডরীক-বিহার (= মিগার-মাতৃপাসাদ)^১ নির্মাণ করিয়া বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মুখ দান করিয়াছিলেন। উক্ত পুন্ডরীক-বিহার নির্মাণের তদারকি করার জন্য স্বয়ং অর্থাৎ মহামোদ্-গল্যায়ন স্থবির নিযুক্ত হইয়াছিলেন। মহামোদ্-গল্যায়নের পাঁচশত ভিক্ষুশিষ্য এই কাজে তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছিলেন। নিজের স্বল্পপ্রভাবে মহামোদ্-গল্যায়ন মাত্র নয় মাসে বিহার নির্মাণ কার্য সমাপ্ত করিয়াছিলেন। দ্বিতল-বিশিষ্ট ঐ বিহারে ঘরের সংখ্যা ছিল এক হাজার। এই পুন্ডরীক-বিহারের দানোৎসব চলিয়াছিল চারি মাস এবং ইহার জন্য বিশাখাকে আরও নয় কোটি স্বর্ণমুদ্রা ব্যয় করিতে হইয়াছিল। বিহারের প্রত্যেকটি ঘর বিশাখা নিজের মনের মত করিয়া সাজাইয়াছিলেন। কথিত আছে যে বিশাখার এক সখী এক লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা ব্যয় করিয়া একটি ছোট কাপেট আনিয়াছিলেন দান করিবার জন্য। কিন্তু তাহা বিছাইবার কোন জায়গা না পাইয়া তিনি ক্রন্দনরতা হইলে স্থবির আনন্দ বলিয়াছিলেন, “দ্বিতলে যাইবার সিঁড়ির মুখ এবং ভিক্ষুদের পাদপ্রক্ষালন স্থানের মধ্যখানে পাতিয়া দাও।” বিশাখার সখী তাহাই করিয়া স্বস্তি পাইয়াছিল।

ভগবান বুদ্ধ তাঁহার জীবনের শেষ বিংশতি বৎসর শ্রাবস্তীতেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন এবং তখন পালারুমে অনার্থপিণ্ডকের জেতবনারাম এবং বিশাখার পুন্ডরীক-বিহারে (= মিগারমাতৃপাসাদ) থাকিতেন—অর্থাৎ জেতবনারামে সকালে কাটাইলে বিকালে কাটাইতেন পুন্ডরীক-বিহারে, অথবা পুন্ডরীক-বিহারে সকালে কাটাইলে বিকালে কাটাইতেন জেতবনারামে।

প্রত্যেকদিন অনার্থপিণ্ডকের বাড়ীতে পাঁচশত ভিক্ষু আহার গ্রহণ

১। বিশাখাকেই ‘মিগারমাতা’ বলা হইত। কারণ বিশাখার স্বস্তুর মিগারশ্রেষ্ঠী প্রথম জীবনে নিগ্রহ সন্ন্যাসীদের ভক্ত ছিলেন। বিশাখা বিবাহের পরে স্বস্তুরালয়ে আসিয়া ক্রমশঃ নিজের ব্যবহারের দ্বারা স্বস্তুর মিগার শ্রেষ্ঠীকে ভগবান বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করাইয়া তাঁহাকে সংপথে আনয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি বিশাখাকে ‘মাতা’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন। সেইদিন হইতে বিশাখার বড় পরিচয় হইয়াছিল ‘মিগারমাতা’। মিগার শ্রেষ্ঠীর পুত্র মহাপুণ্ডরীক পুণ্যবর্ধনের সহিতই বিশাখার বিবাহ হইয়াছিল। এই বিবাহের ঘটনাবলীও চমকপ্রদ ও তাৎপৰ্যপূর্ণ। ধর্মপদ-অট্টকথায় ‘বিশাখার বস্ত্র’ দ্রষ্টব্য।

করিতেন এবং বিশাখার বাড়ীতেও প্রত্যহ পাঁচশত ভিক্ষু আহার গ্রহণ করিতেন। এতদ্ব্যতীত বিশাখা প্রত্যহ বৈকালে সহস্রাধিক ভিক্ষু-প্রামণেরের জন্য পঞ্চ ভৈষজ্য (= ঘৃত, মধু, নবনীত, তৈল ও গুড় এই পঞ্চ দ্রব্যের সংমিশ্রণ) লইয়া পদ্মস্বারামে যাইতেন ভগবান বুদ্ধকে দর্শন ও অভিবাদন করিবার জন্য। ভিক্ষুগণ যখন প্রত্যহ তাঁহার বাড়ীতে দ্বিপ্রাহারিক ভোজন গ্রহণ করিতেন বিশাখা নিজে তাঁহাদের পরিবেশন করিতেন। তাঁহার জানা হইয়া গিয়াছিল কোন্ ভিক্ষু কি খাইতে ভালবাসেন, কতটা খাইতে ভালবাসেন। এইজন্য শোনা যায় অন্যান্য অনেক ভিক্ষু অন্যত্র আহাৰ্য সংগ্রহ করিয়াও বিশাখার বাড়ীতে আসিয়া তাহা ভোজন করিতেন—যাহাতে তাঁহারাও ভোজনকালে বিশাখার আদরষত্ব লাভ করিতে পারেন।

শ্রাবস্তীতে ভগবান বেশী দিন অবস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার বেশীর ভাগ ধর্মোপদেশ শ্রাবস্তীতেই প্রদান করিয়াছিলেন। তাই আমরা অনেক সূত্রের প্রারম্ভ দেখিতে পাই :

“একং সময়ং ভগবা সাবখিয়ং বিহরতি
জেতবনে অনার্থপিণ্ডিকস্স আরামে...”

অথবা

“একং সময়ং ভগবা সাবখিয়ং বিহরতি
পুন্দরারামে মিগারমাত্তুপাসাদে...।”

একদিন বিশাখা ভগবানের নিকট আর্টটি বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এবং ভগবানও ঐ আর্টটি বর যুক্তিযুক্ত বলিয়া বিশাখাকে প্রদান করিয়াছিলেন। সেই আর্টটি বর হইতেছে :

- ১। বিশাখা যাবজ্জীবন ভিক্ষুগণকে স্নানবস্ত্র প্রদান করিবেন।
- ২। বিশাখা যাবজ্জীবন আগন্তুক ভিক্ষুগণকে আহাৰ্য দান করিবেন।
- ৩। বিশাখা যাবজ্জীবন বহির্গমন কারী ভিক্ষুগণকে আহাৰ্য দান করিবেন।
- ৪। বিশাখা যাবজ্জীবন রুগ্ন ভিক্ষুগণকে আহাৰ্য দান করিবেন।
- ৫। বিশাখা যাবজ্জীবন রুগ্ন ভিক্ষুদের পরিচর্যাকারী ভিক্ষুদের আহাৰ্য দান করিবেন।

৬। বিশাখা যাবজ্জীবন রত্ন ভিক্ষুদের ভৈষজ্য দান করিবেন।

৭। বিশাখা যাবজ্জীবন ভিক্ষুদের যাগ্-অন্ন দান করিবেন।

৮। বিশাখা যাবজ্জীবন ভিক্ষুগণদের স্নানবস্ত্র প্রদান করিবেন।

বর প্রদানের পূর্বে ভগবান জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“বিশাখে, তুমি কেন আটটি বর প্রার্থনা করিতেছ?”

তদন্তরে বিশাখা বলিয়াছিলেন—

১। ভস্বে, একদিন আমি আমার দাসীকে বিহারে পাঠাইয়াছিলাম যাহাতে সে খবর দেয় যে, ভিক্ষুদের আহার প্রস্তুত; দাসী বিহারে যাইয়া দেখে যে ভিক্ষুরা উলঙ্গ হইয়া বৃষ্টির জলে স্নান করিতেছে। সে আসিয়া আমাকে বলে যে, বিহারে ভিক্ষু নাই, কতকগুলি নিগ্রন্থ বৃষ্টির জলে স্নান করিতেছে। ভিক্ষুদের পক্ষে ইহা অত্যন্ত লজ্জাজনক বলিয়া আমি ভিক্ষুদের স্নানবস্ত্র দান করিবার জন্য অনুমতি চাহিতেছি।

২। ভস্বে, আগন্তুক ভিক্ষুরা শ্রাবস্তীর পথঘাট চিনিতে না পারিয়া অতিকটে ভিক্ষান্ন সংগ্রহ করিতে যাইয়া ক্লান্ত হইয়া পড়েন। তাই আমি সঙ্ঘকে আজীবন আগন্তুক ভোজন প্রদানের অনুমতি চাহিতেছি।

৩। ভস্বে, বহির্গমনকারী ভিক্ষু নিজের আহার সন্ধান করিতে করিতে শকট হইতে বঞ্চিত হইয়া পড়েন অথবা যেখানে যাইতে চাহেন সেখানে উপস্থিত হইতে বিকাল হইয়া যায়, ক্লান্ত হইয়া দীর্ঘপথ গমন করেন। তিনি যদি আমার প্রদত্ত ভোজন গ্রহণ করেন তাহা হইলে তাঁহাকে শকটলাভে বঞ্চিত হইতে হইবে না, যেখানে যাইতে চাহেন সেখানে বিকালে বিকালে উপস্থিত হইতে হইবে না এবং অক্লেশে দীর্ঘপথ অতিক্রম করিতে পারিবেন। ভস্বে, তাই আমি সঙ্ঘকে আজীবন বহির্গমনকারীর ভোজন প্রদানের অনুমতি চাহিতেছি।

৪। ভস্বে, রত্ন ভিক্ষু উপযুক্ত খাদ্য না পাইলে দুর্বল হইয়া যাইবেন, এমন কি তাঁহার মৃত্যুমুখে পতিত হওয়াও অসম্ভব নয়। অতএব, আমি রত্ন ভিক্ষুদিগকে আহাৰ্য্য প্রদানের অনুমতি চাহিতেছি।

৫। ভস্বে, রোগী-পরিচারক ভিক্ষু নিজের আহাৰ্য্য সংগ্রহে ব্যস্ত

থাকিলে রোগীকে আহাৰ্য প্রদানে বিলম্ব করিবে অথবা রোগীকে অনাহারেও রাখিবে। তিনি যদি রোগী-পরিচারকের উদ্দেশ্যে আমার প্রদত্ত অন্ন আহাৰ করেন, তাহা হইলে রোগীকে যথাসময়ে অন্ন প্রদান করিতে পারিবেন। রোগীকে উপবাসে রাখিবেন না। তাই ভস্তু আমি আজীবন সত্বকে রোগী-পরিচারকের ভোজন প্রদান করিতে চাহিতোঁছি।

৬। ভস্তু, রুগ্ন ভিক্ষু উপযুক্ত ভৈষজ্য না পাইলে তাঁহার রোগ বাড়িয়া যাইতে পারে, এমন কি তাঁহার মৃত্যু হওয়াও অসম্ভব নয়। অতএব আমি রুগ্ন ভিক্ষুদের ভৈষজ্য প্রদানের অনুমতি চাহিতোঁছি।

৭। ভস্তু, আপনি অম্বকবিন্দ গ্রামে (রাজগৃহের সন্নিকটে) যবাগ্দ্ অন্নের^১ প্রশংসা করিয়া বলিয়াছিলেন যে যবাগ্দ্-অন্নের দশ প্রকার গুণ আছে। অতএব আমি ভিক্ষুদের প্রত্যহ যবাগ্দ্-অন্ন প্রদানের অনুমতি চাহিতোঁছি।

৮। ভস্তু, যখন ভিক্ষুগণীরা নির্জন স্থানে উলঙ্গ হইয়া স্নান করেন, তখন গণিকারাও স্নান করেন এবং গণিকারা ভিক্ষুগণীদের অশ্লীল ভাষায় ঠাট্টা-তামাশা করেন। অতএব আমি ভিক্ষুগণীদের স্নান-বস্ত্র প্রদানের অনুমতি চাহিতোঁছি।

ভগবান সানন্দে বিশাখার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন এবং ভিক্ষু-ভিক্ষুগণীদেরও নির্দেশ দিয়াছিলেন বিশাখার অন্ন-বস্ত্র-ভৈষজ্য দান বিনা দ্বিধায় গ্রহণ করিতে।

ভগবান মিগারামাতা বিশাখাকে আটটি বর প্রদান করিয়া এই বলিয়া বিশাখার দান অনুমোদন করিয়াছিলেন :

‘অন্ন জল করে দান সনানন্দে শীলবতী স্দুগত-তনয়া^২।

করে দান স্বস্তিকর শোকনোদ সুখাবহ ছাড়িয়া অসুয়া।

সে-ই লভে দিব্যবল আর আয়ু ধরি পথ শুদ্ধ নিরঞ্জন।

চিরসুখী পুণ্যকামী নিরাময় স্বর্গলোকে আনন্দিত মন ॥’

১। যবাগ্—rice-gruel এক ভাগ চাউল বা যব বা গমের সহিত ষোল ভাগ জল মিশাইয়া রন্ধন। কেহ কেহ rice-milk বলিয়াছেন। কিন্তু ইহা বুদ্ধের অভিপ্রেত ছিল না।

২। যে সকল নরনারী মার্গ ফল লাভ করেন, ভগবান তাঁহাদিগকে ‘পুত্রকন্যা’ বলিতেন-।

জীবক

বুদ্ধের বুদ্ধজ্ঞানভের তৃতীয় বৎসরে জীবকের সঙ্গে বুদ্ধের পরিচয় হয় এবং জীবক বুদ্ধের চিকিৎসকরূপে মর্যাদালাভ করিয়াছিলেন। বুদ্ধ তখন রাজগৃহের বেগুবনে কলন্দক নিবাসে অবস্থান করিতেছিলেন। এই সময় কয়েক-

১। জীবক—রাজগৃহের গণিকা শালবতীর পুত্র। পিতৃ-পরিচয় অজ্ঞাত, তবে অনেকের মতে তিনি মগধের রাজকুমার অভয়ের (= অভয়রাজকুমার) পুত্র। অবৈধ সন্তান বলিয়া শালবতী পুত্রটিকে আস্তাকুঁড়ে পরিত্যাগ করেন। কিন্তু অভয়রাজকুমার শিশুটিকে উদ্ধার করিয়া ‘জীবক’ নাম রাখেন এবং তিনি শিশুটিকে লালন-পালন করিয়াছিলেন বলিয়া জীবকের সম্পূর্ণ নাম হইয়াছিল “জীবক-কোমারভট্ট”। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে জীবক নিজের জন্মপরিচয় জানিয়া দুঃখিত চিন্তে রাজকুমার অভয়ের বিনা অনুমতিতেই তক্ষশিলায় যাইয়া মাত্র সাত বৎসরের মধ্যে চিকিৎসা বিদ্যা পারদর্শিতা অর্জন করেন। আচার্য তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কিছু অর্থ সঙ্গে দিয়া জীবককে রাজগৃহে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। পথিমধ্যে তিনি সাক্ষাত নগরের (বর্তমান অযোধ্যা) শ্রেষ্ঠী পত্নীর সাত বৎসরের শিরোরোগ চিকিৎসার দ্বারা সুস্থ করিয়া বোড়শ সহস্র কাষাপণ, একজন পুরুষ ভৃত্য, একজন মহিলা ভৃত্য এবং একটি অশ্ববাহন যুক্ত রথ লাভ করিয়াছিলেন। রাজগৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া জীবক সমস্ত কিছুই অভয়রাজকুমারকে প্রদান করিলেন। কিন্তু অভয়রাজকুমার কিছুই গ্রহণ না করিয়া বলিলেন “তুমি আমাদের অন্তঃপুরসীমার মধ্যে নিজের জন্ম গৃহ প্রাপ্ত কর।” জীবক রাজপ্রাসাদের সীমার মধ্যেই নিজের বাসোপযোগী গৃহ নির্মাণ করিলেন।

ইহার পর রাজা বিশ্বিসারের ভগন্দর রোগ সারাইয়া জীবক বিশ্বিসারের পাঁচ শত রাগীর সমস্ত স্বর্ণালংকার পুরস্কার স্বরূপ লাভ করিলেন। তারপর রাজগৃহের জনৈক শ্রেষ্ঠীর শিরোরোগ সারাইয়া এক লক্ষ মুদ্রা লাভ করিলেন। বারাগসীর শ্রেষ্ঠী পুত্রের অন্তগুরুরোগ সারাইয়া বোড়শ সহস্র মুদ্রা লাভ করিলেন। উজ্জয়িনীর রাজা চণ্ড প্রত্যোতের পাণ্ডুরোগ সারাইয়া বহুমূল্য শিবিদেশীয় এক জোড়া বস্ত্র লাভ করিয়া তিনি ভগবান বুদ্ধকে তাহা দান করিয়াছিলেন।

বুদ্ধের সময়ে সমগ্র জম্বুদ্বীপে জীবকের সমকক্ষ চিকিৎসাবিদ কেহই ছিলেন না। জীবকের পক্ষে চিকিৎসাতীত কোন রোগই ছিল না। তিনি তাঁহার গুণের জন্য ভগবান বুদ্ধেরও চিকিৎসক হইবার অধিকারী হইয়াছিলেন। দেশের সমস্ত নৃপতিগণ জীবকের দ্বারাই দুরারোগ্য ব্যাধির চিকিৎসা করাইতেন। রাজা বিশ্বিসারের মৃত্যুর পর জীবকই অজ্ঞাতশত্রুকে বুদ্ধের নিকট লইয়া গিয়া পিতৃহত্যা জনিত অন্তর্দাহ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিয়া ভগবানের পৃষ্ঠপোষক করিয়াছিলেন।

দিন যাবত তিনি কোষ্ঠকাঠিন্য এবং পিত্তাধিক্য রোগে কষ্ট পাইতেছিলেন। আনন্দ স্থবির বুদ্ধের চিকিৎসার জন্য জীবককে লইয়া আসিলেন। জীবক একটি জোলাপ দিয়া ভগবানকে সুস্থ করিয়াছিলেন। ঐ জোলাপ গ্রহণের পরে ত্রিশ বার বিরেচন^১ করার পরে ভগবান সুস্থ হইয়াছিলেন। ইহার পরে যক্ষাহারের ব্যবস্থা করিয়া অচিরেই জীবক ভগবানের দেহ স্বাভাবিক অবস্থায় আনিয়াছিলেন। ইহার পর হইতে জীবকই বরাবর বুদ্ধের চিকিৎসা করিতেন।

জীবক উজ্জয়িনীর রাজা চণ্ড প্রদ্যোতের পাণ্ডুরোগ সারাইয়াছিলেন। এইজন্য রাজা উপহার স্বরূপ জীবককে শিবি দেশে প্রস্তুত এক জোড়া মহামূল্যবান বস্ত্র দান করিয়াছিলেন। জীবক ঐ বস্ত্র ভগবানকে দান করিয়া বলিয়াছিলেন : “ভগবন্, আপনি পাংশুকুল ব্যবহার করিয়া থাকেন, ভিক্ষুসংঘও তাহাই করিয়া থাকেন। ভগবন্, আমার এই বস্ত্রজোড়া গ্রহণ করুন এবং ভিক্ষুসংঘকেও গৃহপতি প্রদত্ত চীবর ব্যবহারে অনুজ্ঞা প্রদান করুন।” ভগবান জীবকের বস্ত্রজোড়া গ্রহণ করিয়া ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, আমি অনুজ্ঞা করিতেছি : তোমরা পাংশু-কুলও ব্যবহার করিতে পার, গৃহীপ্রদত্ত চীবরও ব্যবহার করিতে পার।”

অন্য এক সময়ে কাশীরাজ (=কোশলরাজ প্রসেনজিতের বৈমাশ্রেয় ভ্রাতা) পঞ্চশত মদ্রা মূল্যের ক্ষৌম কম্বল জীবকের নিকট উপহার স্বরূপ পাঠাইয়া-ছিলেন। জীবক সেই কম্বল ভগবানকে দান করিয়াছিলেন। ভগবান ঐ কম্বল গ্রহণ করিয়া ভিক্ষুগণকে আদেশ দিয়াছিলেন যে, প্রয়োজন হইলে ভিক্ষুরা গৃহী প্রদত্ত কম্বল ব্যবহার করিতে পারিবে।

জীবক ভগবানের ধর্মোপদেশ শুনিয়া স্নোতাপন্ন হইয়াছিলেন। ইহার পর হইতে তিনি সকাল এবং বিকালে দিনে দুইবার বুদ্ধকে দর্শনেচ্ছা হইয়া-ছিলেন। কিন্তু বেণুবন তাঁহার বাসস্থান হইতে দূরে বলিয়া তিনি তাঁহার আশ্রমবনে একটি বিহার প্রস্তুত করাইয়া বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে দান করিয়াছিলেন। ইহার পর হইতে বুদ্ধ রাজগৃহে অবস্থান কালে কখনও বেণুবন বিহারে কখনও বা আশ্রমবন বিহারে বাস করিতেন।

আশ্রমকুঞ্জে ভগবানের শ্রীমুখে ‘জীবক সত্ত্ব’ শ্রবণ করিয়া জীবক বুদ্ধের

১ জীবক ভগবানকে তিনটি সদগু উপলেক্স ভ্রাণ লইতে বলিয়াছিলেন দশবার করিয়া ত্রিশবার, ইহাতেই ভগবানের ত্রিশবার বিবচন হইয়াছিল। ভগবান সুস্থ হইয়াছিলেন।

শরণাগত হইয়াছিলেন। আমিষাহার সম্বন্ধে জীবক বুদ্ধকে প্রশ্ন করিলে বুদ্ধ বলিয়াছিলেন যে, যদি কেহ তাঁহার জন্য প্রাণীহত্যা করিয়াছেন দেখিতে পান, অথবা শূন্যে পান, তাহা হইলে তিনি ঐ মাংস গ্রহণ করেন না। ভিক্ষুগণকেও তিনি তাদৃশ মাংস ভক্ষণ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। যদি কোন ব্যক্তি বুদ্ধের জন্য বা কোন ভিক্ষুর জন্য কোণ প্রাণী বধ করেন, তাহা হইলে তিনি মহা অপরাধী হইবেন। এই সদন্তর পাইয়াই জীবক বুদ্ধের শরণাগত হইয়াছিলেন।^১

অন্য এক সময়ে জীবক ধার্মিক গৃহী উপাসকদের কি কি গুণ থাকা আবশ্যিক এই বিষয়ে প্রশ্ন ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভগবান বলিয়াছিলেন যে ধার্মিক গৃহী উপাসক ত্রিশরণ সহ পঞ্চশীল পালন করিবেন এবং নিজের ও পরের হিত ও সুখের জন্য বিবিধ কর্ম সম্পাদন করিবেন।^২

জীবক একবার বৈশালী যাইয়া ক্ষীণশরীর ও দুর্বল ভিক্ষুগণকে দেখিয়া ভগবানকে অনুরোধ করিয়াছিলেন ভগবান যেন ভিক্ষুগণকে নিয়মিত শরীর চর্চা করিবার উপদেশ দেন।^৩

অধ্যায় সাতাশ

বৈশালীতে

তাঁহার ধর্মপ্রচারের চতুর্থ বর্ষে ভগবান রাজগৃহের জনৈক শ্রেষ্ঠপুত্র উগ্রসেনকে দীক্ষিত করিয়া বলিয়াছিলেন^৪ :

“মৃগ পরে মৃগ পছতো মজ্জো মৃগ ভবস্ পারগ্।

সব্বথ বিমত্তমানসো ন পুন জাতিজরং উপোহিসি ॥”

—সম্মুখে পশ্চাতে বা মধ্যভাগে তোমার যাহা কিছু আছে, তাহা ত্যাগ কর। এই সকল ত্যাগ করিয়া সংসারের পরপারে গমন কর। সর্ববিষয়ে বিমুক্তচিত্ত হইলে পুনরায় তোমাকে জন্ম ও জরা ভোগ করিতে হইবে না।

১। মজ্জিমনিকায়, ১ম খণ্ড, জীবকসুত্ত, পৃ: ৩৬৮

২। অঙ্গুত্তরনিকায়, ৪র্থ খণ্ড, পৃ: ২২২

৩। বিনয়পিটক, ২য় খণ্ড, পৃ: ২১৯

৪। ধম্মপদ, স্লোক নং ৩৪৮

ভগবানের ধর্মোপদেশ শুনিয়া উগ্রসেন অহঁস্তব্ধ লাভ করিয়াছিলেন ।

উগ্রসেনকে দীক্ষা দিয়া বুদ্ধ তথাগত গঙ্গা নদী উত্তীর্ণ হইয়া বৈশালীর মহাবনে গমন করেন । সেখানে যাইয়া তিনি শুনিলেন শাক্য ও কোলীয়গণ উভয়ের রাজ্যের সীমান্তস্থিত রোহণী^১ (উত্তর হইতে দক্ষিণদিকে প্রবাহিত এবং রাজগৃহ ইহার দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত) নদীর জল লইয়া বিবাদাপন্ন । যখন উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ একেবারে নিশ্চিত তখন বুদ্ধ আকাশপথে কর্ণিলবন্ধু যাইয়া উক্ত বিবাদের মীমাংসা করিয়া দেন । শত্রুতার দ্বারা শত্রুতাকে জয় করা যায় না ইহা বুদ্ধাইবার জন্য তিনি সম্মিলিত শাক্য ও কোলীয় পরিষদে ‘অস্তদন্ড সন্ন্ত’^২ ‘ফন্দন জাতক’ এবং ‘লট্টকিক জাতক’ বর্ণনা করিয়াছিলেন । কথিত আছে যে ভগবানের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনের জন্য শাক্য ও কোলীয়গণ নিজেদের জাতি হইতে আড়াইশত করিয়া পাঁচশতজন যুবককে বুদ্ধের সঙ্ঘের জন্য দান করিয়াছিলেন ।^৩ ভগবান উক্ত পাঁচশতজন নবদীক্ষিত যুবক ভিক্ষুকে সঙ্গে লইয়া পুনরায় বৈশালীর মহাবনে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন ।

বৈশালীর মহাবনস্থ কুটাগারশালা এবং অন্যান্য কয়েকটি চৈত্য নানা ঘটনার সঙ্গে জড়িত । বৈশালীতে একবার ভীষণ মহামারী হইয়াছিল । অন্যতীর্থিক বিশেষতঃ জৈন সন্ন্যাসীগণ এই মহামারীর উপশম করিতে না পারায় শেষে লিচ্ছবীগণ ভগবান বুদ্ধের শরণাপন্ন হয় । ভগবান বুদ্ধ বৈশালীতে আসিয়া আনন্দ হুবিরের নিকট “রতন সন্ন্ত”^৪ দেশনা করিয়া বলিয়াছিলেন বৈশালীনগরের চতুর্দিকে ঘুরিয়া আনন্দ যেন রতনসন্ন্ত পাঠ করিতে করিতে বুদ্ধের ভিক্ষাপাত্র হইতে জলসিঞ্জন করেন । রতনসন্ন্ত পাঠ শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গে বৈশালী হইতে মহামারী দূরীভূত হইয়াছিল ।^৫

১ । বর্তমান নাম রোওয়াই বা রোওয়াইনী যাহা গোরক্ষপুরস্থ রাণ্ডী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে ।

২ । স্তুতিনিপাতের অট্টকবগ্গের ১৫তম স্তুতি ।

৩ । মঞ্জিমনিকায়-অট্টকথা, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৭৮৩ ; সংযুক্তনিকায় অট্টকথা, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৪৫৬ ।

৪ । স্তুতিনিপাতে এবং খুদ্ধকপাঠে এই ‘রতনস্ন্ত’ আছে । মহাবস্তুতে সংস্কৃত ভাষায় লব্ধ ‘রতন স্তুত’ উদ্ধৃত হইয়াছে ।—

মহাবস্তু, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২২০-২২৫

৫ । স্তুতিনিপাত অট্টকথা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৭৮ ; ধম্মপদট্টকথা, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৪৩৬ ; খুদ্ধকপাঠ-অট্টকথা, পৃঃ ১৬৪

ইহাতে সন্তুষ্টি হইয়া লিচ্ছবীগণ ভগবান বুদ্ধের শাসন গ্রহণ করেন এবং ইহার পরেই তাঁহারা মহাবনস্থ কুটাগারশালা বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান করিয়াছিলেন। বৈশালীর উক্ত ঘটনায় পর হইতে ‘রতনসূত্র’ পরিগ্রাণ (পালি ‘পরিবৃত্ত’) সূত্ররূপে বৌদ্ধ দেশগুলিতে অদ্যাপি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। সংস্কৃত মহাবস্তু গ্রন্থে তাই এই সূত্রের নাম দেওয়া হইয়াছে “স্বস্ত্যয়নগাথা”।^১

এই কুটাগারশালাতে প্রধান প্রধান লিচ্ছবীগণ সপারিষদ্ বুদ্ধের দর্শনে আসিয়া তাঁহার ধর্ম শ্রবণ করিয়া মূগ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কয়েকজনের নাম করা যাইতে পারে, যেমন মহালি, নন্দক, সুদনক্খন্ত, ভন্দিয়, সাঢ়, অভয় এবং তাহাদের বলদপাণী প্রধান সেনাপতি ‘সিংহ’। জৈন ‘সচ্চক’কে এখানেই বুদ্ধ ষড়্ভিতর্কের দ্বারা পরাভূত করিয়াছিলেন। বৈশালীর ‘উগ্গ’ গৃহপতিকে বুদ্ধ এখানেই আর্টটি বিশেষ গুণের জন্য প্রশংসা করিয়াছিলেন।

এই কুটাগারশালাতেই বুদ্ধ ‘ভিক্ষুগণী সঙ্ঘ’ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বুদ্ধের মাতৃস্বসা ও বিমাতা মহাপজাপতি গোতমী প্রমুখ পাঁচশত শাক্যরমণী সঙ্ঘে প্রবেশের অনুমতি চাহিয়াছিলেন যখন বুদ্ধ রাজা শুদ্ধোদনের তিরোধানের সময় কপিলবস্তু গিয়াছিলেন। কিন্তু কপিলবস্তুতে বুদ্ধ তাঁহাদের অনুমতি প্রদান করেন নাই। তখন মহাপজাপতি গোতমী সহ সেই পাঁচশত শাক্যরমণী পদব্রজে বৈশালীতে কুটাগারশালায় আসিয়া তাঁহাদিগকে সঙ্ঘে প্রবেশের অধিকার প্রদানের জন্য বুদ্ধকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। বুদ্ধ দুইবার প্রত্যাখ্যান করেন। কিন্তু শেষে আনন্দ স্থবিরের মধ্যস্থতায় তিনি নারীদের সঙ্ঘে প্রবেশের অনুমতি প্রদান করেন এবং ভবিষ্যদ্বাণী করেন যে, নারীদের সঙ্ঘে প্রবেশের পরিণামে তাঁহার শাসনের আয়ু অর্ধেক কমিয়া যাইবে।

এই কুটাগারশালাতেই ভগবান ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, মগধের অমাত্য বসুস্কার ব্রাহ্মণের কুটনৈতিক জালে আবদ্ধ হইয়া শেষে লিচ্ছবীগণ মগধরাজ

১। অয়মস্মাকং ভগবন্ উত্তানানাং মহা-উদ্যানং যদিদং মহাবনং স্কুটাগারশালং। তং চ ভগবতো সপ্রাবকসম্ভব্যা দেম নির্ধাতেম।”

—মহাবস্তু, ১ম খণ্ড, পৃ: ২২০

২। মহাবস্তু, ১ম খণ্ড, পৃ: ২২০।

অজাতশত্রুর নিকট পরাজিত হইবে এবং লিচ্ছবী রাজ্যে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে।^১

এই কুটাগারশালা হইতে ভগবান মাঝে মধ্যে নিকটর্তী 'সারনন্দ চৈত্য' এবং 'চাপাল চৈত্য' যাইতেন^২। 'চাপালচৈত্য' ও ভগবানের জন্য একটি বিহার নির্মাণ করা হইয়াছিল।

এই চাপালচৈত্যেই ভগবান তাঁহার আয়ুসংস্কার বর্জন করিয়া বলিয়াছিলেন—“অদ্য হইতে তিন মাস পরে তথাগত পরিনির্বাণপ্রাপ্ত হইবেন।” ভগবানের আয়ুসংস্কার বর্জনের সঙ্গে সঙ্গে ভীষণ লোমহর্ষণকর ভূমিকম্প হইয়াছিল এবং প্রচণ্ড মেঘগর্জনের সঙ্গে সঙ্গে ঘন বৃষ্টি বর্ষিত হইয়াছিল।

কুটাগারশালায়^৩ ভিক্ষুদের জন্য সঙ্ঘারাম নির্মিত হইয়াছিল। ইহা দ্বিতলবিশিষ্ট প্রাসাদোপমগৃহ, নীচে মধ্যখানে পূর্বমুখী এবং উত্তর হইতে দক্ষিণে বিস্তৃত বিশাল হলঘর যাহার চতুর্দিকে স্তম্ভভরাশি। বুদ্ধের গন্ধকুটি কয়েকটি স্তম্ভের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই বিশাল হলঘরের জন্য উক্ত সঙ্ঘারামের নাম হয় কুটাগারশালা। ইহার সংলগ্ন ছিল একটি আরোগ্য নিকেতন যেখানে বিভিন্ন প্রকারের রোগী রোগমুক্তির আশায় ভগবানের নিকট আসিতেন। ভগবান স্বহস্তে এইসব রোগীদের সেবায়ত্ন করিতেন^৪।

লিচ্ছবীগণকে ভগবান বৈশালীর সারনন্দ চৈত্যে (অন্য নাম আনন্দ চৈত্য) যে সপ্ত অপরিহানীয় ধর্ম দেশনা করিয়াছিলেন তাঁহারা সেই সপ্ত অপরিহানীয় ধর্ম^৫ মানিয়া চলাতে কোন রাজা তাঁহাদের কোনদিন পরাজিত করিতে পারেন নাই। কিন্তু বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের পরে মগধমাত্য বসুস্কার ব্রাহ্মণের

- ১। বুদ্ধ তথাগতের মহাপরিনির্বাণের পরে এবং তাঁহার শেষবারের মত বৈশালী ভ্রমণের তিন বৎসর পরে অজাতশত্রু লিচ্ছবীদের ধ্বংস করিয়াছিলেন।

—ধর্মপদটীকণা, ২য় খণ্ড, পৃ: ৫২২।

- ২। বৈশালীতে আরও কয়েকটি রমণীয় চৈত্য ছিল যেগুলিকে বুদ্ধ প্রশংসা করিয়াছেন, যেমন, উদেন চৈত্য, গৌতমক চৈত্য, সত্ত্ব (ক) চৈত্য এবং বহুপুত্র চৈত্য।

—মহাপরিনির্বাণসূত্র, তৃতীয় অধ্যায়।

- ৩। গোস্বামি নামক জনৈক উপাসক বৈশালীর অবিদূরে মহাবনে (এক প্রকাণ্ড শালবনে) বিহার নির্মাণ পূর্বক দান করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

৪। সংযুক্ত নিকায়, ৪র্থ খণ্ড, ২১০; অঙ্গুত্তরনিকায়, ৩য় খণ্ড, পৃ: ১৪২।

৫। দীঘনিকায়, ২য় খণ্ড, পৃ: ৭৩; অঙ্গুত্তরনিকায়, ৪র্থ খণ্ড, পৃ: ১৫।

কুটনৈতিক মিথ্যা ছলনায় আবদ্ধ হওয়াতে লিচ্ছবীদের পরাজয় হইয়াছিল। বসুসকার ব্রাহ্মণ বৈশালীতে যাইয়া কুটনীতির আশ্রয় লইয়া লিচ্ছবীদের মধ্যে পরস্পর বিবাদ ঘটাইয়াছিলেন। ফলে অজাতশত্রু যখন বৈশালী আক্রমণ করেন তখন কোন লিচ্ছবী দেশকে রক্ষা করিবার জন্য অগ্রসর হয় নাই।

যে সপ্ত অপরিহানীয় ধর্ম প্রভাবে এতাবৎকাল লিচ্ছবীদের পরাজয় হয় নাই সেইগুলি হইতেছে—

(১) লিচ্ছবীগণ সর্বদা সন্মিলিত হন।

(২) লিচ্ছবীগণ একতাবন্ধ হইয়া সন্মিলিত হন, সকলে একতাবন্ধ হইয়া কর্তব্য সম্পাদন করেন।

(৩) লিচ্ছবীগণ পূর্বে যে বিধি ব্যবস্থাপিত হয়নি, এরূপ কোন বিধি ব্যবস্থাপিত করেন না।

(৪) বয়োজ্যেষ্ঠদের সম্মান করেন এবং তাঁহাদের উপদেশ মানিয়া চলেন।

(৫) কুলবধ ও কুলকুমারীদের প্রতি বলাৎকার করেন না।

(৬) নগরের ভিতরে ও বাহিরে স্থাপিত চৈত্যসমূহের সৎকার করেন, পূজা করেন।

(৭) অহংগণের প্রতি ধর্মতঃ রক্ষাবরণগৃহীত পুত্র সন্মান করেন, যাহাতে অনাগত অহংগণ নির্বিকার এই রাজ্যে আসিতে পারেন এবং আগত অহংগণ রাজ্যে সুখে বাস করিতে পারেন।

কুশীনগরে মহাপরিনির্বাণ লাভের কিছু কাল পূর্বে যখন ভগবান রাজগৃহে গৃধ্রকূট পর্বতে অবস্থান করিতেছিলেন তখন তিনি বৈশালীর লিচ্ছবীদের সপ্ত অপরিহানীয় ধর্মের প্রশংসা করিয়া ভিক্ষুসঙ্ঘের উন্নতিকল্পেও বিবিধপ্রকার অপরিহানীয় ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছিলেন—
যতদিন পর্যন্ত এই সকল অপরিহানীয় ধর্ম ভিক্ষুদের মধ্যে বিদ্যমান থাকিবে, ভিক্ষুরা মানিয়া চলিবে, ততদিন ভিক্ষুদের উন্নতি অবশ্যম্ভাবী, পরিশ্রমী
ঘটিতে পারিবে না।^১

ইহার পর বুদ্ধ কৌশাম্বী নগরের মৎকুল পর্বতে গমন করেন এবং সেখানে ষট বর্ষা অতিক্রম করিয়া রাজগৃহে আসেন। তখন রাজা

বিশ্বসারের অন্যতম রাণী ক্ষেমা (যিনি প্রথমে ঘোরতর বুদ্ধবিদ্বেষী ছিলেন) বুদ্ধের ধর্মে দীক্ষিত হন। উত্তরকালে ক্ষেমা অহং লাভ করিয়া অগ্রপ্রাণিকা হইবার গৌরব অর্জন করিয়াছিলেন।

অধ্যায়—আটাশ

প্রাবর্তীতে অলৌকিক

শক্তি প্রদর্শন

ভগবান তখন রাজগৃহে অবস্থান করিতেছিলেন। রাজগৃহের জনৈক শ্রেষ্ঠী নদীর একাংশ জাল দ্বারা ঘিরিয়া প্রত্যহ জলকুড়া করিতেন। একদিন তিনি একখণ্ড রক্তচন্দন নদী হইতে উদ্ধার করিয়া চিন্তা করিলেন—আমি এই চন্দনকাষ্ঠ লইয়া কি করিব? আমার ত চন্দনকাষ্ঠের দ্বারা নির্মিত আসবাবপত্রের অভাব নাই। ইহা চিন্তা করিয়া তিনি ঐ চন্দনকাষ্ঠ দ্বারা একটি মনোরম পাত্র নির্মাণ করাইলেন এবং উহাকে নিজ গৃহের সম্মুখে বংশদণ্ডাদি সহযোগে নম্বই ফুট উচ্চ স্থানে সংস্থাপিত করিয়া ঘোষণা করিলেন—“যে শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ সোপান কিংবা আকর্ষণ বিশিষ্ট দণ্ডের সাহায্য ব্যতিরেকে অলৌকিক শক্তির সাহায্যে আকাশমার্গে উঠিয়া এই পাত্রটি গ্রহণ করিতে পারিবেন, তিনি যাহা বাসনা করিবেন তাহাই পাইবেন।”

শ্রেষ্ঠী বিশেষ কোন ধর্মমতে বিশ্বাসী ছিলেন না, তবে তখন তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে, যে ব্যক্তি অলৌকিক স্বাক্ষিপ্ৰভাবে ঐ পাত্রটি গ্রহণ করিতে পারিবেন তিনি তাঁহারই ধর্মে দীক্ষিত হইবেন সগয়িবার। ভগবনে বুদ্ধের সময় ছয়জন তীর্থিক (heretical teachers) ছিলেন যথা, পূরণ কাশ্যপ, মস্করী গোশাল, অজিত কেশকম্বলী, ককুদ কাত্যায়ন, সঞ্জয় বৈরটীপুত্র এবং নিগ্রন্থ জ্ঞাতিপুত্র। ইঁহারা সকলেই তখনকার দিনে সন্নিবিখ্যাত ছিলেন এবং জনসাধারণের নিকট ভগবান রূপে পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা প্রত্যেকেই শ্রেষ্ঠীর নিকট যাইয়া পাত্রটি দাবী করিলেন। কিন্তু শ্রেষ্ঠী বলিলেন—“নিজেদের স্বাক্ষিপ্ৰভাবে আকাশমার্গে যাইয়া পাত্রটি গ্রহণ করুন।” ছয়দিন ধরিয়া চেষ্টা করিয়াও ছয়জন তীর্থিকদের মধ্যেই কেহই সক্ষম হইলেন না। সপ্তম দিবসে আয়ুজ্জান মহামৌদগল্যায়ন এবং আয়ুজ্জান পিণ্ডোল ভারদ্বাজ ভিক্ষান্ন সংগ্রহের জন্য ঐ পথ দিয়া যাইতে যাইতে একটি প্রস্তরফলকের উপর

দাঁড়াইয়া চীবর ঠিকঠাক করিতেছিলেন। তখন লোকেরা যে বলাবলি করিতেছিল সেই কথা তাঁহাদের কর্ণগোচর হইল :

“পূরণ কাশ্যাপাদি ছয়জন শাস্ত্রা নিজেদের অহং বলিয়া প্রচার করিতেন, কিন্তু তাঁহাদের কেহই অলৌকিক শক্তি দেখাইয়া শ্রেষ্ঠীর ঐ পাত্রটিকে গ্রহণ করিতে পারিল না। তাই আমাদের মনে হইতেছে যে, বর্তমান জগতে কোন শাস্ত্রাই নাই।”

ইহা শুনিয়া মহামৌদ্‌গল্যায়ন পিণ্ডাল ভারদ্বাজকে বলিলেন—
“ভারদ্বাজ, তুমি কি জনগণের ঐ কথা শুনিতে পাইয়াছ যে, জগতে শাস্ত্রাই নাই? তোমার ত ঋদ্ধিশক্তি আছে, তুমি কেন আকাশমার্গে যাইয়া ঐ পাত্রটি গ্রহণ করিতেছ না?”

ভারদ্বাজ বলিলেন—“বন্ধু মৌদ্‌গল্যায়ন, ঋদ্ধিমান ভিক্ষুদের মধ্যে আপনিই অগ্রস্থানীয়। অতএব আপনিই যাইয়া ঐ পাত্র গ্রহণ করুন। অবশ্য আপনি যাইতে ইচ্ছা না করিলে আমি অবশ্যই যাইব।”

মৌদ্‌গল্যায়ন বলিলেন—“বন্ধু ভারদ্বাজ, আমি বলিতেছি তুমিই যাও এবং পাত্রটি গ্রহণ কর।” তখন আয়ুদ্‌মান ভারদ্বাজ ঐ প্রস্তরফলকসহ আকাশমার্গে যাইয়া ঐ পাত্রটির উপরে দণ্ডায়মান হইলেন এবং পাত্রটি লইয়া আকাশপথে তিনবার নগর পরিক্রমা করিলেন। জনগণ অবাক বিস্ময়ে তাকাইয়াছিল। শ্রেষ্ঠী ভারদ্বাজকে অনুরোধ করিলেন নীচে নামিয়া আসিবার জন্য, ভারদ্বাজ নামিয়া আসিলে শ্রেষ্ঠী ঐ পাত্রটিই পূর্ণ করিয়া বহু মূল্যবান দ্রব্যাদি ভারদ্বাজকে দান করিলেন।

ইহার পর ভারদ্বাজ বিহারে ফিরিয়া আসিলেন। জনগণ তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে আসিল আরও অলৌকিক ঋদ্ধি দর্শন করিবার জন্য। ভগবান ইহাতে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া সেই পাত্রটিকে ভাঙিয়া ফেলিলেন এবং বলিলেন যে, ভবিষ্যতে যদি কোন ভিক্ষু কোন প্রকার ঋদ্ধি জনসমক্ষে প্রদর্শন করে সে অপরাধী বলিয়া গণ্য হইবে এবং তাহাকে যথোপযুক্ত শাস্তি ভোগ করিতে হইবে।

এই কথা যখন সেই তীর্থিকদের কর্ণগোচর হইল তখন তাঁহারা আশ্বস্ত হইলেন যে, ভগবানের শিষ্যরা অলৌকিক শক্তি প্রদর্শন করিবেন না। অতএব, ভবিষ্যতে এই জাতীয় ব্যাপারে তাঁহাদের জয় সন্নিশ্চিত। তখন তাঁহারা ঘোষণা করিলেন যে, পাত্রটি নগণ্য বস্তু বলিয়া তাঁহারা তাঁহাদের শক্তি প্রদর্শন

করেন নাই। এই বিষয়ে তাঁহারা বুদ্ধের সঙ্গেই প্রতিযোগিতায় অবতীর্ণ হইতে আগ্রহী।

রাজা বিম্বিসার এই কথা শুনিয়া বুদ্ধের নিকট যাইয়া বলিলেনঃ “ভগবন্, আপনি আদেশ প্রত্যাহার করিলেই বোধ হয় ভাল হয়। তাহা না হইলে তীর্থিকদের দাপটে জনগণ উৎপীড়িত হইবে।” ভগবান বলিলেনঃ “মহারাজ, রাজা যদি কোন আদেশ দেন তাহা রাজার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হয় না। অতএব আমি যে আদেশ দিয়াছি তাহা আমার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়, অতএব আমি ঋদ্ধি প্রদর্শন করিব। অদ্য হইতে চারি মাস পরে পূর্ণিমা দিবসে আমি শ্রাবস্তীতে ঋদ্ধি প্রদর্শন করিব। অতীতের বুদ্ধগণও শ্রাবস্তীতেই তাঁহাদের ঋদ্ধি প্রদর্শন করিয়াছিলেন।”—এই বলিয়া ভগবান রাজগৃহ হইতে শ্রাবস্তী অভিমুখে রওনা হইলেন। তীর্থিকগণ ভাবিলেন যে, বুদ্ধ তাঁহাদের ভয়ে ভীত হইয়া শ্রাবস্তীতে চলিয়া যািতেছেন, জনগণকেও তাঁহারা ঐ কথাই বুদ্ধাইলেন। তাঁহারাও বুদ্ধের পশ্চাত পশ্চাত শ্রাবস্তীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং জনগণ হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া মণ্ডপ প্রস্তুত করাইলেন। ইহা শুনিয়া কোশলরাজ প্রসেনজিতও বুদ্ধের জন্য মণ্ডপ নির্মাণ করাইবার জন্য ভগবানের অনুমতি ভিক্ষা করিলেন। ভগবান অনুমতি দিলেন না। কারণ দেবরাজ শত্রুই তাঁহার জন্য মণ্ডপ নির্মাণ করাইবার কথা। কোথায় তিনি তাঁহার ঋদ্ধি প্রদর্শন করিবেন জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান বলিলেন—“গণ্ডম্ব বৃক্ষমূলে আমি আমার ঋদ্ধি প্রদর্শন করিব।” এই কথা শুনিয়া দেবরাজ শত্রু বিশ্বকর্মা কে আদেশ করিলেন শাস্তার জন্য সপ্তরত্নসম্বিত মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া দিতে।

তীর্থিকগণ জানিতেন না কোন আম্রবৃক্ষটির নাম ‘গণ্ডম্ব’, তাই তাঁহারা বুদ্ধ আম্রবৃক্ষের নীচে ঋদ্ধি প্রদর্শন করিবেন শুনিয়া ঐ স্থানের সমস্ত আম্রবৃক্ষ কাটাইয়া ফেলিলেন। বিশ্বকর্মাও বুদ্ধিতে পারিলেন না কোনটি গণ্ডম্ব বৃক্ষ যাহার নীচে ভগবান ঋদ্ধি প্রদর্শন করিবেন।

নির্দিষ্ট পূর্ণিমা দিবসে ভগবান শ্রাবস্তী নগরে প্রবেশ করিতেছিলেন। তখন রাজার মালী গণ্ড একটি পাকা আম লইয়া রাজপ্রাসাদে যাইতেছিলেন উহা রাজাকে প্রদান করিবার জন্য। কিন্তু বুদ্ধের সাক্ষাত পাইয়া তিনি ঐ পাকা আমটি বুদ্ধকেই প্রদান করিলেন। বুদ্ধ ঐ মূহুর্তেই আমটি খাইয়া আনন্দকে বলিলেন—“আনন্দ, গণ্ডকে বল এখনই যেন সে ঐ আমের

বীজটি মাটিতে পুঁতিয়া দেয়।” গাও তাহাই করিলেন। বুদ্ধ তাহার উপর হস্ত প্রক্ষালন করিয়া জল সিঞ্জন করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে সেখানে একশত হস্ত উচ্চতাবিশিষ্ট বহু ফল সমান্বিত আশ্ববৃক্ষের আবির্ভাব হইল। ভগবান ইহার নাম দিলেন গাওম্ব বৃক্ষ। বিশ্বকর্মা তখনই ঐ গাওম্ব বৃক্ষের নীচেই ভগবানের জন্য মণ্ডপ প্রস্তুত করিলেন।

জনগণ ঐ গাওম্ব বৃক্ষ হইতে সুস্বাদু আম খাইয়া আন্দের আঁটিগুলি তীর্থকদের দিকেই ছুঁড়িয়া দিয়াছিল। কারণ তীর্থকরা বিনা কারণে আম গাছগুলি কাটিয়া ফেলাতে তাহারা তীর্থকদের উপর অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছিল।

এদিকে দেবরাজ শত্রুর প্রভাবে তীর্থকদের মণ্ডপগুলি প্রচণ্ড ঝটিকায় বিধ্বস্ত হইল। উত্তপ্ত বালুকরাশির উত্তাপ বর্ধিত হইল। অগ্নিকণার মত তীর্থকদের ঘমাক্ত কলেবরের উপর পতিত হওয়াতে তাঁহারা সেইস্থান হইতে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করিল।

শান্তা ভগবান যথানির্দিষ্ট আষাঢ়ী পূর্ণিমা দিবসে তাঁহার যমক-প্রাতিহার্য্য প্রদর্শন করিলেন। শূন্যে উত্তর হইতে দক্ষিণে বিস্তৃত চক্রমণ স্থান বুদ্ধের প্রভাবে দেবরাজ শত্রু দ্বারা নির্মিত হইল। ভগবানকে যাহাতে বিশেষ কষ্ট করিতে না হয় সেইজন্য অনাগামী বা তৃতীয় মার্গফল প্রাপ্তা ঘরগণী নাম্নী উপাসিকা বুদ্ধকে বলিলেন—ভগবন্! আপনাকে কষ্ট করিতে হইবে না। আমিই ঋদ্ধি প্রদর্শন করিব। ভগবান প্রত্যাখ্যান করিলেন। তারপর একে একে চুল অনার্থপিণ্ডক, সপ্তবর্ষীয়া শ্রামণেরী অহং চীরা, বুদ্ধের ব্যক্তিগত সহচর চন্দ্র সমগদুন্দেস, থেরী উৎপলবর্ণা, থের মোগ্গল্লান প্রত্যেকে একে একে আসিয়া ভগবানকে অনুরোধ করিলেন তিনি যেন তাঁহাদের যমক-প্রাতিহার্য্য প্রদর্শন করিতে অনুমতি দেন। কিন্তু ভগবান সকলকেই নিবৃত্ত করিয়া স্বয়ং আকাশে উঠিয়া একই সঙ্গে তাঁহার সর্বাঙ্গ হইতে অগ্নিস্কন্ধ উৎপাদন এবং জলধারা প্রবাহিত করিলেন। অগ্নিস্কন্ধের আলোকে সারা পৃথিবী যেন আলোকিত হইল। জলধারা যেন সারা পৃথিবীতে সিঞ্চিত হইল। ঐ অবস্থাতেই তিনি দ্বিতীয় শরীর নির্মাণ করিয়া নির্মিত বুদ্ধের মূখ দিয়া ধর্মদেশনা করিলেন। সম্মিলিত জনতা ভগবানের যমক-প্রাতিহার্য্য দর্শন করিয়া এবং তাঁহার ধর্ম শ্রবণ করিয়া সমন্বয়ে সাধুবাদ দিলেন। সুযোদ্ধাগমনে নিম্প্রভ খদ্যোতের ন্যায় তীর্থকদের গৌরবরাবি অস্তমিত হইল।

সকলেই ভগবানের নিকট পরাজয় স্বীকার করিলেন। পূরণ কাশ্যপ অবশ্য শেষবারের মত ভগবানের স্বাক্ষি শক্তিকে গ্লান করিবার চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ হইলেন এবং নিকটস্থ নদীর জলে ডুবিয়া আত্মহত্যা করিয়া অববীচ নরকে উৎপন্ন হইল।

অধ্যায়—উনত্রিশ

ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গে গমন বুদ্ধবিদ্বেশী তীর্থিকগণ—চিঞ্চা মাগবিকা—সুম্মরী প্রত্নাজিকা ও মাগন্দিয়ার পতন।

শ্রাবস্তীতে যমক-প্রাতিহার্য্য প্রদর্শন করিয়া তীর্থিকদের পরাভূত করিয়া ভগবান চিন্তা করিলেন—“অতীতের বুদ্ধগণ যমক-প্রাতিহার্য্য প্রদর্শন করিয়াই ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গে গমন করিয়াছেন। অতএব আমিও ত্রয়স্ত্রিংশ স্বর্গে যাইয়া ধর্মদেশনার দ্বারা মাতৃদেবীকে মুক্ত করিব।”—ইহা ভাবিয়া তিনি নির্মিত বুদ্ধকে রাখিয়া স্বয়ং অদৃশ্য হইয়া ত্রয়স্ত্রিংশ দেবলোকে চলিয়া গেলেন। দিনটি হইল তাঁহার বুদ্ধজ লাভের পরে সপ্তম বর্ষের আষাঢ়ী পূর্ণিমা দিবস। তিনি সেখানে বর্ষার তিনমাস অবস্থান করিয়া মাতা মায়াদেবীকে (তখন অবশ্য মায়াদেবী একজন দেবপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন) অভিধর্ম দেশনা করিয়া মুক্ত করিলেন। রক্ত মাংসের মনুষ্য-শরীর লইয়া বুদ্ধ কিভাবে তিন মাস অনাহারে দেবলোকে কাটাইলেন তাহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে প্রত্যহ তিনি আর একজন নির্মিত বুদ্ধকে ধর্মোপদেশরত করিয়া স্বয়ং ভিক্ষাচরণের সময় পৃথিবীতে অবতরণ করিয়া হিমালয়ের অনবতপ্ত হ্রদের নিকটবর্তী উত্তরকুরূতে ভিক্ষায় সংগ্রহ করিতেন এবং অনবতপ্ত হ্রদে স্নান করিয়া ভোজনাশ্তে চন্দন বনে বিশ্রাম করিতেন। তখন অহং শারীপুত্র স্বাক্ষিপভাবে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া দেবলোকে প্রদত্ত ধর্ম বিষয় জানিয়া লইতেন এবং ভগবান পুনরায় দেবলোকে গমন করিলে শারীপুত্র শ্রাবস্তী আসিয়া তাঁহার পাঁচশত শিষ্যকে বুদ্ধোপদিষ্ট অভিধর্মকথা শ্রবণ করাইতেন। এইভাবে বর্ষার তিনমাসের প্রত্যেকদিন অনুরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে। সম্পূর্ণ অভিধর্মপিটক দেবলোকেই ভগবান দেশনা করিয়াছিলেন এদং শারীপুত্র শ্রাবস্তীর মাধ্যমে তাহা মনুষ্যলোকে প্রচারিত হইয়াছে।

ধর্ম প্রচারের সপ্তম বর্ষেই তিনি দেবলোক হইতে সাংকাশ্য (পালি সংকিস্স) নগরে অবতরণ করেন এবং পদব্রজে শ্রাবস্তীর জেতবন বিহারে উপস্থিত হন। কিংবদন্তী অনুসারে দেবরাজ শক্রে নির্দেশে বিশ্বকর্মা স্বর্গ হইতে সাংকাশ্য নগর পর্য্যন্ত সিঁড়ি নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং ভগবান ঐ সিঁড়ির মাধ্যমেই ত্রয়সিংশ দেবলোক হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন। অবতরণকালে ব্রহ্মা ডান পার্শ্বে এবং শক্র বামপার্শ্বে থাকিয়া ভগবানকে প্রহরা দিয়া আনিয়াছিলেন। প্রত্যেক বৃন্দই ঐ সাংকাশ্য নগরেই দেবলোক হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন বলিয়া কিংবদন্তী আছে। ভগবানের অবতরণের স্থানে একটি সুবিখ্যাত স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল।^১

এদিকে তীর্থকগণ ভগবানের উত্তরোত্তর প্রীত্বিক্তিতে ঈষ্যান্বিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে নানা প্রকার ষড়যন্ত্র আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা একদিন সম্মুখকালে ধর্মশ্রবণস্থলে চিণ্ডা^২ নামক রূপযোবনসম্পন্ন কোন রমণীকে বুদ্ধের নিকট পাঠাইয়া দেন এবং তাঁহার দুই তিনমাস পরে প্রচার করেন যে উক্ত রমণী গর্ভবতী হইয়াছে। তাঁহারা লোকমধ্যে প্রচার করেন যে, বুদ্ধদেবই ঐ গর্ভের কারণ। তাঁহাদের পরামর্শে চিণ্ডা বুদ্ধের নিকট যাঁহা বলিয়াছিল : “হে গোতম, তোমার দ্বারা আমার এই গর্ভ হইয়াছে। তুমি আমার সন্তান প্রসবের ব্যবস্থা কর।” বুদ্ধ চিণ্ডার কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হন এবং সত্য জ্ঞাত হইয়া শাস্ত ধীরভাবে বলিলেন—

“একং ধম্মং অতীতস্স মদুসাবাদিস্স জন্তুনো।

বিতন্নপরলোকস্স নিষি পাপং অকারিয়ং ॥”

—যে ব্যক্তি সত্য লঙ্ঘন করিয়াছে, যে মিথ্যাবাদী এবং যে পরলোক বিষয়ে অবহেলা প্রকাশ করে, সেই ব্যক্তির অকার্য্য পাপ কিছুই নাই।

সভাস্থলেই সর্বজনসমক্ষে চিণ্ডার কৃত্রিম গর্ভ খসিয়া পড়িল এবং সঙ্গে সঙ্গে চিণ্ডাকে পৃথিবী গ্রাস করিল। তীর্থকগণের ষড়যন্ত্র ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়া পড়ে। ইহাতে বুদ্ধের মাহাত্ম্য হ্রাস না পাইয়া বরঞ্চ দিন দিন বর্ধিত হয়।^৩ তাই বলা হইয়াছে—

১। ভারতের ১৭ নম্বর-প্লেটে এই দৃশ্য ক্ষোদিত আছে।

২। চিণ্ডা মাণিক্য।

৩। ধম্মপদটীকণ্ডা ৩য়, পৃ: ১৭৮; জাতক, মহাপাণ্ড জাতক, (নং ৪৭২);

পৃথিবীক-অট্টকণ্ডা, : ৬৯।

“কস্থান কট্টমুদরং ইব গম্ভিনীয়া
চিঞ্চায় দট্টেচচনং জনকায়মজ্জবে ।
সন্তেন সোমবিধিনা জিতবা মুনিন্দো
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ॥”

—যেই মুনীন্দ্র গভির্ণীবৎ কাষ্ঠময় উদরকারিণী হইয়া চিঞ্চানাম্নী রমণীর অপবাদবাক্য শাস্তসৌম্যবলে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমাদের জয়মঙ্গল হউক ।

চিঞ্চা মাণবিকা যে ভূমিকা লইয়াছিল, ঠিক তদ্রূপ ভূমিকা লইয়াছিল সুন্দরী প্রব্রাজিকা ।

ভগবান তখন জেতবনে অবস্থান করিতেছিলেন । তীর্থকগণ ভগবান এবং তাঁহার শিষ্যবর্গের সম্মান সংকার দেখিয়া এবং নিজেদের ক্রমশঃ হীনা-বস্থা দেখিয়া ঈর্ষ্যান্বিত হইলেন । তাঁহারা নিজেদের খাদ্য, বস্ত্র, ঔষধ-পথ্যাদি হইতেও বঞ্চিত হইতে লাগিলেন । অনন্যোপায় হইয়া একদিন তাঁহারা সুন্দরীর শরণাপন্ন হইলেন । সুন্দরী বাস্তবিকই ছিলেন দেহলাবণ্যসম্পন্না অম্পবয়স্কা কিন্তু চরিত্রহীনা । তীর্থকগণ ভগবানের চরিত্রে কলঙ্কারোপ করিবার জন্য সুন্দরীকে নিষ্পত্ত করিলেন ।

একদিন তাঁহারা সুন্দরীকে বলিলেন—“ভগিনি, আমাদের একটা উপকার করিবে কি ?”

সুন্দরী—“বলুন, আপনারা কি চান? আপনাদের জন্য আমার অকরণীয় কিছই নাই । আপনাদের জন্য আমি জীবনও দিতে পারি ।”

তীর্থকগণ বলিলেন—“ভগিনি, প্রত্যহ প্রাতঃকালে তুমি যখন গৃহে ফিরিবে তখন জেতবন বিহারের সম্মুখ ভাগ দিয়া আসিবে । লোকে জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে ‘তুমি সারারাত্রি বুদ্ধের সঙ্গে গন্ধকুটিতে কাটাইয়াছ ।’”

সুন্দরী প্রত্যহ তাহাই করিতে লাগিল । কিছু কিছু লোক সুন্দরীর কথায় ভগবানের প্রতি সন্দিহান হইল । তীর্থকগণ ভাবিলেন যে এইবার তাঁহাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইবে । কিছুদিন অতিবাহিত হইল । একদিন তীর্থকগণ গৃহদ্বার দ্বারা সুন্দরীকে হত্যা করাইয়া জেতবন-বিহারের

সম্মিকটেই মাটি চাপা দিয়া রাখিলেন এবং নিজেরাই রাজ্য প্রসেনজিতকে খবর দিলেন যে সুন্দরীকে খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনাদের কি সন্দেহ হয়?” তীর্থিকগণ—“আমাদের মনে হয়, জেতবন-বিহারের কোথাও সুন্দরীকে পাওয়া যাইতে পারে।” রাজা বলিলেন—“জেতবনেই অনুসন্ধান করুন।” তীর্থিকগণ নিজেরাই সুন্দরীর দেহ বাহির করিয়া সকলকে দেখাইয়া বলিলেন—

“মহারাজ, দেখুন, শাক্যপুত্রীয় ভিক্ষুদের কাণ্ড দেখুন। নিজেরাই ভণ্ড, নিলম্বজ, শয়তান, আর লোকের কাছে প্রচার করে তাহারাই ধর্মিক, সত্যবাদী এবং সদাচারী। তাহার না সাধু না গৃহী। নিজেরা নারী সহবাস করে। আবার তাহাদিগকে হত্যা করে। ছি, ছি!”

তীর্থিকদের অপপ্রচারের ফলে জনগণ বুদ্ধ এবং তাঁহার শিষ্যদের অশ্লীল ভাষায় গালিগালাজ করিতে সুরু করিল।

ভিক্ষুগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান বলিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, এই সোরগোল বেশীদিন স্থায়ী হইবে না। সাতদিন পরে স্তিমিত হইবে।”

বাস্তবিক, সাতদিন পরে এই সোরগোল থামিয়া গেল। রাজা প্রসেনজিত সুন্দরী-হত্যার পশ্চাতে কাহারো লিপ্ত, তাহা অনুসন্ধানের জন্য গুপ্তচর নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহাতে তীর্থিকগণই দোষী প্রমাণিত হইয়াছেন এবং রাজা তাঁহাদিগকে যথোপযুক্ত শাস্তি দিয়াছেন। ইহাতে ভগবানের যশঃ আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে।^১

ধর্মপ্রচারের অষ্টম বর্ষে ভগবান কপিলবস্তুর সম্মিকটস্থ সুসুমারীগিরিতে (=শিশুমার পর্বত) ভগ্নদের মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন। একদিন সস্ত্রীক নকুলপিতা বুদ্ধকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন—‘ঐ ত আমাদের পুত্র। তাত, তুমি এতকাল আমাদের ত্যাগ করিয়া কোথায় ছিলে? ইহার কারণ হইতেছে নকুলপিতা ইতিপূর্বে পাঁচশত জন্মে ভগবানের পিতা ছিলেন। পাঁচশত জন্মে ভগবানের খুল্লতাত ছিলেন এবং পাঁচশত জন্মে ভগবানের পিতামহ ছিলেন। তদ্রূপ নকুলমাতাও ইতিপূর্বে বহুজন্মে ভগবানের মাতা, মাতামহী, পিতামহী ছিলেন। তাই ভগবানের দর্শনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের

পূর্বস্মৃতি জাগ্রত হইয়াছে। ভগবান কিন্তু তাঁহাদের কথায় কণ্ঠপাত না করিয়া ধর্মদেশনার দ্বারা তাঁহাদিগকে শ্রোতাপত্তিকালে প্রতিষ্ঠিত করেন। পরবর্তীকালে যখন ভগবান তাঁহাদের সঙ্গে মিলিত তখন তাঁহাদের শীল, সমাধি, প্রজ্ঞাগুণ দেখিয়া তিনি আনন্দিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে শ্রদ্ধাভাজন উপাসক-উপাসিকাদের মধ্যে প্রধান স্থান দান করিয়াছিলেন।^১

নবম বর্ষে ভগবান কৌশাম্বীতে গমন করেন। সেখানে মার্গান্দিয় ব্রাহ্মণের মার্গান্দিয়া নাম্নী কন্যা ছিল। মার্গান্দিয়ের ইচ্ছা ছিল বুদ্ধের মত সুদুর্দরুষের সঙ্গে তাঁহার কন্যার বিবাহ দেবেন। কিন্তু মার্গান্দিয়ার মাতা ব্রাহ্মণী ত্রিবেদজ্ঞ এবং মহাপুত্ররূপ লক্ষণ বিষয়ে অভিজ্ঞ থাকায় বুদ্ধকে দেখা মাগ্নই বুদ্ধিয়া ছিলেন যে, এই ব্যক্তি সংসারজীবন যাপন করিবেন না। কিন্তু মার্গান্দিয় কিছুতেই তাহা স্বীকার করিবেন না। অবশেষে ভগবানের ধর্মকথা শুনিয়া সস্ত্রীক মার্গান্দিয় অনাগামীফলে প্রতিষ্ঠিত হন। শূদ্র তাহাই নহে, তাঁহার তাঁহাদের কন্যার দায়িত্ব মার্গান্দিয়ার খুল্লতাতে চুল্ল-মার্গান্দিয়ের হস্তে ন্যস্ত করিয়া সংসার ধর্ম ত্যাগ করিয়া সম্ম্যাস ধর্ম অবলম্বন করেন এবং দেহত্যাগের পূর্বে অর্হৎফল লাভ করেন।^২

মার্গান্দিয়া কিন্তু নিজেকে অপমানিত মনে করিল এবং বুদ্ধের বিরুদ্ধে তাহার প্রতিশোধেচ্ছা প্রবল হইল। ইত্যবসরে খুল্লতাতে চেষ্টায় কৌশাম্বীর রাজা উদয়নের সঙ্গে তাহার বিবাহ হয়। বিবাহের পরও তাহার মন হইতে বুদ্ধবিরোধ তিরোহিত হয় নাই। রাজা উদয়নের অপর মহিষী শ্যামাবতী ছিলেন ভগবান বুদ্ধের একনিষ্ঠ ভক্ত। বুদ্ধের বিরুদ্ধে প্রতিশোধম্পূহা চরিতার্থ করিবার জন্য একদিন মার্গান্দিয়া পাঁচশত পার্শ্চারিকা সহ শ্যামাবতীকে প্রাসাদেই অগ্নিদগ্ধ করিয়া হত্যা করিল। অনুসন্ধান করিয়া রাজা জানিতে পারিলেন যে শ্যামাবতীকে হত্যার জন্য মার্গান্দিয়া এবং তাহার খুল্লতাতে চুল্ল-মার্গান্দিয়ই দায়ী। তখন রাজা কৌশলে মার্গান্দিয়ার সকল আত্মীয়-স্বজনকে, বিশেষতঃ যাহারা এই হত্যার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট, বন্দী করাইয়া আনিলেন এবং কোমড় পর্য্যন্ত তাহাদের শরীর মাটিতে প্রোথিত করিয়া উপরে খড় বিছাইয়া দিয়া অগ্নিসংযোগ করাইলেন। এইভাবে তাহাদের

১। অঙ্গুত্তর-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ৪০০

২। স্তুতিনিপাত (মার্গান্দিয়-স্তুতি), শ্লোক ৮৩৫-৮৪৭ ; ধম্মপদটীকাকথা, ১ম, পৃ: ২০২।

শরীর দম্ব হইল। মাগন্দিয়াকে রাজা ঐ ভাবে হত্যা করিলেন না। মাগন্দিয়ার শরীর হইতে মাংস কাটিয়া কাটিয়া অগ্নিতে দম্ব করা হইল এবং সেই দম্বীভূত মাংস মাগন্দিয়াকে খাইতে বাধ্য করা হইল। এইভাবে মাগন্দিয়ার মৃত্যু হয়।^১

শ্যামাবতী স্বাক্ষিসম্পন্ন হইয়াও পূর্বপূর্ব জন্মের কথা স্মরণ করিয়া আত্মরক্ষার চেষ্টা করেন নাই। ভগবান বুদ্ধ শ্যামাবতীকে মৈত্রীবিহারী উপাসিকাদের মধ্যে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন।^২

অধ্যায়—ত্রিশ

কৌশাম্বী-ভিক্ষুদের বিবাদ

দশমবর্ষে তথাগত কৌশাম্বীর নিকটবর্তী ঘোষিতারামে অবস্থান করেন। তখনই তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে সামান্য বিনয় সম্পর্কে মতভেদ উপস্থিত হয়। ভগবান মীমাংসার জন্য বৃথা চেষ্টা করেন এবং সৎ ত্যাগ করিয়া নিকটবর্তী বালকলোণকার নামক গ্রামে চলিয়া যান। তথা হইতে তিনি স্থবির ভৃগুর সহিত প্রাচীনবংশদারে^৩ (চেতিয়-রাজ্যস্থ একটি উদ্যান) গমন করেন। সেখানে তিনি স্থবির অনুরুদ্ধ, স্থবির নন্দিয় এবং স্থবির কিম্বিলের সহিত মিলিত হন। কৌশাম্বীর ভিক্ষুরা বিবাদাপন্ন হইলে উক্ত তিনজন স্থবির কৌশাম্বী ত্যাগ করিয়া এই প্রাচীনবংশদারে আসিয়া বাস করিতেছিলেন। ভগবান পারিলেয়্যকে (পারিলেয়্যবনে) গমনকালে এইখানেই অবস্থান করিয়াছিলেন।^৪ অনুরুদ্ধ, নন্দিয় ও কিম্বিল স্থবিরকে ধর্মকথায় প্রবুদ্ধ,

১। ধম্মপদটীকথা, ১ম, পৃ: ১২২-২২২

উদান-অটীকথা, পৃ: ৩০৩।

২। উদান, ৪, ১০; উদান-অটীকথা, পৃ: ৩৮২;

অঙ্গুত্তর-অটীকথা, ১ম, পৃ: ২৩২-২৪০; বিস্বজ্জিমগ্গ, পৃ: ৬৮০;

অঙ্গুত্তর, ১ম, ২৬।

৩। ইহা বালকলোণকারগ্রাম এবং পারিলেয়্যকবনের মধ্যখানে অবস্থিত একটি উদ্যান। ইহাকে পাচীনবংস (মিগ) দায়ও বলা হইত। এখানেই স্থবির অঙ্গুত্তর অহঙ্কল লাভ করিয়াছিলেন।

৪। বিনয়পিটক, ১ম, পৃ: ৩৫০।

সন্দীপ্ত, এবং সম্প্রস্তুত করিয়া পারিলেয়্যক বন অভিমুখে প্রস্থান করিলেন এবং ক্রমান্বয়ে বিচরণ করিতে করিতে পারিলেয়্যকবনে গমন করিয়া রক্ষিত-বনসংঘে ভদ্রশাল বৃক্ষমূলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন এক যুথ-পরিত্যাগকারী হস্তীরাজ সেই বনে ভগবানকে রক্ষা করিয়াছিলেন।^১

ভগবান পারিলেয়্যকবনে প্রায় তিনমাস কাল অবস্থান করিয়া শ্রাবস্তীতে প্রত্যাগমন করিলেন। ধম্মপদট্টকথানুসারে স্হবির আনন্দ পাঁচশত ভিক্ষুকে সঙ্গে লইয়া পারিলেয়্যকবনে যাইয়া বুদ্ধকে শ্রাবস্তীতে লইয়া আসিয়াছিলেন। ভগবান শ্রাবস্তীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া জেতবনে অনার্থপিণ্ডকের আরামে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এদিকে ভগবান যখন কৌশাম্বীতে ভিক্ষুগণকে সম্মিলিত করিতে না পারিয়া পারিলেয়্যকবনে চলিয়া যান তখন কৌশাম্বীবাসী উপাসকগণ কৌশাম্বীর ভিক্ষুদের প্রতি অসহযোগ আন্দোলন শুরুর করিয়া তিনমাস তাহাদের ভিক্ষাম বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। অবশেষে কৌশাম্বীবাসী ভিক্ষুগণ নিজেদের ভুল বদ্বিতে পারিয়া ভগবান শ্রাবস্তীতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন শুনিনয়া শ্রাবস্তীতে গেলেন এবং ভগবানকে জানান যে তাঁহারা তাঁহাদের বিবাদ মিটাইয়া ফেলিয়াছেন, ভগবান যেন তাঁহাদের ক্ষমা করেন। ভগবান তাঁহাদের ক্ষমা করিয়া সংঘ সম্মেলন আহ্বান করিয়া বলিয়াছিলেন—“ভবিষ্যতে সংঘ সম্মেলন করিয়া অপরাধী ভিক্ষুর বিচার করিতে হইবে। ঐ বিচারের সময় রোগী বা নীরোগ সমস্ত ভিক্ষুকেই একস্থানে সমবেত হইতে হইবে। সমবেত হইয়া যথোচিতভাবে অপরাধীর বিচার করিবে।”

ভগবান শ্রাবস্তীতে কিছুকাল অবস্থান করিয়া রাজগৃহে চলিয়া গেলেন।

- ১। ধম্মপদট্টকথানুসারে (কোসম্বকবথু—ধম্মপদট্টকথা. ১ম খণ্ড) সেই হস্তীরাজের নাম ছিল পারিলেয়্য। সে সাধারণ মানুষের মত ভগবানকে প্রয়োজনীয় খাণ্ডভোজ্য এমন কি গরম জল দিয়াও সেবা করিত। সারারাত্রি জাগিয়া বুদ্ধকে পাহারা দিত। একটি বানর প্রত্যহ এই সব দৃশ্য দেখিয়া নিজে একদিন ভগবানকে একটি মধুসহ মৌচাক দান করিয়াছিল। ভগবান মধু খাইতেছেন দেখিয়া বানরটি মহানন্দে লক্ষ্যবশ্ত করিতে করিতে হঠাৎ পতিত হইয়া মৃত্যুবরণ করিয়া অরজিংশ দেবলোকে জন্মগ্রহণ করে। হস্তীটিও মৃত্যুর পরে অরজিংশ দেবলোকে উৎপন্ন হইয়াছিল।

ব্রাহ্মণ কৃষি ভারদ্বাজ, বেরঞ্জা ব্রাহ্মণ—বিনয়ধর্ম দেশনারায়ণ
মেঘিয় স্ববির—রাহুলোবাদ

একাদশ বর্ষে ভগবান মগধের দক্ষিণগিরিতে একনালা গ্রামে অবস্থান করিতেছিলেন। সেখানে তিনি কৃষি-ভারদ্বাজ নামক ব্রাহ্মণকে তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত করেন।

কথিত আছে ভারদ্বাজ কৃষিমহোৎসব করিতেছিলেন, এমন সময় তথাগত ভিক্ষাপাত্র হস্তে করিয়া তাঁহার সমক্ষে উপস্থিত হন। অনেকে তথাগতের সম্মুখে আগমন করিয়া তাঁহাকে ভক্তিভাবে প্রণাম করিল। কিন্তু ভারদ্বাজ তাঁহাকে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বলিলেন—“হে শ্রমণ, আমি কষক, বীজ-বপন করিয়া জীবনযাত্রা নিব্বাহ করি; তুমিও বীজবপন কর, অনায়াসে আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিতে পারিবে”। তথাগত উত্তর করিলেন—“হে ব্রাহ্মণ, আমিও কৃষিকার্য্য করি, আমিও বীজ বপন করিয়া আহাৰ্য্য সংগ্রহ করি।” ইহা শুনিয়া ভারদ্বাজ বলিলেন—“হে তথাগত, তুমি বলিতেছ তুমি কষক, কিন্তু তোমার বলীবন্দ, বীজ ও লাঙ্গল ইত্যাদি কিছুই দেখিতেছি না”। তথাগত উত্তর করিলেন—শ্রদ্ধাই আমার বীজ, আমি সেই বীজ সর্বত্র বপন করি। সংকল্পরূপ বৃষ্টি দ্বারা উহা অঙ্কুরিত হয়। প্রজ্ঞা আমার লাঙ্গল এবং স্মৃতি প্রগ্রহ। বীৰ্য্যই আমার বলীবন্দ এবং ধর্মই আমার দণ্ড। আমি লাঙ্গল সঞ্জালন করিরা অজ্ঞান কণ্টক বিদূরিত করি। আমি কৃষি করিয়া যে শস্য লাভ করি উহার নাম অমৃত ফল বা নিব্বাণ।” ভারদ্বাজ তথাগতের উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত হন।^১

আচার্য্য বুদ্ধঘোষের মতে ভগবান দ্বাদশ বর্ষা বেরজানগরে বেরঞ্জ ব্রাহ্মণের দ্বারা নিমন্ত্রিত হইয়া কাটাইয়াছিলেন। একবার ভগবান বেরঞ্জার নিকটস্থ নলেরুপ্‌দচিমন্দ নামক নিকুঞ্জে অবস্থান করিতেছিলেন। ভগবানের বহু কীর্তি-শব্দ শুনিয়া একদিন বেরঞ্জ নামক ব্রাহ্মণ ভগবানের দর্শনে যাইয়া বহু প্রশ্ন

১। কসিতারদ্বাজসূত্র, সূত্রনিপাত, ১/৪; সংযুক্তনিকায়, ১ম, পৃ: ১৭২।

২। নলেরু একটি যক্ষের নাম। পুচ্চিমন্দ হইতেছে নিম্ন গাছ। এই বৃক্ষমূলে নলেরু যক্ষের উদ্দেশ্যে একটি চৈত্য় নির্মিত হইয়াছিল।—বিনয়পিটক,

৩য় খণ্ড, পৃ: ১; অঙ্গুত্তরনিকায়, ৪র্থ, ১৭২, ১২৭।

ভগবানকে জিজ্ঞাসা করেন—তাহার মধ্যে একটি হইল “ভগবান কেন বয়োজ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণদের অভিবাদন করেন না।” ভগবান উত্তরে বলিয়াছিলেন যে গ্রিলোকে তিনি এমন কোন ব্রাহ্মণকে দেখেন না যিনি তাঁহার নমস্য হইবার যোগ্য। বুদ্ধ যাঁহাকে অভিবাদন করিবেন তাঁহার মস্তক সম্পূর্ণা বিভক্ত হইবে। আরও বহু জিজ্ঞাসাবাদের সদুত্তর দিয়া ভগবান বেরঞ্জ ব্রাহ্মণকে জানান কিভাবে তিনি ‘ত্রিবিদ্যা’ লাভ করিয়াছেন। ধর্মদেশনা শূন্যিয়া বেরঞ্জ ভগবানের নিকট দীক্ষিত হন এবং ভগবানকে বর্ষার তিনমাস বেরঞ্জায় থাকার জন্য অনুরোধ জানান।

তখন বেরঞ্জায় হঠাৎ দুর্ভিক্ষ আরম্ভ হয়। পাঁচশত অশ্ববর্ণিক ভিক্ষুসহ বুদ্ধের আহাৰ্য্য সরবরাহ করিয়াছিলেন। স্থবির মৌদগল্যানন তাঁহার ঋদ্ধিবলে খাদ্য সরবরাহ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন, কিন্তু ভগবান তাহাকে নিবৃত্ত করেন। এই বেরঞ্জাতেই ভগবানের মূখে শারীপুত্র শূন্যিয়া-ছিলেন কেন অতীতের তিনজন বুদ্ধের ধর্ম দীর্ঘস্থায়ী হইয়াছিল এবং তাঁহাদের পূর্ববর্তী তিনজন বুদ্ধের ধর্ম দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই। এই বেরঞ্জাতেই ভগবান বিনয়পিটকের পারাজিকা-কাণ্ডের সূত্রপাত করিয়াছিলেন কারণ শারীপুত্র ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন কেন তিনজন বুদ্ধের সময়ে তাঁহাদের ধর্ম স্থায়ী হয় নাই। ইহার উত্তরে বুদ্ধ বলিয়াছিলেন যে ঐ সকল বুদ্ধ ধর্মপ্রচার করার জন্য বিশেষ যত্নবান হন নাই এবং শিষ্যগণের জন্য বিনয়ধর্ম প্রচার করেন নাই। তখন শারীপুত্রের অনুরোধেই (কারণ শারীপুত্র চাহিয়াছিলেন এই বুদ্ধের ধর্ম দীর্ঘস্থায়ী হউক) ভগবান সংঘের জন্য বিনয়ধর্ম দেশনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।

বর্ষাবাসের শেষে ভগবান বেরঞ্জা হইতে তক্ষশিলায় গমন করেন এবং তক্ষশিলা হইতে সোরেন্য, সাংকশ্যা, কান্যকুজ, প্রয়াগ প্রভৃতি স্থান ঘুরিয়া গঙ্গা পার হইয়া প্রথমে বারাণসী এবং পরে বৈশালীর কুটাগারশালায় অবস্থান করেন।

১। ককুসন্ধ, কোণাগমন এবং কস্পণ বুদ্ধ।

২। বিপঙ্গুসী, সিথী এবং বেসসডু বুদ্ধ।

ত্রয়োদশ বর্ষা ভগবান চালিকায়^১ অবস্থান করেন, তখন স্থিষির মেঘিয় ছিলেন ভগবানের সহচর। একদিন মেঘিয় নিকটস্থ জম্বুগ্রামে ভিক্ষায় যাইয়া ‘কিমিকালা’ নদীতীরে একটি সুন্দর আম্রকুঞ্জ দেখিতে পান। মেঘিয় সেই আম্রকুঞ্জে ধ্যান করিতে ইচ্ছুক হইয়া ভগবানের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। ভগবান দুইবার মেঘিয়কে নিষেধ করা সত্ত্বেও মেঘিয় পুনর্বার প্রার্থনা করিলে তখন ভগবান অনুমতি দেন। মেঘিয় আম্রকুঞ্জে ধ্যান করিতে যাইয়া নানা প্রকার অশুভ চিন্তায় ভীত হইয়া ভগবানের নিকট ফিরিয়া আসিয়া সব ব্যস্ত করিলে ভগবান মেঘিয়কে বলিলেন যে ধ্যানে পড়ত হইতে হইলে পাঁচটি বিষয়ের প্রয়োজনঃ^২ ১। কল্যাণমিত্র সংসর্গ ২। শীলপালনে সংযম ৩। হিতাবহ ধর্মোপদেশ ৪। সম্যক্ প্রধান বা বীৰ্যবত্তা এবং ৫। বিদর্শন (=প্রজ্ঞা)। ইহা বলিয়া ভগবান মেঘিয়কে ধর্মোপদেশদানচ্ছলে বলিলেন—

“ফন্দনং চপলং চিন্তং, দূরক্খং দুর্নিবারয়ং
উজুং করোতি মেধাবী, উসুকারো’ব তেজনং ॥
বারিজো’ব থলে থিত্তো, ওকমোকতো উব্ভতো।
পরিফন্দতিদং চিন্তং মারথেয্যং পহাতবে ॥”^৩

—“শরনিমাতা তীরের ফলকে যেমন সোজা করে জ্ঞানী ব্যক্তি তেমনই স্পন্দনশীল, চঞ্চল, দূরক্ষণীয় ও দুর্নিবার্য চিন্তকে নিজবশে আনয়ন করেন।

—জলাবাস হইতে উদ্ধৃত এবং স্থলে নিষ্কিপ্ত মৎস্যের ন্যায় এই চিন্তও মারের রাজ্য (এই স্থলে পঞ্চকামগুণ) অতিক্রম করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া থাকে।”

ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রুনিয়া মেঘিয় অর্হত্বফল^৪ লাভ করিয়াছিলেন।

চতুর্দশ বর্ষা ভগবান শ্রাবস্তীতেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তখন রাহুলের বয়স পরিপূর্ণ বিংশতি বৎসর এবং রাহুলকে ভিক্ষুরূপে উপসম্পদা দেওয়া হয়। বুদ্ধ প্রবর্তিত বিনয়-ধর্মনিদ্রাসারে বিংশতি বৎসর পূর্ণ না

১। অত্র নাম ‘চালিয়’। ২। অস্তুতর নিকায়, ৪র্থ, পৃঃ ৩৫৪ ; উদান ৪,১ ; থেরগাথা, স্লোক ৬৬। ৩। ধম্মপদ, চিন্তবগ্গ, স্লোক ১-২।

৪। ধম্মপদচট্টকথাহুসারে মেঘিয় শ্রোতাপন্ন হইয়াছিলেন, ধম্মপদচট্টকথা, ১ম ২৮৯।

হইলে কাহাকে ভিক্ষুরূপে উপসম্পদা দেওয়া যায় না। তখন রাহুলের বয়স বিংশতি বৎসর পূর্ণ হইয়াছিল বলিয়া রাহুলকে উপসম্পদা দেওয়া হয়।

উপসম্পদা দেওয়ার পর হইতে ভগবান রাহুলকে সদুযোগ পাইলেই ধর্মোপদেশ দিতেন। রাহুল নিজেও বুদ্ধ এবং তাহার শিষ্যদের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণের জন্য সর্বদা তৎপর ছিলেন। কথিত আছে যে রাহুল প্রত্যহ প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া এক মৃষ্টি বালুকা হাতে লইয়া বলিতেন—“অদ্য আমার এমন সৌভাগ্য হইবে কি যে, এই হাতে যত বালুকা আছে তত সংখ্যক ধর্মোপদেশ লাভ করিব?” যখন রাহুলের বয়স মাত্র সাত বৎসর তখনই ভগবান তাহাকে কৌতুকছলেও মিথ্যা কথা না বলার জন্য ‘অম্বলট্টিকা-রাহুলোবাদ-সুত্ত’ দেশনা করিয়াছিলেন। রাহুল প্রায়ই বুদ্ধের সঙ্গেই ভিক্ষায় যাইতেন। একদিন ভগবান দেখিলেন যে রাহুল নিজের দেহ সৌন্দর্য ও তাহার পিতার দেহ সৌন্দর্য বিষয়ে চিন্তা করিয়া মনে মনে গর্ববোধ করিতেছে। তখন রাহুলের বয়স অষ্টাদশ। ভগবান তখন রাহুলকে সমস্ত কিছুর অনিত্যতা বিষয়ে জ্ঞান দিবার জন্য ‘মহারাহুলোবাদ’ সুত্ত দেশনা করিয়াছিলেন। রাহুল-সংযুক্ত এবং অঙ্গুত্তরনিকায়ের দুইটি ‘রাহুলোবাদ’ আছে যেখানে বিদর্শন ভাবনা (= প্রজ্ঞাভাবনা) বিষয়ে ভগবান রাহুলকে উপদেশ দিয়াছেন। যখন ভগবান বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে রাহুল আধ্যাত্মিক সাধনায় অনেক উন্নত হইয়াছেন, তখন তিনি রাহুলকে সঙ্গে লইয়া অম্ববনে (শ্রাবস্তী নগরের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত একটি কুঞ্জবন) গেলেন এবং রাহুলের নিকট “চুল-রাহুলোবাদ সুত্ত” দেশনা করিলেন। দেশনান্তে রাহুল ঐ আসনেই অহংকুল লাভ করিলেন। পরবর্তীকালে ভগবান ভিক্ষুসংঘের সম্মেলনে রাহুলকে “শিক্ষাকামীদের মধ্যে অগ্রস্থানীয়” বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন।^১

সুপ্রবুদ্ধ এবং আলবক যক্ষের পতন

পঞ্চদশবর্ষে ভগবান কপিলবস্তুতে অবস্থান করিয়াছিলেন। যেহেতু ভগবান পত্নী গোপাকে (= যশোধরাকে) ত্যাগ করিয়া মহাভিনিক্ষমণ (= সুখশয় ত্যাগ) করিয়াছিলেন, তজ্জেরূপে গোপার পিতা সুপ্রবুদ্ধ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ

হইয়াছিলেন। তিনি সুযোগ পাইলেই ভগবানের ক্ষতি সাধন করিবেন— ইহাই ছিল তাঁহার লক্ষ্য। বুদ্ধস্ত্র লাভের পঞ্চদশ বর্ষে ভগবান যখন আবার কর্ণিলবস্ত্রতে আগমন করিয়াছিলেন, তখন সুপ্রবুদ্ধ মদমস্ত্র হইয়া কর্ণিলবস্ত্র প্রবেশের মূখে অবস্থান করিলেন। ভিক্ষুসংঘ সহ ভগবান সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু সুপ্রবুদ্ধ কিছুতেই ভগবানকে নগরে প্রবেশ করিতে দিলেন না। বুদ্ধ ফিরিয়া গেলেন কিন্তু ভবিষ্যদ্বাণী করিলেন যে সপ্তম দিবসে সুপ্রবুদ্ধ কৃতকর্মের ফল ভোগ করিবেন, তাঁহার পাতাল প্রবেশ হইবে। ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়াও সুপ্রবুদ্ধ ক্ষান্ত হইলেন না। তিনি তাঁহার সপ্ততলবিশিষ্ট প্রাসাদের সর্বোচ্চ স্থানে অবস্থান করিতে থাকেন এবং উপরে আসার সিঁড়িও নষ্ট করিয়া দেন এবং প্রহরী নিয়ন্ত্রণ করেন। কিন্তু ভগবান বলিলেন—

“ন অন্তলিক্বে ন সমুদ্রমজ্জ্ব
ন পশ্চতানং বিবরং পবিস্।

ন বিজজতি সো জগতিপ্পদেসো
যথট্ঠিতং নপ্পসহস্য মচ্ছ ॥”^১

—‘অন্তরীক্ষে, সমুদ্র মধ্যে কিংবা পর্বতগুহায় যেখানেই প্রবেশ কর না কেন, জগতে এমন কোন স্থান নাই, যেখানে অবস্থান করিলে মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে।’

সপ্তম দিবসে সুপ্রবুদ্ধের একটি অশ্ব বন্ধন ছিন্ন করিয়া ছুটিতে থাকে। ঐ অশ্বকে তিনি ব্যতীত আর কেহই সংযত করিতে পারে না। তাই তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দরজার দিকে ছুটিলেন। দরজা নিজ হইতেই খুলিয়া গেল এবং নীচে নামিবার সিঁড়ি নিজ হইতেই যথাস্থানে সংলগ্ন হইল। প্রহরী তাঁহাকে ভুল বুদ্ধিয়া ধাক্কা দিয়া সিঁড়িতে ফেলিয়া দিলেন। তিনি গড়াইতে গড়াইতে সিঁড়ির একেবারে শেষ ধাপে আসিলেন, তখন পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া তাঁহাকে গ্রাস করিল। তিনি অবীচি নরকে গেলেন।^২

১। ধম্মপদ, স্লোক নং ১২৮।

২। ধম্মপদটীকণ্ডা, ৩য়, পৃঃ ৪৪।

আলবক যক্ষ দমন

ষোড়শ বর্ষা তথাগত আলবীতে^১ অবস্থান করেন। বর্ষার সম্পূর্ণ তিন মাস এখানে অবস্থান করিয়া তথাগত চতুর্দশ হাজার শ্রোতার নিকট ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন। আলবীতে এককালে বহু ভিক্ষু বাস করিতেন। সেখানে বহু বিহার নির্মিত হইয়াছিল।

ভগবান এক রাগিতে নরখাদক যক্ষ আলবকের বাসস্থানে প্রবেশ করিয়াছিলেন। আলবক যক্ষ ফিরিয়া আসিয়া দেখে যে তাহার ঘরে বুদ্ধ উপবিষ্ট। যক্ষ পরপর তিনবার বুদ্ধকে তাহার ঘর হইতে বাহিরে আসিতে বলিল এবং ভিতরে যাইতে বলিল। বুদ্ধ তাহাই করিলেন কিন্তু চতুর্থবার বুদ্ধ তাহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তিনি বাহিরে আসিলেন না। তখন আলবক বলিল—“আমার প্রশ্নের জবাব দিতে না পারিলে আমি তোমাকে হত্যা করিব।” —এই কথা বলিয়া আলবক বুদ্ধকে চারিটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল এবং ভগবানও তাহার যথাযথ উত্তর দিয়াছিলেন। এই প্রশ্নোত্তরই সূত্ননিপাতের আলবক সূক্তের বিষয়বস্তু। ‘সত্য, সংযম, ত্যাগ এবং ক্ষান্তি অপেক্ষা জগতে শ্রেষ্ঠতর কিছুই নাই’—ভগবানের মুখে এই কথা শুনিয়া আলবক প্রসন্ন হইয়া বুদ্ধের শরণাগত হইল এবং প্রতিজ্ঞা করিল যে, তিনি আজীবন বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘের সেবা করিতে করিতে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে, নগর হইতে নগরান্তরে বিচরণ করিবে।^২ তাই বলা হইয়াছে—

“মারাতিরেকমভিযুজ্জিতসম্বরন্তিঃ

ঘোরম্পনালবকমক্খমথক্কয়ক্খং।

- ১। ইহা শ্রাবস্তী হইতে ত্রিশ যোজন দূরে অবস্থিত একটি নগর। ইহা শ্রাবস্তী ও রাজগৃহের মধ্যস্থানে অবস্থিত। ভগবান বহুবার আলবীতে আসিয়া নিকটস্থ অগ্গালব চৈত্রে অবস্থান করিতেন। খেরী (= ভিক্ষুণী) সেলা এখানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে বলা হইত আলবিকা (খেরীগাথা অটুঠকথা, পৃ: ৬২-৬৩)। বর্তমানে ইহা উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত উরাও জিলায় ‘নেওয়াল’ নামক স্থান, অথবা ইটাওয়া জিলায় ২৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত ‘অবিওয়া’ নামক স্থান।
- ২। সূত্ননিপাত, আলবক সূক্ত, শ্লোক, ১০১-১০২।

খন্তী-সুদন্তবিধিনা জিতবা মুনিন্দো

তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ॥”২

—যেই মুনীন্দ্র সর্বরাগ্রি সংগ্রামকারী ভয়ানক দুঃশান্তি ও নির্দয় মার হইতেও ভীষণ আলবক নামক যক্ষকে ক্ষান্তি ও দমগুণ দ্বারা জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমাদের জয়-মঙ্গল হউক ।

আলবীর কৃষক ও চালিকার তন্তুবায়কন্ডার ধর্মচক্ৰলাভ

সপ্তদশ বর্ষা ভগবান রাজগৃহের বেগদ্বনে^২ অতিবাহিত করিয়াছিলেন । তাঁহার একটা প্রাত্যহিক নিয়ম ছিল দুইবার পৃথিবী অবলোকন করা । একদিন প্রাতঃকালে অবলোকন করিয়া দেখিলেন আলবীর একজন কৃষকের ধর্মচক্ৰ উৎপন্ন হইবার সময় হইয়াছে । তিনি স্থির করিলেন আলবীতে যাইয়া সেই কৃষককে সন্ধর্ম্যে দীক্ষিত করিবেন । বুদ্ধ ভিক্ষুসংঘ লইয়া আলবীতে উপস্থিত হইলেন । আলবীবাসীরা বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে ভিক্ষার দান করিলেন । কিন্তু ভগবান দানানুমোদনের জন্য অপেক্ষা করিতে লাগিলেন যতক্ষণ না সেই কৃষক আসিয়া উপস্থিত হয় ।

এদিকে কৃষকের একটি ষণ্ড পলায়ন করিয়াছে । তিনি ষণ্ডের সন্ধান করিতে করিতে দিন কাটাইয়া ফেলিলেন । কিন্তু তথাপি চিন্তা করিলেন যে, তিনি সেইদিনই ভগবানকে দর্শন করিবেন । তিনি অভূক্ত অবস্থাতেই বুদ্ধের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বুদ্ধের ত সবই জানা হইয়াছে । তিনি জনগণকে বলিলেন ঐ কৃষককে আগে কিছু আহাৰ্য্য দিতে । কৃষক আহাৰ্য্য করিয়া শান্ত হইলেন, ভগবান ধর্মদেশনা আরম্ভ করিলেন । তিনি চারি সত্য বিষয়ে দেশনা করিলেন । ভগবানের দেশনা শেষ হইলে কৃষক স্নোতাপত্তিফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।^৩

অষ্টাদশ বর্ষা ভগবান চালিকা পর্বতে বাস করিয়াছিলেন । এই সময়ের বিশেষ ঘটনা হইতেছে জনৈক তন্তুবায়কন্যাকে ধর্মোপদেশ দিয়া স্নোতাপত্তিফলে

প্রতিষ্ঠিত করা। চালিকায় এক তন্তুবায়কন্যা তিন বৎসর পূর্বে মরণানুস্মৃতি বিষয়ে ভগবানের ধর্মকথা শুনিয়া উপকৃত হইয়াছিলেন। তিনি শুনিতে পাইলেন যে ভগবান আবার আলবীতে যাইতেছেন ধর্মদেশনার জন্য, তিনিও বুদ্ধের সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু তিনি তাঁহার পিতার কার্য শেষ না করিয়া যাইতে পারিবেন না। ভগবান তাঁহার প্রতি অননুকাম্যাপরবশ হইয়া ত্রিশযোজন পথ অতিক্রম করিয়া আসিলেন এবং তন্তুবায়কন্যার কাজ শেষ না হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করিলেন। ভগবান জানিতেন যে, তন্তুবায়কন্যার মৃত্যু আসন্ন। তাই তিনি তাঁহাকে সক্রমে দীক্ষিত করিতে চাহিলেন যাহাতে তন্তুবায়কন্যা জানিতে পারেন তাঁহার পরবর্তী জন্ম কোথায় হইবে। ইতিপূর্বে ভগবানের ধর্মোপদেশ শুনিয়া তিনি তখন হইতে ধ্যানতৎপর থাকিতেন বলিয়া ভগবান কতৃক জিজ্ঞাসিত চারিটি প্রশ্নের সদ্বৃত্ত দিলেন। ভগবানের দেশনাবসানে তিনি স্নোতাপত্তিফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

তিনি গৃহে ফিরিয়া আসিবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁতবস্ত্রের কিয়দংশ তাঁহার উপর ভাঙিয়া পড়িলে সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুসংবাদ পাইয়া ভগবান তন্তুবায়ের বাড়ীতে যাইয়া তন্তুবায়কে সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন যে, মৃত্যু সকলের জন্যই ধ্রুব, কাহারও আগে, কাহারও বা পরে। তবে তাঁহার কন্যার মৃত্যু সার্থক। যেহেতু তিনি মার্গফল লাভ করিয়াই মৃত্যুকে বরণ করিয়াছেন।^১

রুগ্নের সেবায় বুদ্ধ

উনবিংশ বর্ষাও ভগবান চালিকা পর্বতে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। এই সময় তিনি সর্বজন পরিভ্রম পুণ্ড্রগন্ত তিষ্য স্থবিরকে নিজের শূশ্রূষার দ্বারা সুস্থ করিয়া তুলিয়াছিলেন।

পুণ্ড্রগন্ত তিষ্য ছিলেন শ্রাবস্তীর এক কুলীন বংশের সম্ভান। তিনি ভগবানের নিকট দীক্ষা লইয়া উপসম্পদা গ্রহণ করেন। কিন্তু সঙ্ঘে প্রবেশের পর তাঁহার শরীর বিষাক্ত স্ফোটকে পূর্ণ হইয়া যায়। ক্রমে তাঁহার সেই রোগ

বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। সঙ্গী ভিক্ষুরা তাঁহার সেবা করিতে না পারিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন। বুদ্ধ এই কথা জানিতে পারিয়া নিজে তাঁহার সেবার জন্য চলিয়া আসেন। তিনি নিজে গরম জলের দ্বারা তিস্য স্থবিরের সর্বাঙ্গ পরিষ্কার করিয়া দেন। তাঁহার পদজমিপ্রিত চীবর নিজে প্রক্ষালন করিয়া শুকাইতে দেন। তিস্য একটু স্নান হইলে ভগবান তাঁহাকে “অচিরং বত’স্বং কায়ো” ১ ইত্যাদি বলিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। ভগবানের ভাষণ শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গে তিস্য স্থবির প্রতিসম্ভিদা সহ অহং-ফল লাভ করেন। [কোন এক অতীত জন্মে তিনি ছিলেন এক ব্যাধ। তিনি অনেক পক্ষী শিকার করিয়া প্রথমে পাখীগুলির হাড়গোড় ভাঙ্গিয়া দিতেন যাহাতে তাহারা উড়িতে না পারে। ইহারই পরিণাম স্বরূপ তিনি এই অন্তিম জন্মে ঘৃণ্য দুরারোগ্য ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া সকলের দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। আবার ঐ জন্মেই তিনি শ্রদ্ধাচিন্তে জনৈক অহংকে উত্তম ভোজন দান করিয়াছিলেন। তাহারই পরিণামে এই অন্তিম জন্মে স্বয়ং বুদ্ধ তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন এবং অহং লাভ করিয়াছিলেন।]

তিস্য স্থবির অহং হইবার সঙ্গে সঙ্গেই পরিনির্বাণ লাভ করেন। ভগবান তাঁহার দেহ সংস্কার করাইয়া তাঁহার অস্থিপুঞ্জ সংগৃহীত করিয়া একটি মনোরম চৈত্য নির্মাণ করিয়াছিলেন।

অঙ্গুলিমাল দস্যু দমন

ভগবান বিংশতি বর্ষা রাজগৃহের বেগুবনে অতিবাহিত করিয়া বর্ষান্তে শ্রাবস্তীর জেতবনে চলিয়া যান। এই সময়েই তিনি দস্যু অঙ্গুলিমালকে ২

১। “অচিরং বত’স্বং কায়ো পঠ (৭)বিং অধিসেস্‌সতি।

ছুদ্ধো অপেতবিঞ্ঞাণো নিরং ব কলিঙ্গং।” ধম্মপদ, ৪১।

—অচিরেই এই দেহ বিজ্ঞানহীন হইয়া তুচ্ছ অকিঞ্চির কাষ্ঠখণ্ডের ন্যায় ধরাশায়ী হইবে।

২। অঙ্গুলিমাল স্তুত, মজ্জিম নিকায় (স্তুত নং ৮৬),

২য় খণ্ড ; থেরগাথা, শ্লোক ৮৬৮-৮৭০ ;

জাতক, ৫ম, পৃঃ ৪৫৬-৪৬০।

দমন করিয়া তাঁহার সংঘের অন্তর্ভুক্ত করেন। ভগবানের জীবদ্দশাতেই অঙ্গুলিমাল অহংভুফল লাভ করিয়া সকলকে বিস্ময়াভিভূত করিয়াছিলেন।

অঙ্গুলিমাল ছিলেন কোশলরাজের পুরোহিতপুত্র। তাঁহার পিতা ছিলেন ব্রাহ্মণ ভার্গব এবং মাতা ছিলেন মন্তানী ব্রাহ্মণী। তাঁহার জন্ম হইয়াছিল চৌরনক্ষত্রে, তাই জন্মের সঙ্গে সঙ্গে রাজ্যের সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র জ্বলিয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু ইহা কাহারও কোন ক্ষতি করে নাই। সেইজন্য তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল অহিংসক। অহিংসককে বিদ্যাভ্যাস ও শাস্ত্রাদি শিক্ষা করার জন্য তক্ষশীলায় প্রেরণ করা হইয়াছিল। তাঁহার ধীশক্তি সহপাঠীরা দীর্ঘান্বিত হইয়া মিথ্যা কথার আশ্রয়ে অহিংসকের বিরুদ্ধে গুরুদ্বন্দ্বের নিকট অভিযোগ করেন। গুরুও তাঁহাকে ত্যাগ করিবার জন্য ছল করিয়া মানুষের দক্ষিণ হস্তের সহস্র আঙুল সংগ্রহ করতঃ গুরুদক্ষিণা দিতে বলেন। অহিংসক গুরুদক্ষিণা দিতে বক্রপরিকর হইয়া কোশলরাজ্যে জালিনী বনে আত্মগোপন করতঃ অনেক লোক হত্যা করিয়া ৯৯৯টি আঙুল সংগ্রহ করেন। একটিমাত্র বাকী। আঙুলের মালা গলায় পরিধান করিতেন বলিয়া অহিংসকের নাম হয় অঙ্গুলিমাল। এদিকে অঙ্গুলিমালের জননী মন্তানী পুত্রের কথা শুনিয়া পুত্রকে নরহত্যা হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য ঋজিতে ঋজিতে সেই বনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মাতাকে দেখিয়া অঙ্গুলিমাল চিনিতে পারিয়াও মাতাকে হত্যা করিয়াও সহস্র আঙুল পুরণে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া মাতার দিকে ধাবমান হইলেন। ইত্যবসরে ভগবান বুদ্ধ অঙ্গুলিমালের প্রতি করুণাবশ হইয়া মাতা ও পুত্রের মধ্যস্থানে আসিয়া দাঁড়াইলেন। তখন মাতার পরিবর্তে অন্য শিকার পাইয়া অঙ্গুলিমাল বুদ্ধকেই হত্যা করিতে ছুটিলেন। অঙ্গুলিমাল বুদ্ধকে থামিতে বলিলেন। তখন বুদ্ধ বলিলেন—“অঙ্গুলিমাল, আমি তো থেমেই আছি, তুমি থাম।” অঙ্গুলিমাল অবশেষে বুদ্ধের অলৌকিক শক্তির বলে শাস্ত হইলেন। বুদ্ধ সংক্ষেপে তাঁহাকে হিংসার বিরুদ্ধে ধর্মোপদেশ দিলেন। ধর্মোপদেশ শুনিয়া অঙ্গুলিমাল বুদ্ধের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন এবং তিনি আজীবন তাঁহার শরণে থাকিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ভগবান অঙ্গুলিমালকে দীক্ষা প্রদান করিয়া তাঁহার সংঘের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। ভগবানের জীবদ্দশাতেই অঙ্গুলিমাল অহং হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

কোশলের রাজা প্রসেনজিত সসৈন্যে অঙ্গুলিমালকে দমন করিতে ধাইতেছিলেন। যাত্রার পূর্বে ভগবানকে বন্দনা করিতে যাইয়া মূর্খিতমস্তক

শ্রীচীবরধারী শাস্ত্র দাস্ত্র অঙ্গুলিমালকে দেখিয়া রাজা বিস্মিত। তিনি ভগবানকে সশ্রদ্ধাচিত্তে কৃতজ্ঞতা প্রাপন করিলেন। ভিক্ষুবেশে অঙ্গুলিমালকে রাজা নিজে বন্দনা করিলেন এবং তাঁহাকে নিত্য চতুর্প্রত্যয় প্রদানের জন্য প্রতিশ্রুতি দিলে অঙ্গুলিমাল তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়া বলেন : “মহারাজ আমার শ্রীচীবর আছে, অন্য কিছুই প্রয়োজন নাই।”

একদিন অঙ্গুলিমাল চলিয়াছেন ভিক্ষায়। পথিমধ্যে দেখিলেন এক রমণী গর্ভযন্ত্রণায় কষ্ট পাইতেছেন। তিনি তাড়াতাড়ি বুদ্ধের নিকট আসিয়া ঐ রমণীর কথা বলিলে বুদ্ধ বলিলেন—“যাও অঙ্গুলিমাল তুমি সত্যক্ৰিয়া করিয়া বল : ‘ভগিনি, আমি আজন্ম সজ্ঞানে কোন প্রাণীহত্যা করি নাই। এই সত্যের প্রভাবে তোমার ও তোমার গর্ভের স্বস্তি হউক।’” অঙ্গুলিমাল বলিলেন—“ভগবন্, আমি ত এই কথা বলিতে পারি না। কারণ আমিও সজ্ঞানে অনেক মনুষ্য হত্যা করিয়াছি।” তখন ভগবান বলিলেন, তাহা হইলে তুমি যাইয়া বল : “যেদিন হইতে আমি আৰ্য হইয়াছি, অর্থাৎ অহিং হইয়াছি, সেদিন হইতে সজ্ঞানে কোন প্রাণীহত্যা করি নাই। এই সত্য বাক্যের প্রভাবে তোমার ও তোমার গর্ভের স্বস্তি হউক।”

অঙ্গুলিমাল যাইয়া ঐ ভাবে সত্য ক্রিয়া করার সঙ্গে সঙ্গে সেই রমণী স্নুখে সন্তান প্রসব করিলেন।

অন্য একদিন অঙ্গুলিমাল ভিক্ষায় বাহির হইয়াছেন। জনগণ তাঁহাকে ‘অঙ্গুলিমাল দস্যু’ বলিয়া চিনিতে পারিয়া ঘৃণায় তাঁহার দিকে অনেক ঢিল ছুঁড়িলেন। ইহাতে অঙ্গুলিমালের ভিক্ষাপাত্র ভগ্ন হইল, চীবর ছিন্ন হইল, মস্তক বিদীর্ণ হইয়া রক্তপাত হইল। তিনি আর ভিক্ষায় যাইতে পারিলেন না। ফিরিয়া আসিয়া ভগবানকে সব কথা বলিলে ভগবান বলিলেন—

“ব্রাহ্মণ! তুমি ধৈর্য ধারণ কর। ব্রাহ্মণ! তুমি সহিষ্ণুতা অবলম্বন কর। যে কর্মফলে তোমাকে বহু বর্ষ বহু শতবর্ষ বহু সহস্র বর্ষ নরকে পাচিতে হইত, ব্রাহ্মণ! সেই কর্মফল তুমি ইহজীবনেই ভোগ করিলে।”

অঙ্গুলিমাল দস্যুকে দমন করিয়া তাঁহাকে দীক্ষাদান এবং ইহ জীবনেই তাঁহাকে মুক্তির চরম সীমায় পৌঁছাইতে সাহায্য করা ভগবান বুদ্ধের জীবনে

একটি বিশেষ ঘটনা। তিনি যে মহাকারুণিক এবং অনন্ত মৈত্রীর পোষক ইহাই তাহার প্রমাণ। তাই বলা হইয়াছে—

“উক্খিত্তথগ্গমতিহংসুদারুনন্তং

ধাবাস্তিযোজনপথ’ঙ্গুলিমালবন্তং।

ইন্ধিভিসংখতমনো জিতবা মুনিন্দো

তন্ত্বেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ॥”^১

—যেই মুনীনন্দ উত্তোলিত খজাধারী ত্রিযোজনগতিতে ধাবমান নিদারুণ অঙ্গুলিমালকে অলৌকিক ঋদ্ধিশক্তির দ্বারা জয় করিয়াছেন তৎপ্রভাবে তোমাদের জয়মঙ্গল হউক।

তাহা ছাড়া, এই গল্প হইতে আরও একটি বিষয় অবগত হওয়া যায় যে, প্রবল পদ্যকর্মের প্রভাবে অতীতে বহু পাপকেও খণ্ডন করা যায়। বুদ্ধের ধর্মে এই শিক্ষা পাওয়া যায়।

ঠিক এই সময়েই তীর্থকরা সুন্দরী পরিব্রাজিকাকে হত্যা করিয়া বুদ্ধের অপবাদ দিয়াছিলেন।

এই বিংশতি বৎসরের শেষের দিকেই আনন্দ ভগবানের যাবজ্জীবনের জন্য নিত্যসেবক নিৰ্বাচিত হন। ইতিপূর্বে প্রত্যহ একজন করিয়া ভগবানের সেবক নিযুক্ত হইতেন এবং তাঁহার পাত্রচীবর বহন করিতেন। একদিন স্থবির নাগসমালের পালা। নাগসমাল ভগবানের পাত্রচীবর লইয়া ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে যাইতেছেন। কিস্মদুরে দুই রাস্তার মোড়ে আসিয়া নাগসমাল বলিলেন—‘ভগ্নে, এটাই রাস্তা, চলুন এই দিকে যাই।’ ভগবান বলিলেন—‘নাগসমাল, ঐ রাস্তায় নয়, চল এই রাস্তায় যাই।’ স্থবির তিনবার বলিলেন, ভগবান তিনবারই ‘না’ করাতে নাগসমাল অসন্তুষ্ট হইয়া ভগবানের পাত্রচীবর মাটীতে রাখিয়া চলিয়া গেলেন। কিন্তু কিছদুর যাইতে না যাইতে নাগসমাল দস্যুদের দ্বারা আক্রান্ত হইলেন। তাঁহার পাত্র ভগ্ন হইয়া, চীবর ছিন্ন হইয়াছে। অন্য একদিন স্থবির মেঘিয় বুদ্ধকে একাকী রাখিয়া আত্মকুঞ্জে ধ্যান করিতে চলিয়া গিয়াছিলেন।

ভগবান তাই শ্রাবস্তীতে ভিক্ষুসংঘ একত্রিত করিয়া ঘোষণা করিলেন যে, তাঁহার একজন স্থায়ী সেবকের প্রয়োজন, কারণ তাঁহার বয়স হইতেছে। প্রথমে শারীপুত্র, তাহার পর মৌদগল্যায়ন এবং তাহার পর অশীতি মহাপ্রাবকের

অন্যান্য সকলে দাঁড়াইয়া বলিলেন—“আমি ভগবানের নিত্যসেবক হইতে ইচ্ছা করি।” কিন্তু ভগবান প্রত্যেকের আবেদন প্রত্যাখ্যান করিলেন। আনন্দ স্থবির কিন্তু চুপচাপ বসিয়া ছিলেন। ভগবান স্বয়ং আনন্দকে চাহিলেন। কারণ আনন্দ তখনও অহং হন নাই, তাহা ছাড়া আনন্দ তাঁহার অনুজ ভ্রাতা, অতএব তাঁহার সেবা লইতে ভগবানের আপত্তি নাই। অশীতি মহাপ্রাবকের সকলেই ছিলেন অহং। তাই তিনি তাঁহাদের সেবা লইবেন না। এদিকে আনন্দ কিন্তু মনে মনে গর্ববোধ করা সত্ত্বেও প্রকাশ্যে বলিলেন যে তিনি ভগবানের নিত্যসেবক হইতে পারেন, তবে তাঁহার আটটি শর্ত ভগবানকে মানিতে হইবে। সেই শর্তগুলি হইতেছে—

১। ভগবানকে কেহ উত্তম চীবর দান করিলে ভগবান তাহা তাঁহাকে দিতে পারিবেন না।

২। ভগবানের জন্য প্রদত্ত ভিক্ষা আনন্দ গ্রহণ করিবেন না।

৩। তিনি ভগবানের গন্ধকুটিতে থাকিবেন না।

৪। ভগবান ব্যক্তিগতভাবে কোন নিমন্ত্ৰণ পাইলে তাহাতে আনন্দ অংশ গ্রহণ করিবেন না।

৫। ভগবানের হইয়া আনন্দ কোন নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ করিতে পারিবেন।

৬। দূর হইতে আসিয়া কেহ ভগবানের দর্শনপ্রার্থী হইলে আনন্দ তাহাকে ভগবানের নিকট লইয়া যাইতে পারিবেন।

৭। আনন্দ প্রয়োজনবোধে যে কোন সময় ভগবানের সঙ্গে দেখা করিতে পারিবেন।

৮। আনন্দের অনুপস্থিতিতে ভগবান কোথাও কাহাকেও ধর্মদেশনা করিলে তাহা পুনর্বীর আনন্দের নিকট দেশনা করিতে হইবে।

ভগবান আনন্দের সকল শর্ত মানিয়া লইলে আনন্দ ভগবানের নিত্যসেবক নিযুক্ত হন এবং পরবর্তী পঞ্চবিংশতি বৎসর অর্থাৎ ভগবানের মহাপরিনির্বাণ পর্যন্ত আনন্দ এই কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন।^১

নিগ্রহদের দমন

ঠিক এই সময়ে আর একটি ঘটনা ঘটে যাহাতে নিগ্রহদের প্রভাব খর্ব হয় এবং বুদ্ধের যশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।

১। আনন্দখেরসূ গাথা (নং ২৬০). খেরগাথা।

উদান, ৮. ৭।

অনার্থপিণ্ডক শ্রেষ্ঠীর কন্যা চুলসুভদ্রার' সহিত অঙ্গরাজ্যের উগ্রশ্রেষ্ঠীর পুত্রের বিবাহ হয়। এই বিবাহে অবশ্য ভগবানেরও মত ছিল, কারণ অনার্থপিণ্ডক শ্রেষ্ঠী প্রতিটি শ্রুতকাজে ভগবানের অনুমতি প্রার্থনা করিতেন। এই ক্ষেত্রে বিশেষভাবে ভগবানের অনুমতির প্রয়োজন ছিল। কারণ একদিকে চুলসুভদ্রা ভগবানের ভক্ত এবং স্রোতাপন্থা, অন্যদিকে উগ্রশ্রেষ্ঠী নিগ্রন্থদের ভক্ত।

বিবাহের পরে চুলসুভদ্রাকে বলা হয় নিগ্রন্থদের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিতে। কিন্তু সুভদ্রা অসম্মতি প্রকাশ করিলে উগ্রশ্রেষ্ঠী তাহাকে তিরস্কার করিয়া ঘর হইতে বাহির করিয়া দেন। কিন্তু সুভদ্রা শাশুড়ী মাতার নিকট ভগবানের গুণাবলী কীর্তন করিয়া তাঁহাকে মৃদু করেন এবং বৃন্দসহ পাঁচশত ভিক্ষুকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য শাশুড়ীমাতার অনুমতি প্রার্থনা করেন। শাশুড়ীমাতা অনুমতি দিলে সুভদ্রা বৃন্দসহ ভিক্ষুসংঘের জন্য আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। শাশুড়ীমাতা তো দেখিয়া অবাক। তিনি বলিলেন—“বৎসে! বৃন্দ আছেন শ্রাবস্তীতে, আর আমরা আছি বহুদূরে এই অঙ্গরাজ্যে। বুদ্ধ তো তোমার নিমন্ত্রণের কথা জানেনই না। তাহা ছাড়া এতদূর পথ তো একদিনেই আসা অসম্ভব, দুই-তিন ঘণ্টায় কি করিয়া আসিবেন?” সুভদ্রা বলিলেন—“মাতা, সে আমার দায়িত্ব”—এই কথা বলিয়া সুভদ্রা প্রাসাদের ছাদে যাইয়া আট মূর্খি যুঁইফুল ভগবানকে উদ্দেশ্য করিয়া শূন্যে নিক্ষেপ করিলেন। যুঁইফুল ভগবানের পাদপদ্মে যাইয়া পতিত হইল। ভগবান সুভদ্রার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া ভিক্ষুসংঘ সহ আকাশপথে আসিয়া উগ্রশ্রেষ্ঠীর প্রাসাদ প্রাপ্তি আবির্ভূত হইলেন।^১ (অথং

১। বৌদ্ধ সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষতঃ অবদানগ্রন্থাবলীতে তাঁহার নাম ‘সুমাগধা’ এবং সুমাগধার বিবাহ হইয়াছিল পুণ্ড্রবর্ধনে শ্রেষ্ঠীপুত্র বৃষভদন্তের সঙ্গে।—‘অবদানকল্পলতা’ (নং ২৩, দিব্যাবদান (নং ২৭)।

২। ভগবান বুদ্ধ তাঁহার স্বভাব অমুখ্যায়ী প্রত্যহ প্রাতঃকালে পৃথিবী অবলোকন করেন। সেইদিনও অবলোকন করিয়া অঙ্গরাজ্যের ঘটনাবলী তাঁহার দিব্যচক্ষুর সম্মুখে উদ্ভাসিত হইল। কিন্তু তিনি তো বিনা নিমন্ত্রণে সুভদ্রার ভিক্ষান্ন গ্রহণ করিতে পারেন না। তাই তাঁহার উদ্দেশ্যে প্রেরিত সুভদ্রার যুঁইফুল দেখিয়া তিনি সুভদ্রার মনের কথা জানিলেন এবং নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া ভিক্ষুসংঘ সহ সুভদ্রার স্বত্তরালয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ভগবানের ঋদ্ধিবলে ভিক্ষুসঙ্ঘসহ শ্রাবস্তীতে অন্তর্ধান করিয়া অঙ্গরাজ্যে শ্রেষ্ঠীর গৃহে আবির্ভূত হইলেন।)। উগ্রশ্রেষ্ঠী ও তাঁহার পত্নী বধূমাতা সুভদ্রার অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া এবং সুদর্শন, সুবেশী, শাস্ত, দান্ত, বিনীত এবং অপরূপ শোভাসম্পন্ন বদ্বন্দ্ব প্রদৃষ্ট ভিক্ষুসঙ্ঘকে দেখিয়া পরমানন্দিত হইলেন, শ্রদ্ধা-সহকারে সকলকে পরিভূষিত সহকারে ভোজন দান করিলেন। ভোজনাশ্তে ভগবান অনুরুদ্ধ স্থবিরকে দানানুমোদনের জন্য রাখিয়া অবশিষ্ট ভিক্ষুদের লইয়া পুনরায় আকাশপথে শ্রাবস্তীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনুরুদ্ধের ধর্মদেশনা শ্রবণ করিয়া উগ্রশ্রেষ্ঠীর পরিবারের সকলে এবং অঙ্গরাজ্যের আরও অনেকে সম্মুখে গৃহী-উপাসক রূপে দীক্ষিত হইলেন। তাঁহার পূর্বকৃত কর্মের জন্য উগ্রশ্রেষ্ঠী সুভদ্রার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিয়াছিলেন এবং সুভদ্রার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার জন্য তিনি সর্বসমক্ষে সুভদ্রাকে ‘সাধু সাধু’ বলিয়া আশীর্বাদ করিয়াছিলেন।

ইহার পর হইতে ভগবানের ধর্মপ্রচারের চতুর্বিংশতি বৎসরের কোন আনুক্রমিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। অনেক ঘটনা-দৃষ্টান্ত ঘটিয়াছে। তাহার কোন দিন-ক্ষণ গবেষণা করিয়া নির্ধারণ করা কষ্টকর। শুধুমাত্র অন্তিম বৎসরের ঘটনা অর্থাৎ ভগবানের মহাপরিনির্বাণ লাভ, তাঁহার দেহ-সংস্কার এবং তাঁহার দেহাশ্চিৎ বিতরণ পর্যন্ত ইতিহাস পালি দীর্ঘনিকায়ের মহাপরিনির্বাণ সূক্তে (সূক্ত নং ১৬) বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

তবে ইহা জানা যায় যে, শেষের চতুর্বিংশতি বৎসর ভগবান শ্রাবস্তীতেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন, কখনও বা জেতবনে কখনও বা পুন্ড্রারামে। তখন ভগবানের দৈনন্দিন কার্য তালিকা ছিল নিম্নরূপ :

—যদি ভগবান জেতবনে কোন রাত্রি অতিবাহিত করেন, তাহা হইলে, পরের দিন সকালে ভিক্ষুসঙ্ঘসহ ভিক্ষাস্থলের জন্য নগরের দক্ষিণদ্বার দিয়া প্রবেশ করিতেন এবং পূর্বদ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া পুন্ড্রারামে দিব্যবিহার করিতেন। আর যদি পুন্ড্রারামে কোন রাত্রি অতিবাহিত করেন তাহা হইলে পরের দিন সকালে ভিক্ষুসঙ্ঘসহ ভিক্ষাস্থলের জন্য নগরের পূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিতেন এবং দক্ষিণদ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া জেতবনে দিব্যবিহার করিতেন।

দিবারাত্রের চর্চাষা ঘণ্টার প্রতিটি মুহূর্তকে ভগবান সন্ধ্যাবহার করিতেন। এই চর্চাষা ঘণ্টা পাঁচ ভাগে অতিবাহিত করিতেন—প্রাতঃ, দ্বিপ্রহর, রাত্রির প্রথম যাম (=প্রহর), রাত্রির দ্বিতীয় যাম এবং রাত্রির অন্তিম যাম।

প্রত্যুষে গাত্রোথান করিয়া মূখপ্রক্ষালনাদি প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করিতেন এবং ভিক্ষাস্থের জন্য বহির্নিগমনের প্রাক্‌মুহূর্ত পৰ্যন্ত ধ্যানরত থাকিতেন। ভিক্ষাস্থের জন্য বহির্গমনের সময় হইলে বহির্বাস (=উত্তরাসঙ্গ) পরিধান করিয়া কটিবন্ধনীর (=এক প্রকার বস্ত্র নির্মিত বেল্ট) দ্বারা কটিবন্ধন করিয়া ভিক্ষাপাত্র লইয়া বিহার হইতে বহির্গত হইয়া কোন গ্রামে বা নাতিদূরস্থ কোন উপনগরীতে যাইয়া ভিক্ষাস্থ সংগহ করিতেন। কখনও বা তিনি একাকী যাইতেন, কখনও বা ভিক্ষুসঙ্ঘসহ যাইতেন। তাঁহার ডান পা নগরের প্রবেশ দ্বারে স্থাপন করা মাত্রই তাঁহার শরীর হইতে ষড় রশ্মি নির্গত হইয়া নগরের সমস্ত গৃহ আলোকিত হইত। হস্তী, অশ্ব এবং বিহঙ্গকুল মধুর শব্দ করিত। বাদ্যযন্ত্র ও স্বর্গালংকারসমূহ নিজ হইতেই মধুর স্বরে ধ্বনিত হইত। এই সব নিমিত্ত হইতেই জনগণ বুদ্ধিতে পারিতেন যে ভগবান বুদ্ধ ভিক্ষাস্থের জন্য প্রবেশ করিয়াছেন। নরনারীগণ বস্ত্রালংকারে সুসজ্জিত হইয়া গন্ধমালাদি হস্তে পথে আসিয়া দাঁড়াইতেন এবং কেহ বা দশ বা বিংশতি, কেহ বা একশত ভিক্ষুর আহাৰ্য্য প্রদান করিতেন। ভগবানকে আহাৰ্য্য প্রদান করিতে সকলেই ব্যাকুল হইতেন।

ভোজন সমাপনান্তে ভগবান সমবেত জনতাকে ধর্মোপদেশ দিতেন। ভগবানের ধর্ম শ্রবণ করিয়া নূতন নূতন অনেকে ত্রিৱিক্রের শরণ গ্রহণ করিতেন। কেহ কেহ বা স্রোতাপত্তি আদি মার্গফলে প্রতিষ্ঠিত হইতেন। ইহার পর ভগবান বিহারে ফিরিয়া আসিতেন এবং গন্ধকুটিতে প্রবেশ করিয়া পাদধৌত করিয়া তাহার জন্য প্রস্তুত আসনে বসিয়া ভিক্ষুদিগকে ধর্মোপদেশ দিতেন।

“হে ভিক্ষুগণ, নিজেই নিজের মূর্ত্তির সন্ধান কর। এই জগতে বুদ্ধগণের আবির্ভাব দুর্লভ ; মনুষ্য জন্ম দুর্লভ ; মানবজীবন দুঃখময় ; সদ্ধর্ম শ্রবণ দুর্লভ...” ইত্যাদি।

ভিক্ষুরা ভগবানের নিকট হইতে ধ্যানের বিষয় (অর্থাৎ কে কোন নিমিত্ত অবলম্বন করিয়া ধ্যানাভ্যাস করিবেন) জানিয়া লইতেন। ভগবান ব্যক্তির চরিত্রানুসারে ধ্যানের বিষয় নির্বাচন করিয়া দিতেন। তারপর ভিক্ষুগণ ভগবানকে অভিবাদন করিয়া চলিয়া যাইতেন। কেহ বা অরণ্যে, কেহ বা বৃক্ষমূলে, কেহ বা পর্বতগুহায়, অন্য কেহ বা (স্বাক্ষ্মান্ ভিক্ষু) দেবলোকে যাইয়া ধ্যান করিতেন।

দ্বিপ্রহরে ভগবান গন্ধকুটিতে অবস্থান করিতেন। ইচ্ছা হইলে কিছুক্ষণ সিংহশয্যা শয়ন করিয়া বিশ্রাম করিতেন, কিন্তু কখনও নিদ্রাভিত্ত হইতেন না (কারণ বুদ্ধগণ নিদ্রা, তন্দ্রা ও আলস্যকে জয় করিয়াছেন)। বিশ্রামান্তে গাত্রোথান করিয়া বুদ্ধদৃষ্টিতে বিশ্ব অবলোকন করিতেন। যাঁহারা ভগবানকে মধ্যাহ্ন আহার প্রদান করিয়াছেন তাঁহারা অপরাহ্নে শুদ্ধবস্ত্র পরিহিত হইয়া গন্ধমালাদি হস্তে বিহারে আসিতেন। ভগবান গন্ধকুটি হইতে বহির্গত হইয়া ধর্মদেশনার জন্য নির্দিষ্ট হলঘরে যাইয়া উপস্থিত ভক্তগণের চরিগ্রানুযায়ী ধর্মদেশনা করিতেন। ধর্ম শ্রবণ করিয়া সকলে বুদ্ধকে অভিবাদন করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিতেন।

অপরাহ্নে ভগবান ইচ্ছা করিলে স্নানাগারে যাইয়া গাত্র ধৌত করিতেন, সেবক সর্বদা ভগবানের স্নানের জল প্রস্তুত রাখিতেন। তারপর গন্ধকুটিতে প্রবেশ করিয়া রক্তবর্ণের বহির্বাস পরিধান করিয়া নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিতেন। ভিক্ষুগণ কোন সমস্যা লইয়া তাঁহার নিকট না আসা পর্যন্ত তিনি ধ্যানরত থাকিতেন। ভিক্ষুরা একে একে আসিয়া নিজেদের সমস্যার সমাধান করিয়া চলিয়া যাইতেন। এইভাবে রাত্রির প্রথম প্রহর অতিবাহিত হইত।

রাত্রির মধ্যম প্রহরে যখন ভগবান একাকীই গন্ধকুটিতে অবস্থান করিতেন, তখন বিভিন্ন লোকধাতুর দেবগণ তাঁহার নিকট আসিয়া নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেন। ভগবান প্রত্যেকের প্রশ্নের উত্তর দিতেন। এইভাবে রাত্রির মধ্যম প্রহর অতিবাহিত হইত।

রাত্রির অস্তিম প্রহরের আবার তিনভাগ ছিল। প্রথম ভাগে ভগবান চংক্রমণ করিতেন, দ্বিতীয়ভাগে সিংহশয্যা শয়ন করিয়া সদা স্মৃতিমান থাকিয়া বিশ্রাম করিতেন। শেষ ভাগে গাত্রোথান করিয়া ধ্যানস্থ অবস্থায় বুদ্ধদৃষ্টিতে বিশ্ব অবলোকন করিতেন। তিনি সত্ত্বগণকে দেখিতেন যে কোন বুদ্ধের সময় দান-শীলাদি কি কি পুণ্য কর্ম সম্পাদন করিয়াছেন।

অজাতশত্রু ও দেবদত্ত

সংঘভেদ

অজাতশত্রু ছিলেন মগধরাজ বিম্বিসারের পুত্র, কোশলরাজ প্রসেনজিতের ভাগিনেয়, কিন্তু তাঁহার গর্ভধারিণী ছিলেন বিদেহরাজের কন্যা। প্রবাদ আছে—অজাতশত্রু যখন মাতৃগর্ভে ছিলেন তখন মহিষী বিদেহীর সাধ হইয়াছিল যে তিনি রাজার স্কন্ধ-নিঃসৃত রক্তপান করিবেন। তিনি তাঁহার এই অস্বাভাবিক অভিলাষ গোপন রাখেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার শরীর দিন দিন ক্ষীণ হইতে থাকে। তখন রাজার সনির্বন্ধ অনুরোধে মহিষী তাহা ব্যস্ত করেন। রাজাও প্রফুল্ল হৃদয়ে তাঁহার সাধ পূর্ণ করেন। যখন দৈবজ্ঞরা এই ব্যাপার শুনিলেন যে, মহিষীর গর্ভজাত সন্তান পিতৃদ্রোহী ও পিতৃহন্তা হইবে। তখন মহিষী গর্ভপাতের জন্য চেষ্টা করিতে থাকেন। কিন্তু রাজার সতর্কতা-নিবন্ধন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। বোধ হয় অজাত অবস্থাতেই শত্রু খলিয়া তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল অজাতশত্রু। ষোড়শবর্ষ বয়সে তিনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন।

দেবদত্ত ছিলেন সম্পর্কে বুদ্ধের শ্যালক, গোপা বা যশোধরার ভ্রাতা এবং সুপ্রবুদ্ধের পুত্র। যেহেতু বুদ্ধ পত্নীকে ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছিলেন সেইজন্য সুপ্রবুদ্ধ আজীবন বুদ্ধের বিরোধিতা ও শত্রুতা করিয়া গিয়াছেন। দেবদত্তও পিতার অনুকরণে সারাজীবন বুদ্ধের সঙ্গে শত্রুতা করিয়া গিয়াছেন। সুপ্রবুদ্ধ ও দেবদত্ত উভয়েরই পাতাল প্রবেশে অপমৃত্যু হইয়াছিল এবং উভয়ে অবীচি নরকে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

দেবদত্তের মনে সুপ্ত বাসনা ছিল তিনি বুদ্ধের স্থান অধিকার করিবেন এবং ভিক্ষুসংঘকে পরিচালনা করিবেন। একদিন ভগবান রাজগৃহের বেগুবনে ভিক্ষুসংঘকে ধর্মোপদেশ দিতেছেন। এমন সময় দেবদত্ত আসন হইতে ভগবানকে বলিলেন : ‘আপনার বয়স হইয়াছে, অতএব ভিক্ষুসংঘ পরিচালনা করার দায়িত্ব আমার উপর ছাড়িয়া দিন।’ ভগবান তিনবার তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন এবং জানাইলেন যে, যদি প্রয়োজন হয় শারীপুত্র, মৌদগল্যায়ন প্রমুখগণ সংঘকে পরিচালনা করিতে পারেন, দেবদত্তের তো প্রশ্নই উঠে না। সেইদিন হইতে বুদ্ধের প্রতি দেবদত্তের বিদ্বেষ আরও বাড়িয়া

গেল। ভগবান তখন তাঁহার প্রধান প্রধান শিষ্যদের ডাকিয়া বলিলেন—“তোমরা যাও, গৃহী উপাসক, উপাসিকা, ভিক্ষু, ভিক্ষুণী সকলকে সাবধান করিয়া দাও, তাহারা যেন দেবদত্তের কথায় বিভ্রান্ত না হয়, তাহারা যেন দেবদত্তকে এড়াইয়া চলে।

দেবদত্ত চিন্তা করিলেন—“রাজা বিম্বিসার বুদ্ধের প্রধান পৃষ্ঠপোষক। অতএব বিম্বিসারকে হত্যা করাইতে পারিলে বুদ্ধের ক্ষমতা খর্ব হইবে, আমার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে”—এই ভাবিয়া তিনি উপায় স্থির করিলেন যে, বিম্বিসারপুত্র অজাতশত্রুকে দিয়াই এই কার্য্য করাইতে হইবে। অজাতশত্রু যৌবরাজ্যে অধিষ্ঠিত, অতএব রাজা হইবার প্রলোভন দেখাইলে সে নিজেই পিতাকে হত্যা করিবে। দেবদত্ত তাঁহার অসাধু সংকল্পকে চরিতার্থ করিবার জন্য মন্ত্র-বিদ্যার’ প্রভাবে অজাতশত্রুকে নিজের বশে আনয়ন করিয়া পিতৃহত্যা করিয়া রাজা হইবার প্রলোভন দেখান। ক্ষমতালিস্‌সু অজাতশত্রু সহজেই এই প্রলোভনের শিকার হইলেন। [তখন ভগবানের মহাপরিনিবাণের মাত্র আট বৎসর অবশিষ্ট ছিল]

একদিন অসিহস্তে পিতৃহত্যার জন্য গমন করিলে প্রহরীরা তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং রাজার সম্মুখে উপস্থিত করিয়া বিচার প্রার্থনা করিল। কিন্তু সহাস্যবদনে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন বৎস, তুমি আমার প্রাণ বধের ইচ্ছা করিয়াছ?” অজাতশত্রু বলিলেন—“রাজ্যের জন্য”। ধর্মপ্রাণ রাজা বিম্বিসার তখনই পুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। কিন্তু নারকী দেবদত্তের কুপরামর্শে পিতাকে কারাগারে বন্দী করিয়া রাখিলেন। শত্রু তাহাই নহে, দেবদত্তের প্ররোচনায় বিম্বিসারকে অনাহারেই মৃত্যুবরণ করিতে হইল। যেদিন বিম্বিসারের মৃত্যু হয় সেইদিনই অজাতশত্রুর এক পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করে। রাজমন্ত্রী দুইখানা পত্র একই সময়ে অস্তঃপুত্রে রাজা অজাতশত্রুর নিকট প্রেরণ করিলেন। প্রথম পত্রে লিখিত ছিল—“মহারাজ, আপনি একটি পুত্রের পিতা হইয়াছেন।” অজাতশত্রু এই সংবাদে আহ্লাদে পুলকিত হইয়া ভাবিলেন—“আমার পিতাও বোধ হয় আমার জন্মকালে এইরূপ আনন্দ

১। দেবদত্ত কিছু বশীকরণ এবং মন্ত্রবিদ্যা আয়ত্ত করিয়াছিলেন। একদিন তিনি ছোট একটি শিশুর রূপ ধারণ করিয়া অকস্মাৎ অজাতশত্রুর কোলে আবির্ভূত হইয়া অজাতশত্রুকে বিস্মিত করিয়াছিলেন। তাহাতেই দেবদত্তের অলৌকিক ক্ষমতা সম্বন্ধে অজাতশত্রু নিঃসন্দেহ হইয়াছিলেন।

অনুভব করিয়াছিলেন”—এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে দ্বিতীয় পত্রখানা পাঠ করিয়া জানিলেন—পিতা বিম্বিসারের মৃত্যু হইয়াছে। তখন তাঁহার স্বীয় অপকর্মের জন্য অনুতাপের অবধি রহিল না। পিতা বিম্বিসারের চিত্তার পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া বহু ক্রন্দন করিলেন। যখন শুনিলেন নারকী দেবদত্ত সশরীরে অবীচি নরকে প্রবেশ করিয়াছেন, তখন অজাতশত্রুর অনুতাপ সহস্রগুণ বর্ধিত হইল এবং সর্বদা ভীত-সন্ত্রস্ত হইয়া অনাহারে অনিদ্রায় কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

এখন দেবদত্ত কি করিয়া এবং কেন অবীচি নরকে গমন করিলেন সেই প্রশ্নে আসা যাক। দেবদত্ত ভগবানের নিকট সত্বের কর্তৃত্ব দাবী করিয়া প্রত্যাখ্যাত হইলে দেবদত্তের রোষান্বিত বহুগুণ বর্ধিত হয়। তিনি যে কোন উপায়ে বুদ্ধকে হত্যা করিবার চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। একদিন তিনি রাজা অজাতশত্রুর নিকট হইতে ষোলজন সুশিক্ষিত ধনুধারী সংগ্রহ করিয়া এমন সুনিপুণভাবে তাহাদিগকে বিভিন্ন স্থানে নিযুক্ত করিয়াছিলেন যে, একমাত্র প্রথম ধনুধারী ব্যতীত কেহই জানিত না যে, বুদ্ধকে হত্যা করাই এই চক্রান্তের উদ্দেশ্য। ধনুধারীরাও জানিত না কিভাবে তাহাদের ষোলজনের হত্যার চক্রান্তও ইহার মধ্যে ছিল। উদ্দেশ্য—বুদ্ধকে কে হত্যা করিল তাহার যেন কোন নাম-নিশানা না থাকে। কিন্তু দুর্ভাগ্য দেবদত্তের। প্রথম ধনুধারী বুদ্ধকে হত্যা করিতে যাইয়া বুদ্ধের অসাধারণ দৈবশক্তির নিকট আত্মসমর্পণ করিল। সে বুদ্ধের পদতলে লুটাইয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিল এবং দীক্ষা গ্রহণ করিল। ইহার ফলে অন্য পনের জন ধনুধারীও প্রাণে রক্ষা পাইল। দেবদত্তের চক্রান্ত ব্যর্থ হইল।

অবশেষে দেবদত্ত ঠিক করিলেন নিজেই তিনি বুদ্ধকে হত্যা করিবেন। তাহারই সুযোগ সন্ধান করিতে লাগিলেন। একদিন সুযোগ আসিল। একদিন ভগবান প্রাতঃকালে রাজগৃহে গৃধকূট পর্বতের সান্নিধ্যদেশে চংক্রমণ করিতে-ছিলেন। দেবদত্ত এই সুযোগে গৃধকূট পাহাড়ে উঠিয়া একটি বিশাল প্রস্তরখণ্ড বুদ্ধের দিকে সজোরে নিক্ষেপ করিলেন। প্রস্তরখণ্ডটি ভগবানের দেহে লাগিল না। কিন্তু একটি টুকরা তাহার পায়ে লাগিয়া বহু রক্তপাত হইল।

১। এইরূপ উক্ত হয় যে, যখন দেবদত্ত সেই বিশাল প্রস্তরখণ্ড সজোরে বুদ্ধের দিকে নিক্ষেপ করে তখন দুই দিক হইতে দুইটি পাহাড় যুক্ত হইয়া এই প্রস্তরখণ্ড ধারণ করে। তবে সংঘর্ষের ফলে একটি তীক্ষ্ণ টুকরা যাইয়া

উধেব তাকাইয়া দেবদত্তকে দেখিয়া ভগবান বলিয়াছিলেন—“মূর্খ ! তুমি জান না কি অন্যায় কার্য তুমি সম্পাদন করিলে । ইহার পরিণাম গুরুতর ।” পরে ভিক্ষুসঙ্ঘকে আহ্বান করিয়া ভগবান বলিয়াছিলেন, “দেবদত্ত অদ্য আনন্তরিক^১ কর্ম সম্পাদন করিয়াছে । ইহার শোচনীয় পরিণাম হইবে ।”

এই চক্ৰান্তও ব্যর্থ হইলে দেবদত্ত রাজা অজাতশত্রুর নিকট হইতে ‘নালাগিরি’ নামক হস্তীকে লইয়া তাহাকে মদমত্ত করিলেন এবং ভগবান শিষ্যে যখন রাজজগৃহের পথে ভিক্ষায় বাহির হইয়াছেন, তখন বুদ্ধের সম্মুখে নালাগিরিকে ছাড়িয়া দিলেন । কিন্তু নালাগিরি বুদ্ধের কোন ক্ষতি করিল না, বরং বুদ্ধের সামনে লুটাইয়া পড়িল । বুদ্ধের পদতল হইতে শব্দে^২ দ্বারা ধূলারাগ্রাশ গ্রহণ করিয়া নিজের মস্তকে সিঞ্জন করিল এবং একপাশে চলিয়া গেল । তাই বলা হইয়াছে—

“নালাগিরিং গজবরং অতিমত্তভূতং

দাবগ্গি চক্কমসনীব সুদারুণস্তং ।

মত্তম্বদসেকবিধিনা জিতবা মূনিন্দো

তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি ॥”^২

—যেই মূনীন্দ্র (বুদ্ধ) দাবাগ্গিচক্র বা অশনিসদৃশ অতি মদমত্ত সুদারুণ নালাগিরি হস্তীকেও মৈত্রীবীরবর্ষণে জয় করিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তোমাদের জয়মঙ্গল হউক ।

ইহার পরে দেবদত্ত যাহা করিয়াছেন তাহা অত্যন্ত ঘৃণ্য, নিন্দনীয় ও মহাপাপ । দেবদত্ত সঙ্ঘভেদ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন অর্থাৎ ভগবান বুদ্ধের ভিক্ষুসঙ্ঘকে দ্বিধাবিভক্ত করিতে চাহিয়াছিলেন । দেবদত্ত কোকালিক, কটমোরক তিস্‌সক, খণ্ডেবীপুত্র এবং সমুদ্রদত্তকে সঙ্গে করিয়া বুদ্ধের নিকট যাইয়া বলিলেন যে, ভিক্ষুদিগকে চারিটি কঠিন নিয়ম পালন করিতে হইবে, যথা, ১ । ভিক্ষুগণ যাবজ্জীবন অরণ্যবাহারী হইবে, ২ । ভিক্ষুগণ যাবজ্জীবন ভিক্ষাস্রের দ্বারাই জীবিকা নিবাহ করিবেন । কোন নিমন্ত্রণ গ্রহণ

বুদ্ধের পায়ে লাগে এবং তাহাতেই বুদ্ধের প্রচুর রক্তপাত হয় ।—বুদ্ধের শরীর হইতে রক্তপাতকারীর পরিণাম অসুখী নরকে গমন ।

১ । আনন্তরিক (= আনন্তরিয়) কর্ম পাঁচ প্রকার, যথা, মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, অহিংহত্যা, লোহিতোৎপাদ (বুদ্ধের শরীর হইতে) এবং সঙ্ঘভেদ ।

২ । জয়মঙ্গল অষ্টগাথা । নং ৩ ।

করিতে পারিবে না, ৩। ভিক্ষুগণ কেবলমাত্র পাংশুকুল চীবরই ধারণ করিবে, দানের দ্বারা প্রাপ্ত কোন চীবর ব্যবহার করিতে পারিবে না, ৪। তাঁহারা বৃক্ষমূলে শয়ন করিবে, কোন গৃহে নয়, এবং ৫। যাবজ্জীবন তাঁহারা মৎস্য-মাংস ভক্ষণ করিবে না। ভগবান বলিলেন যে, তিনি কোন ভিক্ষুকে ঐ সকল নিয়ম পালন করিতে বাধ্য করিবে না, যাঁহার ইচ্ছা তিনি পালন করিতে পারেন। দেবদত্তের মূল উদ্দেশ্য ছিল যে কোন উপায়ে বুদ্ধের সম্বন্ধে ভাঙিয়া দেওয়া। দেখা গেল, বৈশালী হইতে আগত এবং নবদীক্ষিত প্রায় পাঁচশত বৃজ্জাতীয় ভিক্ষু দেবদত্তকে সমর্থন করিয়া দেবদত্তের দলভুক্ত হইল। এইভাবে দেবদত্ত সম্বভেদ করিয়া ঐ পাঁচশত ভিক্ষুদের লইয়া গয়াশীর্ষ পর্বতে^১ চলিয়া গেলেন। কথিত হয় যে অজাতশত্রু গয়াশীর্ষ পর্বতে দেবদত্তের জন্য একটি বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন।^২

ভগবান দেবদত্তের সম্বভেদ করার পরিণতি জানিতেন অর্থাৎ দেবদত্তের পাতাল-প্রবেশ হইবে। কিন্তু ঐ পাঁচশত বৃজ্জবাসী অজ্ঞ নিরপরাধ ভিক্ষুদের প্রতি অননুসঙ্গিত বশ হইয়া শারীপুত্র ও মৌদ্গল্যায়নকে পাঠাইলেন তাঁহাদের ফিরাইয়া আনার জন্য। শারীপুত্র ও মৌদ্গল্যায়ন গয়াশীর্ষে পৌঁছিলে দেবদত্ত ভাবিলেন যে, তাঁহারা তাঁহার দলভুক্ত হইবার জন্যই আসিয়াছেন। কোকালিক নিষেধ করা সত্ত্বেও দেবদত্ত তাঁহাদিগকে বিশ্বাস করিয়াছিলেন। দেবদত্ত ধর্মদেশনা আরম্ভ করিলেন। দেবদত্ত ক্রান্ত হইয়া পড়িলে তিনি শারীপুত্রকেই ধর্মদেশনা করিতে বলিলেন এবং অত্যধিক শ্রান্তবশতঃ নিদ্রাভিত্ত হইলেন। শারীপুত্র ধর্মদেশনা আরম্ভ করিলেন। শারীপুত্রের পরে মৌদ্গল্যায়ন ধর্মদেশনা আরম্ভ করিলেন। ধর্মদেশনার পরে দেখা গেল ঐ পাঁচশত ভিক্ষু শারীপুত্র এবং মৌদ্গল্যায়নের সঙ্গে চলিয়া যাইতেছেন ভগবানের নিকট। ইহা দেখিয়া কোকালিক সজোরে দেবদত্তের বুদ্ধকে পদাঘাত করিয়া বলিল,—“ওরে মূর্খ! নিদ্রা তোকে বশ করিয়াছে। ঐ দেখ, সব ভিক্ষু শারীপুত্র এবং মৌদ্গল্যায়নের সঙ্গে চলিয়া যাইতেছে।” সব দেখিয়া দেবদত্তের ভীষণ রক্তবমি হইল এবং তিনি অসুস্থ হইয়া পড়িলেন।

১। গয়াশীর্ষ পর্বত গয়ার নিকটেই অবস্থিত।

২। জাতক, ১ম, পৃ: ১৮৫ ; ৫০৮ ; ২য়, পৃ: ৩৮

বৃজিবাসী ভিক্ষুগণ ফিরিয়া আসিলে ভগবান বলিলেন যে তাহারা যদি অপরাধের জন্য ক্ষমাভিক্ষা করে তাহা হইলে তাহাদের পুনরায় উপসম্পদা দিবার প্রয়োজন নাই। অপরাধ স্বীকার করিলেই যথেষ্ট হইবে। তাহারা অপরাধ স্বীকার করিল এবং ভগবান ক্ষমা করায় তাহারা পুনরায় সঞ্ছর অন্তর্ভুক্ত হইল। কিন্তু দেবদত্তের সম্বন্ধে ভগবান ঘোষণা করিলেন যে, কৃতকর্মের জন্য দেবদত্ত কল্পকাল নরকে পড়িবে।

নয় মাস রোগ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া দেবদত্ত বৃদ্ধিলাভিলেন যে, তাঁহার মৃত্যু আসন্ন। তিনি নিজের ভুল বুদ্ধিতে পারিয়া বুদ্ধের নিকট যাইয়া ক্ষমা ভিক্ষা করার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু তাঁহার দৈহিক অবস্থা এমনই শোচনীয় যে তিনি পদব্রজে আসিতে পারিলেন না। পালকী করিয়া তাঁহাকে শ্রাবস্তীর জেতবনে আনয়ন করা হইল। ভগবান তখন জেতবন মহাবিহারে গম্বুটিতে অবস্থান করিতেছিলেন। মহাবিহারের সম্মুখে বিশাল পুষ্করিণী। দেবদত্তকে পালকী হইতে নামানো হইল। তিনি মূখ প্রক্ষালন করিবার জন্য পুষ্করিণীর দিকে এক পা অগ্রসর হইবার সঙ্গে সঙ্গেই পৃথিবী বিধা বিদীর্ণ হইল। দেবদত্তকে পৃথিবী গ্রাস করিল। তাঁহার অবাঁচি নরকে জন্ম হইল। ভগবান বলিলেন—দেবদত্তের কর্মের পরিণাম হইতে রক্ষা করিবার ক্ষমতা তথাগতের নাই। তবে মৃত্যুর পূর্বে নিজের ভুল বুদ্ধিতে পারিয়া তথাগতকে দর্শন করিবার কুশল চিন্তা তাঁহার মনে উদ্ভূত হইয়াছিল বলিয়া তাহারই পরিণাম স্বরূপ কল্পকাল পরে তিনি অট্ঠিস্সর নামক প্রত্যেকবুদ্ধ হইবেন।^১

এখন দেখা যাক অজাতশত্রুর কি হইল। অজাতশত্রু পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন উদায়িভদ্র^২ (যিনি পিতাকে হত্যা করিয়া ষোড়শ বৎসর রাজত্ব করিয়া নিজপুত্র অনুরুদ্ধকে হস্তে হত হন)। পিতার মৃত্যুর পর হইতেই অজাতশত্রু বিনিন্দ্রজনী যাপন করিয়াছেন। কারণ তিনি নয়ন মূর্ছিত করিতেই পারিতেন না, তিনি দেখিতেন যেন পুত্র উদায়িভদ্র তাঁহাকে অসি হস্তে বধ করিতে আসিতেছে। তিনি অমাত্যের নির্দেশমত ছয়জন শাস্তার

১। সংস্কৃত সঙ্কর্মপুণ্ডরীক সূত্রের মতে দেবদত্ত দেবরাজ নামক সম্যকসম্মুখ হইবেন, প্রত্যেকবুদ্ধ নয়। —সঙ্কর্মপুণ্ডরীকসূত্র, একাদশ অধ্যায়।

২। ‘দীপবংস’ (৪, ৩৮ ; ৫, ২৭ ; ১১, ৮) মতে তাঁহার নাম উদয় এবং ‘মহাবোধিবংস’ (পৃঃ ২৬) মতে তাঁহার নাম উদয়ভদ্র।

নিকট গমন করিলেন (যথা, পূরণ কাশ্যপ, মস্করী গোশাল, অজিত কেশকম্বলী, ককুদ কাত্যায়ন, সপ্তয় বৈরট্টীপুত্র এবং নিগ্রহ্ন নাথপুত্র)। কিন্তু তাঁহার হৃদয়ে কেহই শান্তি দিতে পারিলেন না। অবশেষে রাজবৈদ্য জীবকের পরামর্শে তাঁহারই সঙ্গে বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইলেন। ভগবান রাজার নিকট ‘শ্রামণ্যফলসূত্র’ ভাষণ করিলেন। ইহাতে রাজার বিভীষিকা দূর হইল। তিনি হৃদয়ে শান্তি পাইয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া রাজবাড়ীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। রাজা চলিয়া আসিলে ভগবান ভিক্ষুসংঘকে বলিয়াছিলেন—“এই রাজা পিতৃহত্যারূপ মহাপাপে লিপ্ত না হইলে এই আসনেই মার্গফল লাভ করিয়া পরম শান্তি প্রাপ্ত হইবেন। তবুও সূত্থের বিষয় যে তিনি ইহার প্রভাবে ভবিষ্যতে ‘প্রত্যেকবুদ্ধ’ হইয়া পরিনির্বাণিত হইবেন।”

অধ্যায়—ত্রেত্রিশ

শাক্যজাতির ধ্বংস

অজাতশত্রুর রাজত্বের সপ্তম বৎসরে শাক্যজাতি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। কোশলের রাজা প্রসেনজিত বাসভক্ষগ্রিয়া নাম্নী এক ক্ষত্রিয় কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। বাসভক্ষগ্রিয়া প্রকৃতপক্ষে পিতার সূত্রে ক্ষত্রিয় কন্যা, কিন্তু মাতার সূত্রে দাসী কন্যা। মহানাম শাক্যের ঔরসে এবং দাসী নাগমুন্ডার^১ গর্ভে বাসভক্ষগ্রিয়ার^২ জন্ম। শাক্যরা নিজেদের বংশ মর্যাদা সম্পর্কে অত্যন্ত সচেতন ছিলেন। কোশলরাজ প্রসেনজিত শাক্যকন্যা বিবাহ করিতে ইচ্ছুক। শাক্যরা মহাবিপাকে পড়িলেন। রাজাকে অসন্তুষ্ট করা যায় না, এদিকে বংশকৌলীন্যও রক্ষা করিতে হইবে। তাই তাঁহারা বাসভক্ষগ্রিয়ার জন্মবৃত্তান্ত গোপন রাখিয়া ক্ষত্রিয় কন্যারূপে রাজা প্রসেনজিতের সহিত বিবাহ দেন। রাজারও এই বিষয়ে কোনদিন কোন সন্দেহ হয় নাই। তবে বাসভক্ষগ্রিয়া

১। পালি দীঘনিকায়ের দ্বিতীয় সূত্র।

২। জাতক, ১ম, পৃ: ১৩৩।

৩। শুধু ‘বাসভা’ নামও পাওয়া যায়, মজ্জিমনিকায়, ২য়, পৃ: ১১০।

সর্বক্ষণ তটস্থ থাকিতেন। ইতিমধ্যে তাঁহাদের পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিল। তাঁহার নাম রাখা হইল বিড়ুড়ভ।^১

বিড়ুড়ভ বড় হইয়া মাতুলালয়ে যাইয়া মাতৃ পরিচয় জানিলেন এবং শাক্যদের প্রবণতার প্রতিশোধ লইতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। রাজা প্রসেনজিতও বাসভক্ষ্যগ্রিয়ার প্রকৃত পরিচয় জানিয়া মাতা ও পুত্রকে সমস্ত প্রকার রাজকীয় সুখ-সুবিধা হইতে বঞ্চিত করিলেন এবং তাহাদের প্রাসাদের বাহিরে যাওয়া নিষিদ্ধ করিলেন। ভগবান বুদ্ধ এইসব বৃত্তান্ত জানিয়া স্বয়ং রাজার নিকট আসিয়া রাজার নিকট কটুঠহারি জাতক (নং ৭) ব্যাখ্যা করিলেন এবং রাজাকে সমাশ্বস্ত করিয়া মাতা ও পুত্রকে আবার নিজ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করিলেন। বিড়ুড়ভ কিন্তু শাক্যদের কথা বিস্মৃত হন নাই। তিনি সুযোগের অপেক্ষায় থাকিলেন। একদিন তিনি সেনাপতি দীর্ঘ-কারায়নের সাহায্যে পিতা প্রসেনজিতকে কৌশলে সিংহাসনচ্যুত করিলেন। প্রসেনজিত দ্রুতগতিতে অশ্বপৃষ্ঠে রাজগৃহে গেলেন রাজা অজাতশত্রু সাহায্যের জন্য। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় তিনি রাজগৃহে পৌঁছবার পূর্বেই রাজগৃহের প্রবেশদ্বার রুদ্ধ হইয়া যায়। তিনি নগরের বাহিরে একটি পরিত্যক্ত অতিথিশালায় রাত্রি অতিবাহিত করিতে যাইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। পিতার মৃত্যুর পর বিড়ুড়ভ শাক্যদের ধ্বংস করিবার জন্য সৈন্যে যাত্রা করিলেন। কিন্তু শাক্যদের সীমান্তে বুদ্ধকে দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া ফিরিয়া আসেন। এইভাবে তিনবার যাইয়া তিনবারই বুদ্ধকে দেখিয়া প্রণাম করিয়া ফিরিয়া আসিলেন—বিড়ুড়ভের ধারণা, শাক্যদের রক্ষা করার জন্যই বারবার বুদ্ধ সীমান্তে আসিতেছেন। চতুর্থবার তিনি আবার যাত্রা করিলেন। এইবার বুদ্ধ আসিলেন না। তিনি শাক্যদের পূর্ব পূর্ব জন্মের ইতিহাস স্মৃতিপটে আনিয়া দেখিলেন যে শাক্যরা একজন্মে এমন পাপ করিয়াছেন যে, এই জন্মে ঐ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতেই হইবে। তাঁহাদের ধ্বংস অনিবার্য। কারণ তাঁহারা কোন এক পূর্বজন্মে নদীর জলে বিষ মিশ্রিত করিয়া শত্রুদের ধ্বংস করিয়াছিলেন। তাঁহাদের ঐ কর্মফল এখন পরিপক্ব। তাই তাঁহাদিগকে রক্ষা করা অসম্ভব। বুদ্ধ চতুর্থবার আসিলেন

১। মহাযান বৌদ্ধ সাহিত্যে তাঁহার নাম ‘বিরুদ্ধক’ এবং তাহার মাতার নাম ‘মালিকা’।

না দেখিয়া বিড়ুড়ভ কর্পিলবস্তুতে প্রবেশ করিয়া আবালবৃন্দবর্ণিতা সকলকে হত্যা করিলেন।^১ [যাঁহারা পলাইয়া আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে অমিতোদনের পুত্র পণ্ডু প্রধান। পণ্ডু গঙ্গা অতিক্রম করিয়া অপর তীরে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহারই কন্যা ভদ্দকচ্চানার সঙ্গে সিংহলরাজ পণ্ডুবাসুদেবের বিবাহ হইরাছিল। অতএব সিংহলের নৃপতিগণ জন্মসূত্রে শাক্যদের সহিত সম্বন্ধযুক্ত।^২]

[ভদ্দকচ্চানার ছয়জন সহোদরও সিংহলে যাইয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহারা হইলেন—রাম, উরুবল, অনুরোধ, বিজিত, দীঘায়ু এং রোহণ।]^৩

কিন্তু নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে। বিড়ুড়ভ কর্পিলবস্তু হইতে প্রত্যাগমনকালে অন্ধকার ঘনীভূত হওয়ায় মধ্যপথে অচিরবতী নদীর মধ্যখানে শব্দক বালুকাপদূলিলে বিশ্রামের আয়োজন করিলেন। [তখন অচিরবতী নদী শব্দক ছিল—সময়টা গ্রীষ্মের শেষ এবং বর্ষারম্ভের পূর্ব্বেকার হইতে পারে] কিন্তু মধ্যরাতে হঠাৎ প্রবল বর্ষণ হওয়ায় সসৈন্যে বিড়ুড়ভ স্রোতের জলে ভাসিয়া গেলেন। যাঁহারা একান্তই নিঃস্পাপ তাঁহারা নদীর তটভাগে বিশ্রাম করিতেছিলেন বলিয়া প্রাণে রক্ষা পাইলেন।^৪

এই দুর্ঘটনার কথা শুনিয়া ভগবান মমাহত হইয়া বলিয়াছিলেন—

“পদুপ্ফানি হেব পচিনন্তং, ব্যাসক্তমনসং নরং।

সদন্তং গর্মাং মহোঘোব, মচ্ছু আদায় গচ্ছতি ॥”^৫

১। মহাকবি ক্ষেমেস্তের অবদানকল্পিতা (১১শ পল্লব) অঙ্কসারে বিড়ুড়ভ সপ্তসপ্ততি সহস্র শাক্যদের হত্যা করিয়াছিলেন এবং অশীতি সহস্র যুবক-যুবতীদের অপহরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু যুবতীগণ অবাধ্য হওয়াতে বিড়ুড়ভ তাহাদের হত্যার আদেশ দিয়াছিলেন।

[তুলনীয়, Beal, Romantic Legend of Buddha, vol II, P. 11f]

২। মহাবংস, ৮, ১৮.....।

৩। মহাবংস, ৯, ৬.....।

৪। ধম্মপদটীকথা, ১ম, পৃ: ৩৪৬-৩৬১; জাতক, ১ম, ১৩৩, ৪র্থ, ১৪৬, ১৫১।

৫। ধম্মপদ, শ্লোক নং ৪৫।

—[ভোগের] পদ্পচয়নে নিরত আসক্তাচিত্ত ব্যক্তি প্রবল স্রোতে প্রাবিত সুদৃপ্ত গ্রামের ন্যায় [কামনার অতৃপ্ত অবস্থায়] অকস্মাৎ মৃত্যুর কবলে পতিত হয়।

অধ্যায়—চৌত্রিশ

বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ^১

ভগবানের বয়স যখন উনাশীতি, ভগবান রাজগৃহের গুঞ্চকট পর্বতে অবস্থান করিতেছিলেন। রাজা অজাতশত্রু তখন বৈশালীর বৃজীদের বিরুদ্ধে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত। তিনি তাঁহার পরিকল্পনার কথা জানাইবার জন্য ভগবানের নিকট মন্ত্রী বর্ষাকার ব্রাহ্মণকে পাঠাইলেন। বর্ষাকার ব্রাহ্মণ ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার আগমনের কারণ জানাইলেন। ভগবান বলিলেন—‘যতদিন বৃজী জাতি তাঁহাদের সপ্ত অপরিহানিয় ধর্ম^২ পালন করিবে ততদিন তাহারা অপরাজেয় থাকিবে এবং তাহাদের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হইবে।’ ভগবান আরও বলিলেন—‘এই সপ্ত অপরিহানিয় নীতি কেবল গণতন্ত্রমূলক বৃজীদের মঙ্গলের জন্যই প্রযোজ্য নহে, ইহা সমগ্র মানব সমাজের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিবে।’ এই প্রসঙ্গে তিনি ভিক্ষুসংঘের আধ্যাত্মিক উন্নতিকল্পে বিবিধ অপরিহানিকর ধর্মের উপদেশ প্রদান করিলেন।

রাজগৃহ হইতে ভগবান আম্বলট্ঠিকায়^৩ উপনীত হইলেন। সেখানে ভিক্ষুসংঘকে ধর্মোপদেশ দিয়া তিনি নালন্দায় আসিলেন। সেখানে স্থানীয় প্রাবারিক আম্বকুঞ্জে শারীপুত্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় এবং অনেক ধর্মালোচনা হয়। নালন্দা হইতে ভগবান শশিষো পাটলিগ্রামে (=পাটনায়)

১। দীঘনিকায়, মহাপরিনির্বাণসুত্তন্ত (সুত্ত নং ১৬) ;

সংযুক্তনিকায়, ইক্কিপাদবগ্গ

উদান, ৬, ১, আয়ুসংখার বোসঙ্গজন সুত্ত

“ ৮, ৫, চূন্দ সুত্ত

“ ৮, ৬, পাটলিগামিয় সুত্ত ’

২। রাজগৃহ ও নালন্দার মধ্যে অবস্থিত। সম্ভবতঃ পাটনা জিলার মিগার।

আসিয়া সেখানকার অতিথিশালায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। এখানে তিনি সমবেত জনতাকে শীলভঙ্গের পরিণাম ও শীল পালনের পুরস্কারের কথা বর্ণনা করেন। তখন সুনীধি ও বর্ষাকার নামক মগধের দুই মহামাত্য বৃজীদের আক্রমণ নিবারণকল্পে পাটলিগ্রামে একটি নগর নির্মাণ করিতে ছিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া ভগবান ভবিষ্যদ্বাণী করেন : ‘সমস্ত মহানগর ও বাণিজ্য কেন্দ্রের মধ্যে ইহা শ্রেষ্ঠতম হইবে। কিন্তু অগ্নি, জল ও অন্তর্বিবাদ দ্বারা ইহার ধ্বংসের সম্ভাবনা আছে।’ মশ্শীদ্বয় শিশ্যে ভগবানকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া নগর প্রতিষ্ঠার উদ্বোধন উৎসব সমাধা করিলেন। ভগবান বুদ্ধের পবিত্র স্মৃতি বিজড়িত করিয়া যেই দ্বারে তিনি গমন করেন উহার নাম ‘গৌতমদ্বার’ এবং যেই ঘাট দিয়া তিনি গঙ্গা পার হইলেন উহার নাম ‘গৌতমতীর্থ’ করা হইল। সেই সময় গঙ্গা নদী জলে পরিপূর্ণ ছিল। ভগবান ঋক্ষবলে শিশ্যে গঙ্গার এই তীরে অন্তর্হিত হইয়া পরতীরে আবির্ভূত হইলেন। গঙ্গার তীর হইতে কোটিগ্রামে উপনীত হইয়া ‘আৰ্যসত্য’ সম্বন্ধে সকলকে ধর্মোপদেশ দিলেন। আৰ্যসত্য ভগবান বুদ্ধের শ্রেষ্ঠতম উপদেশ। সারনাথে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুর নিকট সর্বপ্রথম ধর্মোপদেশ প্রদানকালে ভগবান চারি আৰ্যসত্যই দেশনা করিয়াছিলেন। ধর্মপ্রচারের পয়তাল্লিশ বৎসর যাবত তিনি বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন ব্যক্তির নিকট বিভিন্ন আকারে এই চারি আৰ্যসত্যই দেশনা করিয়াছেন। তাই বলা হইয়াছে—“চতুসর্চাবিনিস্কৃতং নাম ধম্মং নান্থ” অর্থাৎ সমগ্র ত্রিপিটক এই চারি আৰ্যসত্যের বিস্তৃত বর্ণনামাত্র। ভগবান বুদ্ধের ধর্ম সম্বন্ধে যাঁহারা নিতান্তই অনভিজ্ঞ তাঁহারা ই বলেন যে, কেবল দুঃখবাদই বুদ্ধের ধর্মের মূলকথা। প্রকৃতপক্ষে বুদ্ধের ধর্ম হইতেছে ‘দুঃখান্তবাদ’ ‘দুঃখোপশমবাদ’।

কোটিগ্রাম হইতে ভগবান আসিয়া পৌঁছিলােন নাতিকায়।’ নাতিকায় ভগবান ‘ধম্মাদাস’ (= ধর্মের বা সত্যের মুকুর) নামক ধর্মপয়্যি দেশনা করেন।

- ১। ইহা কোটিগ্রাম ও বৈশালীর মধ্যে অবস্থিত। (বর্তমানে মজঃফরপুর জিলার রস্তুি পরগণা)

ইহার অত্যান্য নাম হইতেছে ‘নাদিকা’ ‘ঞাতিকা’ অথবা ‘নাদিক’ ‘ঞাতিক’। এই অঞ্চলের অধিবাসীরা ভগবানের জন্য ইষ্টকনির্মিত বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন যাঁহার নাম ছিল ‘গিঞ্জকাবসথ’। পরবর্তীকালে এই বিহার মহাবিহারে পরিণত হইয়াছিল। চুলগোলিংগ স্তম্ভাঙ্ক-

মুকুর গ্রহণে যেমন বীষ মদ্যাবয়ব প্রকৃষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়, এই ধর্মমুকুর অনুসরণ করিলেও প্রত্যেক ব্যক্তিই সেইরূপ নিজ নিজ ভবিষ্যত গতি (destiny) সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইতে পারে ।

ভগবান বৈশালীতে আসিয়া তাঁহারই আশ্রমবনে অবস্থান করিতেছেন শূন্যিয়া আশ্রমপালী গণিকা ভগবদ্দর্শনে আসিয়া তাঁহাকে ভিক্ষুসঙ্ঘসহ পর দিবসের জন্য নিমন্ত্রণ করিলেন । পরে অনেক লিচ্ছবী আসিয়া পর দিবসের জন্য নিমন্ত্রণ করিতে চাহিলে ভগবান তাহা প্রত্যাখ্যান করেন, কারণ তিনি পূর্বেই আশ্রমপালীর নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন । উপায়াস্তর না দেখিয়া লিচ্ছবীগণ আশ্রমপালীকে নানা অর্থের প্রলোভন দেখাইয়া ঐ নিমন্ত্রণ তাঁহাদিগের নিকট ফিরাইয়া দিতে বলিলেন । কিন্তু আশ্রমপালী রাজী হইলেন না । পরের দিন আশ্রমপালী বৃদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে উত্তম খাদ্যভোজ্য দ্বারা স্বহস্তে সন্তুষ্ট করিলেন । ভোজনাবসানে আশ্রমপালী ভগবানকে এইরূপ নিবেদন করিলেন—‘ভগ্নে, আমি এই আরাম (আশ্রমকুঞ্জ) বৃদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান করিতেছি ।’ অনন্তর ভগবান আশ্রমপালীকে ধর্মোচিত ধর্মকথার দ্বারা উদ্বুদ্ধ করিয়া বেলুবগ্রামে^১ চলিয়া গেলেন । বেলুবগ্রামে আসিয়া তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“আমি বেলুবগ্রামে বর্ষাবাস যাপন করিব । তোমরা বৈশালীর চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান-সমূহে নিজ নিজ মিত্র পরিচিত বন্ধু ভিক্ষুগণের সঙ্গে থাকিয়া বর্ষাবাস উদ্‌যাপন কর ।”

ভগবান বেলুবগ্রামেই বর্ষাবাস উদ্‌যাপন করিলেন । ইহাই তাঁহার শেষ বর্ষাবাস ।^২ বর্ষাবাসের মধ্যে তিনি সাংঘাতিক রোগাক্রান্ত হইলেন । স্মৃতি ও সহিষ্ণুতার সহিত এ যাত্রায় তিনি আরোগ্যলাভ করেন । পূজনীয় আনন্দ ভগবানের রোগ সম্বন্ধে ব্যাকুলতা এবং আরোগ্য হেতু স্বস্তি নিবেদন

সারে (মজ্জিমনিকায়, সূক্ত নং ৩১) কৌশাঘীর ভিক্ষুরা বিবাদাপন্ন হইলে ভগবান এইস্থানে আসিয়া গোশুঙ্গশালবনে অবস্থান করিয়াছিলেন । অবশ্য বিনয় মহাবগ্গের মতে ভগবান প্রথমে বালকলোণকারগ্রামে গিয়াছিলেন ।

১ । বেলুবগ্রাম বৈশালীর নিকটেই ।

২ । ইহা তাঁহার মহাপরিনির্বাণের দশ মাস পূর্বের ঘটনা—
সংযুক্তনিকায় অট্ঠকথা, ৩য়, পৃঃ ১২৮ ।

করিলেন। ভগবান সহাস্যবদনে আশ্বাস দিয়া বলিলেন—“আনন্দ ! ভিক্ষুসংঘ আমা হইতে আর কি প্রত্যাশা করে ! যাহা শিক্ষা দেওয়ার দিয়াছি, গোপন কিছ্ছু রাখি নাই। ভিক্ষুসংঘ আমাকেই পরিচালনা করিতে হইবে সে নেতৃত্বের দাবী বুদ্ধগণ করেন না। সুতরাং তাঁহাদের অবর্তমানে ভিক্ষু-দিগকে কে পরিচালনা করিবেন সে আশঙ্কাও আর তাঁহাদের থাকে না। ‘আনন্দ অন্তদীপা বিহরথ অন্তসরগা অনঞ্‌ঞসরগা, ধম্মদীপা বিহরথ ধম্মসরগা অনঞ্‌ঞসরগা।’^১ আনন্দ, আশ্বপ্রতিষ্ঠ হও, আশ্বশরণ হও। স্বীয় মদুত্তি জন্য অন্যের উপর নির্ভর করিও না। ধর্মদীপ ও ধর্মাশ্রিত হইয়া বিহরণ কর।

বেলুবগ্রামে বর্ষাবাস যাপন করিয়া ভগবান বৈশালীতে না ফিরিয়া পুনরায় শ্রাবস্তীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সেখানে তাঁহার অগ্রশ্রাবক ধর্মসেনাপতি শারীপুত্র পরিনিবাণের জন্য বিদায় নিলেন। এই বিদায় দৃশ্য বড়ই করুণ বড়ই হৃদয়বিদারক। কান্তিকী পূর্ণিমার দিন তিনি নিজের জন্মস্থানেই পরিনিবাণ লাভ করেন। শারীপুত্রের ভ্রাতা চুন্দ শ্ববির কর্তৃক শারীপুত্রের অস্থিধাতু শ্রাবস্তীতে আনীত হইলে ভগবান শ্রাবস্তীতেই সেইগুলির উপর ধাতুচৈত্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

ভগবান শ্রাবস্তীর জৈতবন হইতে রাজগৃহে আগমন করিলেন। সেখানে অগ্রশ্রাবক মৌদ্‌গল্যায়নেরও পরিনিবাণ হয় শারীপুত্রের পরিনিবাণের এক পক্ষকাল পরে অর্থাৎ অগ্রহায়ণের অমাবস্যায়। ভগবান মৌদ্‌গল্যায়নের অস্থিধাতু আহরণ করিয়া ধাতুচৈত্য প্রতিষ্ঠা করিয়া^২ গঙ্গা ও উক্কাচেলা^৩ হইয়া পুনঃ বৈশালীর মহাবনে কুটাগারশালায় আগমন করিলেন।

পরের দিন ভগবান পূর্বাহ্ন সময়ে বৈশালী নগরে পিণ্ডাচরণ করিয়া পিণ্ডপাতাস্তে কুটাগারশালায় আসিয়া আহারকার্য সমাপনাস্তে আয়ুত্থান আনন্দকে বলিলেন—‘আনন্দ, চল চাপালচেত্যে যাইব।’ আনন্দ ভগবানের বসিবার আসন লইয়া ভগবানের সঙ্গে চাপালচেত্যে উপস্থিত

১। মহাপরিনিব্বান-সুত্তন্ত, ২য় অধ্যায়।

২। রাজগৃহেই ধাতুচৈত্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

৩। রাজগৃহ হইতে বৈশালী যাইবার পথে গঙ্গাতীরস্থ একটি গ্রাম। ইহা বৃজীদেশের অন্তর্গত।

হইলেন। ভগবান তাঁহার জন্য বিস্তৃত আসনে উপবেশন করিলেন। আয়ুস্মান আনন্দ ভগবানকে অভিবাদন করিয়া এক পার্শ্ব উপবেশন করিলেন। ভগবান বলিলেন—“হে আনন্দ! রমণীয় বৈশালী, রমণীয় ইহার উদেন-চৈত্য, গৌতমক-চৈত্য, সন্তম্ব-চৈত্য, বহুপত্র-চৈত্য, আনন্দ-চৈত্য এবং এই চাপাল-চৈত্য... হে আনন্দ! তথাগতের চারি স্বাক্ষিপাদ ভাবিত, বহুলীকৃত, রথগতি সদৃশ অনর্গল অভ্যন্ত, বাস্তুভূমি সদৃশ সুপ্রতিষ্ঠিত, অধিষ্ঠিত, পরিচিত ও সম্যক্ নিষ্পাদিত হইয়াছে। আনন্দ! সেইজন্য ইচ্ছা করিলে তথাগত কল্পকাল অথবা কল্পাবশেষ অবস্থান করিতে পারেন।”

কিন্তু আয়ুস্মান আনন্দ ভগবান কর্তৃক এইরূপ স্পষ্টভাবে নিমিত্ত প্রকাশিত হইলেও, স্পষ্ট আভাষ প্রদত্ত হইলেও বুদ্ধিতে সক্ষম হইলেন না, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন না যে—“ভগ্নে, ভগবান, আপনি কল্পকাল অবস্থান করুন। হে সুগত, বহুজনের হিতসুখের জন্য, জীবগণের প্রতি অনুরূপপূর্বক, দেবমানবগণের হিতসুখের জন্য কল্পকাল অবস্থান করুন।” কেননা তাঁহার চিন্তা মারের দ্বারা অভিভূত হইয়াছিল। মার ভীষণ-রূপ দেখাইয়া আয়ুস্মান আনন্দকে ভগবানের কথার তাৎপর্য বুদ্ধিবার অবকাশ দেয় নাই।

ভগবান দ্বিতীয়বার, তৃতীয়বারও আনন্দকে অনুরূপভাবে বলিলেন। কিন্তু মারের দ্বারা অভিভূত আনন্দ ভগবানের কথার মর্মার্থ বুদ্ধিতে পারিলেন না। তখন ভগবান আনন্দকে বলিলেন—“আনন্দ, এখন তুমি যথেষ্ট গমন কর।” ‘সাধু ভগ্নে’ বলিয়া আনন্দ ভগবানের কথার প্রত্যুত্তর দিয়া ভগবানকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ করিয়া নিকটস্থ অন্য একটি বৃক্ষমূলে যাইয়া বসিলেন।

এদিকে মার আসিয়া ভগবানকে বলিলেন—“হে সুগত, এখন আপনি পরিনির্বাণপ্রাপ্ত হউন। এখন ভগ্নে আপনার পরিনির্বাণের সময় হইয়াছে। ভগ্নে, ভগবান কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়াছিল : ‘পাপমতি, যতদিন আমার চারি পরিষদ (ভিক্ষু শ্রাবকগণ, ভিক্ষুণী শ্রাবিকাগণ, গৃহী উপাসকগণ এবং গৃহী উপাসিকাগণ) সন্নিপদ, বিনীত, বিশারদ ও বহুশ্রুত না হয়, যতদিন

১। আনন্দ এখনও অহং হন নাই, তাই মার সহজেই তাঁহাকে অভিভূত করিয়াছে।

তাহারা সম্বন্ধে সংবিভাগ ও সরলভাবে ব্যাখ্যা করিয়া অন্যদের বুদ্ধাইতে দক্ষতা লাভ না করে এবং যতদিন তাহারা অপরের মিথ্যা অপবাদ ধর্মতঃ সন্নিগ্রহ করিয়া পাপবিতারক, পাপনাশক ধর্মদেশনা করিতে সমর্থ না হয় ততদিন আমি পরিনির্বাণিত হইব না।’ কিন্তু ভগ্নে, এখন আপনার চারি পরিষদ আপনি ষেরূপ চাহিয়াছেন সেরূপভাবে সুদক্ষ হইয়াছে। অতএব, ভগ্নে ভগবন্, এখন আপনি পরিনির্বাণিত হউন। হে সুদগত, এখন আপনি পরিনির্বাণপ্রাপ্ত হউন। ভগ্নে, ভগবানের পরিনির্বাণের যথোচিত সময় হইয়াছে।”

এইরূপ উক্ত হইলে পাপমতি মারকে ভগবান বলিলেন—“হে পাপমতি তুমি এখন নিশ্চেষ্ট হও, অচিরেই তথাগতের পরিনির্বাণ হইবে। অদ্য হইতে তিনমাস পরে তথাগত পরিনির্বাণপ্রাপ্ত হইবেন।”^১

অনন্তর ভগবান চাপাল চৈত্রে স্মৃতি ও জ্ঞানযোগে আয়ু সংস্কার বর্জন করিলেন^২ (অর্থাৎ এখন হইতে তিন মাসের পর বৈশাখী পূর্ণিমা পর্যন্ত আমার প্রাণবায়ু চলিতে থাকুক, তারপর নিরুদ্ধ হউক বলিয়া অধিষ্ঠান করিলেন)। ভগবান আয়ুসংস্কার বর্জন করিলে ভীষণ লোমহর্ষণকর ভূমিকম্প আরম্ভ হইল, দেবগর্জন শ্রুত হইল, অকাল বিদ্যুৎ দৃষ্ট হইল, ঘন বৃষ্টি বর্ষিত হইল।

ভীষণ ভূমিকম্প হইতেছে দেখিয়া আয়ুস্মান আনন্দ দ্রুতগতিতে ভগবানের নিকট আসিয়া এই ভূমিকম্পের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ভগবান বলিলেন—“হে আনন্দ, ভূমিকম্পের অষ্টবিধ হেতু ও অষ্টবিধ প্রত্যয় আছে।^৩ যথা—

১। যখন প্রাকৃতিক কারণে ধাতুক্ষোভ হয়, অর্থাৎ মহাপৃথিবী, জল এবং মহাবায়ু সংস্কৃদ্ধ হয় তখন ভূমিকম্প হয়।

২। কোন ঋষিমান শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ বা মহানৃভব দেবের ঋষিশক্তি-প্রভাবে ভূমিকম্প হয়।

১। মহাপরিনির্বাণ-সুত্তন্ত, তৃতীয় অধ্যায়।

২। হিউয়েন-সাঙ চাপালচৈতোর স্থানে একটি রূপ দেখিয়াছেন (২য় খণ্ড, ৩ম, পৃঃ ৬২)

৩। মহাপরিনির্বাণ সুত্তন্ত, তৃতীয় অধ্যায়।

৩। ভাবিবুদ্ধ তৃষিতম্বর্গ হইতে চ্যুত হইয়া মাতৃকুক্ষিতে প্রবেশ করিলে ভূমিকম্প হয়।

৪। ভাবীবুদ্ধ ভূমিষ্ঠ হইলে ভূমিকম্প হয়।

৫। যখন তথাগত অনন্তর সম্যক্ সম্বোধি লাভ করেন, তখন ভূমিকম্প হয়।

৬। যখন তথাগত অনন্তর ধর্মচক্র প্রবর্তন করেন তখন ভূমিকম্প হয়।

৭। যখন তথাগত আয়ুসংস্কার বিসর্জন করেন তখন ভূমিকম্প হয়।

৮। যখন তথাগত মহাপরিনির্বাণ লাভ করেন তখন ভূমিকম্প হয়।

এইভাবে ভগবান ভূমিকম্পের অষ্টবিধ কারণ সম্বন্ধে আনন্দকে জানাইয়া প্রকাশ করিলেন যে তিনি তাঁহার আয়ুসংস্কার বিসর্জন দিয়াছেন এবং তিনমাস পরে পরিনির্বাণ লাভ করিবেন। আনন্দ তথাগতের পরিনির্বাণ-সংকল্প অবগত হইয়া বহুজনের হিত ও সুখার্থে কল্প বা কল্পপাশিষ্ট কাল অবস্থান করিবার জন্য তথাগতকে অনুরোধ করিলেন। ভগবান দৃঢ়তার সহিত তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন। কারণ তথাগত বলিলেন যে ইতিপূর্বে তিনি বহুবার আকারে ইঙ্গিতে আনন্দকে জানাইয়াছেন যে তথাগত ইচ্ছা করিলে কল্পকাল বা কল্পপাশিষ্টকাল এই পৃথিবীতে অবস্থান করিতে পারেন। কিন্তু আনন্দ ভগবানের ইঙ্গিত বুঝিতে পারেন নাই। কারণ তিনি প্রতিবারই মারের দ্বারা অভিভূত হইয়াছিলেন। তখন তথাগত যখন মারকে কথা দিয়াছেন যে তিনি তিনমাস পরে পরিনির্বাণ লাভ করিবেন—তথাগতের এই প্রতিশ্রুতি অলঙ্ঘনীয়, তাই তিনি আয়ুসংস্কার বিসর্জন দিয়াছেন। অতএব, তিনি আনন্দের অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করিলেন।

তৎপর ভগবান বৈশালীর সকল ভিক্ষুকে একত্রিত করিয়া বলিলেন—
“ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে সপ্তত্রিংশ বোধিপক্ষীয় ধর্মের উপদেশ দিয়াছি।

- ১। সপ্তত্রিংশ বোধিপক্ষীয় ধর্ম : ক) চারি শ্রুত্যানুস্থান—কায়ানুদর্শন, বেদনানুদর্শন, চিন্তানুদর্শন এবং ধর্মানুদর্শন (খ) চারি সম্যক্ প্রধান—উৎপন্ন পাপচিত্তের পরিবর্তনার্থ প্রচেষ্টা, অহুৎপন্ন পাপচিত্তের অহুৎপত্তির জন্য প্রচেষ্টা, অহুৎপন্ন কুশল-চিত্তের উৎপত্তির জন্য প্রচেষ্টা এবং উৎপন্ন কুশল-চিত্তের বৃদ্ধির জন্য প্রচেষ্টা। (গ) চারি ঋদ্ধিপাদ (ঋদ্ধিলাভের উপায়)—হ্রদ, বীৰ্য, চিত্ত এবং মীমাংসা-ঋদ্ধিপাদ। (ঘ) পঞ্চ ইন্দ্রিয়—শ্রদ্ধা, বীৰ্য, স্মৃতি, সমাধি এবং প্রজ্ঞা-ইন্দ্রিয়। (ঙ) পঞ্চ বল—শ্রদ্ধা, বীৰ্য, স্মৃতি,

উহা শিক্ষা করিয়া আচরণ করিবে, অনদৃশীলন দ্বারা বৃদ্ধি করিবে, স্বীয় জীবনে প্রতিভাত করিবে, তাহা হইলে এই শাসন সুদীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে। ভিক্ষুগণ, জাগতিক সকল পদার্থই অনিত্য। অপ্রমত্তভাবে স্বকর্তব্য সম্পাদন কর। তথাগত অচিরে তিনমাস পরে পরিবার্ণাপিত হইবেন।”

অনন্তর ভগবান বৈশালীতে কিছুকাল অবস্থান করিয়া ভণ্ডগ্রামাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পথিমধ্যে বৈশালীর দিকে নাগদৃষ্টিতে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি বলিলেন—“আনন্দ, বৈশালীর প্রতি তথাগতের এই অস্তিম দর্শন।” ভগবান যথাক্রমে ভণ্ডগ্রাম, হস্তিগ্রাম, আম্রগ্রাম ও জম্বুগ্রাম ঘুরিয়া ভোগনগরে আসিলেন। ভোগনগরস্থ আনন্দচৈত্রে ভিক্ষুগণকে এই উপদেশ দিলেন : “হে ভিক্ষুগণ, শীল-পরিভাবিত সমাধি, সমাধি-পরিভাবিত প্রজ্ঞা এবং প্রজ্ঞা-পরিভাবিত চিত্ত চতুর্বিধ আশ্রব^১ হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হয়।”

ভোগনগর হইতে ভগবান ভিক্ষুসংঘ সমাভিব্যাহারে পাবায় আসিয়া স্বর্ণকারপুত্র চুন্দের আম্রকুঞ্জে অবস্থান করিতে লাগিলেন। চুন্দ এই সংবাদ শুনিয়া ভিক্ষুসংঘ সহ ভগবানকে নিমন্ত্রণ করিলেন। উত্তম খাদ্যাভোজ্য সহ প্রচুর “সুকরমন্দব”^২ দ্বারা দানকার্য সম্পাদন করা হইল। কেবল ভগবানই “সুকরমন্দব” গ্রহণ করিলেন এবং অন্যদের তাহা পরিবেশন করিতে তিনি নিষেধ করিলেন। ভোজনান্তে ভগবান চুন্দকে ধর্মোপদেশ দিয়া সুপ্রসন্ন করিলেন। কিন্তু কিছুক্ষণের মধ্যেই তাঁহার সাংঘাতিক রক্তামাশয় দেখা দিল। মরণান্তিক বেদনা অসীম ধৈর্য সহকারে সহ্য করিয়া তিনি কুশী-নগরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কিয়ন্দুর যাইয়া শ্রান্তি বিনোদনের জন্য এক

সমাধি এবং প্রজ্ঞাবল। (চ) সপ্ত বোধাঙ্গ—স্মৃতি, ধর্মবিজ্ঞয়, বীৰ্য, প্রীতি, প্রশান্তি, সমাধি এবং উপেক্ষা। (ছ) অষ্ট মার্গাঙ্গ—সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যক বাক্য, সম্যক কর্ম, সম্যক জীবিকা, সম্যক প্রচেষ্টা, সম্যক স্মৃতি এবং সম্যক সমাধি।

১। কামাশ্রব, ভবাস্রব, দৃষ্ট্যশ্রব এবং অবিজ্ঞাস্রব।

২। একপ্রকার ‘রসায়ন’ যাহা বৃদ্ধ বয়সে শরীরের উত্তেজনা বৃদ্ধি ও বলা-ধানের জন্য এই জাতীয় পথ্য ব্যবহৃত হইত। ভগবানের বয়সের কথা চিন্তা করিয়া তাঁহার প্রতি প্রজ্ঞাবশতই চুন্দ ঐ ‘রসায়ন’ প্রস্তুত করিয়াছিল। বয়সের অহুপাতে গুরুপাক হইবে মনে করিয়াই ভগবান ঐ রসায়ন অঞ্জদের দিতে নিষেধ করিয়াছিলেন।

বৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া জলপান করিলেন’ সেখানে অরাড় কালামের শিষ্য মল্লপুত্র পৃক্কুস তাঁহার পূর্ব ধর্মমত পরিহাবপূর্বক ত্রিশরণাগত উপাসক হইলেন। শরণাগত উপাসকদের মধ্যে মল্লপুত্র পৃক্কুসই ভগবানের অন্তিম উপাসক।

অতঃপর ভগবান ভিক্কুসম্বসহ ককুথা নদীতে গমন করিলেন। তথায় স্নান ও জলপান করিয়া নদীতীরস্থ আম্রকুঞ্জে উপবেশনপূর্বক বলিলেন—
“আনন্দ, দ্বিবিধ অন্ন যাঁহারা তথাগতকে দান করিয়াছেন তাঁহারা ভাগ্যবান—
যেই অন্ন আহাৰ করিয়া তথাগত অনুত্তর সম্যক্ সম্বেদাধি লাভ করিয়াছেন (বর্তমান ক্ষেত্রে স্নুজাতা) এবং যেই অন্ন আহাৰ করিয়া তথাগত অনুপাদিশেষ নির্বাণে নির্বাণিত হইবেন (বর্তমান ক্ষেত্রে স্বর্ণকারপুত্র চুম্ভ) ।
ইহা তুমি স্বর্ণকারপুত্র চুম্ভকে বলিবে ।”

পাৰ্শ্ব হইতে কুশীনগরের দূরত্ব মাত্র দেড় যোজন। ভগবান মধ্যাহ্নে যাত্রা করিয়া সূর্যাস্তের সময় কুশীনগরে পৌঁছিলেন। পথিমধ্যে তাঁহাকে কয়েকবার বিশ্রাম নিতে হইয়াছিল। হিরণ্যবতী নদীর অপরতীরে কুশীনগরে মল্লদের শালবন। সেখানে যুগ্মশাল বৃক্ষমূলে সুসজ্জিত মণ্ডে তথাগত শয়ন করিলেন। এখানে তিনি শ্রদ্ধাবানগণের দর্শনীয় ও সংবেগজনক চারি তীর্থস্থান^১, নারীজাতির সহিত ভিক্কুসম্বের ব্যবহারবিধি, তথাগতের দেহ-সংস্কারের বিধি, স্তূপের যোগ্য ব্যক্তি^২ ও তাহার কারণ, আনন্দকে সান্ত্বনাদান, জগতের সব কিছই অনিত্য ও পরিবর্তনশীল—এ সকল বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। কোন হিতৈষী পিতা যেমন ভবিষ্যত মঙ্গলের জন্য পুত্রগণকে নানাভাবে পদেশ দেন, তথাগতের এই উপদেশবাণীও তদ্রূপ কালোপযোগী এবং হৃদয়গ্রাহী। তৎপর আনন্দকে বলিলেন—‘আনন্দ, তুমি মহাপদু্যবান। মহোদ্যমে সাধনায় আত্মনিয়োগ কর। তুমি অচিরেই আশ্রয়মুক্ত অহং হইবে।’

১। চারিতীর্থস্থান—যে স্থানে তথাগত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন (অর্থাৎ লুম্বিনী), যে স্থানে তথাগত সম্বেদাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন (অর্থাৎ বুদ্ধগয়া), যে স্থানে তথাগত ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন (অর্থাৎ সারনাথ) এবং যে স্থানে তথাগত মহাপরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন (অর্থাৎ কুশীনগর) ।

২। স্তূপের যোগ্য ব্যক্তি চারিজন—যথা, তথাগত অহং সম্যক্ সম্বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ, তথাগতের শ্রাবক (শ্রোতাপন্ন, সঙ্কসাগামী, অনাগামী এবং অহং) এবং রাজচক্রবর্তী ।

ভগবান এই প্রসঙ্গে আনন্দের সেবা, সময়ের সদ্ব্যবহার, জ্ঞান এবং রাজচক্রবর্তীর মত চতুর্বিধ অত্যাশ্চর্য্য গুণ^১ সম্বন্ধে প্রশংসা করিলেন।

এইরূপ উক্ত হইলে আনন্দ ভগবানকে সম্বেদন করিয়া নিবেদন করিলেন—“ভগ্নে ভগবন্ এই ক্ষুদ্র, বিষম শাখানগরে পরিণির্বাণিত হইবেন না। ভগ্নে, অন্য বহু মহানগর আছে, যথা—চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাক্যেত (অম্বোধ্যা), কোশাম্বী, বারাণসী—ইহাদের মধ্যে যে কোন স্থানে ভগবান্ পরিণির্বাণিত হউন। এ সকল স্থানে বহু ক্ষত্রিয় মহাশাল, ব্রাহ্মণ মহাশাল ও গৃহপতি মহাশাল তথাগতের প্রতি অতি প্রসন্ন, তাঁহারা তথাগতের শরীর পূজা করিবেন।” তদন্তরে ভগবান্ কুশীনগরের প্রাক্তন মহাত্ম্য কীর্তন করিতে ‘মহাসদৃশ্য সদ্ভূত’^২ বর্ণনা করিলেন এবং আনন্দকে বলিলেন—যাও আনন্দ, তুমি কুশীনগরে প্রবেশ করিয়া কুশীনগরবাসী মল্লরাজগণকে জ্ঞাপন কর যে, অদ্য রাত্রির শেষ প্রহরে তথাগতের মহাপরিণির্বাণ হইবে। তাঁহারা যেন আসিয়া তথাগতকে শেষবারের মত দর্শন করেন, তাহা না হইলে পশ্চাৎ অনন্তাপ করিতে হইবে।

আয়ুজ্ঞান আনন্দ ভগবানের আদেশকে শিরোধার্য্য করিয়া পাত্ৰচীবর লইয়া সহচর সহ কুশীনগরে প্রবেশ করিলেন এবং মল্লরাজগণকে ভগবানের কথা জানাইলেন। অনন্তর মল্লরাজগণ তথাগতের আসন্ন পরিণির্বাণ-বার্তা শুনিয়া দলে দলে আসিয়া শেষ বারের মত তথাগতকে দর্শন ও বন্দনা করিলেন। ইত্যবসরে স্ভদ্র নামক এক সন্ন্যাসী ভগবানের নিকট আসিয়া ভগবানের ধর্মকথায় মুগ্ধ হইয়া প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিলেন এবং পূর্ব পূর্ব জন্মের পুণ্যপারমিতার প্রভাবে অহংস্ত লাভ করিলেন। ইনিই ভগবানের

১। আনন্দের চতুর্বিধ অত্যাশ্চর্য্য গুণ—রাজচক্রবর্তীর ন্যায় আনন্দেরও চতুর্বিধ গুণ ছিল, যেমন—

(ক) ভিক্ষু পরিষদ, ভিক্ষুণী পরিষদ, উপাসক পরিষদ এবং উপাসিকা পরিষদ আনন্দকে দর্শনমাত্রেই প্রীত হন।

(খ) আনন্দ ধর্মালাপ করিলে তাঁহার বাক্যসুধা পান করিয়াও সকলে আনন্দিত হন।

(গ) আনন্দকে দর্শনে ও তাঁহার বাক্যসুধা পানে তাহাদের তৃপ্তি মিটে না।

(ঘ) তাহাদের অতৃপ্ত অবস্থাতেই আনন্দ নীরবতা অবলম্বন করেন।

২। পালি দীঘনিকায়, সূক্ত নং ১৭।

অন্তিম সাক্ষাৎ ভিক্ষু-শিষ্য। বৈশাখী পূর্ণিমা। নিশি অবসান প্রায়। নিশ্চল ধরণী। সহসা প্রকৃতির নীরবতা ভঙ্গ করিয়া ধ্বনিত হইল—“আনন্দ, তথাগতের অবর্তমানে তোমরা মনে করিও না—‘আমাদের শাস্তা নাই, আমাদের শিক্ষাগুরু’ অস্তিত্ব হইয়াছেন।’ তথাগত যে ধর্ম-বিনয় তোমাদিগকে উপদেশ করিয়াছেন, ইহাই তোমাদের শিক্ষাগুরু। তথাগতকে তোমরা যেরূপে সম্মান ও সম্বোধন করিতে অতঃপর কনিষ্ঠ ভিক্ষু জ্যেষ্ঠ ভিক্ষুকে তদ্রূপ করিবে। জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু কনিষ্ঠ ভিক্ষুকে ‘আবুসো’ (বন্ধু) বলিয়া সম্বোধন করিবে। সম্মিলিত ভিক্ষুসংঘ প্রয়োজনবোধে ক্ষুদ্রানুক্ষুদ্র শিক্ষাপদ পরিবর্তন করিতে পারিবে। বুদ্ধ, ধর্ম, সংঘ অথবা আর্ঘ্যমার্গ সম্বন্ধে কাহারও কোন সংশয় থাকিলে এখন জিজ্ঞাসা করিতে পার।” সকলেই নীরব রহিলেন। কারণ তাহাদের সর্ব কনিষ্ঠ ভিক্ষুও স্নোতাপন্ন ছিলেন। ভগবান পুনরায় বলিলেন—“ভিক্ষুগণ যৌগিক পদার্থমাত্রই ভঙ্গুর ক্ষয়শীল। অপ্রমত্তভাবেই স্বকারণ সম্পাদন কর।”—ইহাই তথাগতের অন্তিম বাণী।

অতঃপর ভগবান নীরব, ধ্যান-পরায়ণ হইলেন। ধ্যানের স্তরের পর স্তরে অধিরোহণ করিয়া সর্বোচ্চতম সংজ্ঞাবেদ্যিত-নিরোধ সমাপত্তি সমাপন্ন হইলেন। এই অবস্থায় মৃতদেহের সহিত ধ্যানপরায়ণ যোগীর আয়ু এবং দৈহিক উষ্ণতা ব্যতীত বাহ্যিক কোন বৈষম্য প্রতীয়মান হয় না। উৎকীর্ণত হইয়া আনন্দ স্হবির স্হবির অনুরুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রভু অনুরুদ্ধ! ভগবান কি পরিনির্বাণিত হইয়াছেন? তদন্তরে অনুরুদ্ধ বলিলেন—“না, বন্ধু! তথাগত সংজ্ঞাবেদ্যিত-নিরোধ-সমাপন্ন হইয়াছেন।

ভগবান আবার নিরোধ-সমাপত্তি হইতে উত্থিত হইয়া ধ্যানের নিম্নস্তরে অবরোহণ করিতে করিতে প্রথম ধ্যানে অবতরণ করিলেন। আবার অধিরোহণ করিতে করিতে চতুর্থ ধ্যানে আরোহণ করিলেন। এই চতুর্থ ধ্যানেই তিনি অনুপাদিশেষ নির্বাণে পরিনির্বাণিত হইলেন।

ভগবানের পরিনির্বাণের সঙ্গে সঙ্গে ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হইল। পৃথিবী অনুরুদ্ধ সমবেত জনতা এবং ভিক্ষুসংঘের মধ্যে ভগবানের মহাপরিনির্বাণ ঘোষণা করিয়া বলিলেন—“বন্ধুগণ! প্রসিদ্ধিচিন্তিত তথাগতের এখন আর শ্বাস-প্রশ্বাস নাই। তুষামুক্ত বৃক্ষমূর্নি নির্বাণশান্তি উপলক্ষে কালক্রিয়া করিয়াছেন। অহো, তিনি শান্ত-সমাহিতচিত্তে মৃত্যুমুখা সহ্য করিলেন।

প্রদীপের নির্বাণের মত তাঁহার চিন্তের বিমোক্ষ হইল ।”—এই ইতিহাস প্রসিদ্ধ ঘটনা খৃঃপূঃ ৫৪৪ অব্দে সংঘটিত হয় ।^১

আয়ুজ্ঞান অনুরুদ্ধের ঘোষণাবাণী হইতে নির্বাণের অবস্থা সম্পর্কে কতকটা আভাস পাওয়া যায় । প্রদীপ জ্বলিতেছে । সলিতা উহার আসন্ন এবং প্রধান কারণ, তৈল অপরিহার্য্য সহকারী । তৈলের অভাব ঘটিলে সলিতা অধিকক্ষণ দীপশিখা অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারে না । প্রদীপ আপনাপনি নিভিয়া যায় । তাই এই দীপ-নির্বাণের সহিত জীবন-নির্বাণের সুন্দর সাদৃশ্য আছে । তন্মধ্যে শাস্ত্রে এ জাতীয় উপমা প্রায়শঃ দৃষ্ট হয় । কবি অশ্বঘোষ তাই নির্বাণ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

“দীপো যথা নিবৃত্তিমভ্যুপেতো

নৈবাবনীং গচ্ছতি নাস্তরীক্ষম্ ।

দিশং ন কাণ্ডিং বিদিশং ন কাণ্ডিং

স্নেহক্ষয়াৎ কেবলমেতি শাস্তিম্ ॥

এবং কৃতী নিবৃত্তিমভ্যুপেতো

নৈবাবনীং গচ্ছতি নাস্তরীক্ষম্ ।

দিশং ন কাণ্ডিং বিদিশং ন কাণ্ডিং

ক্রেমক্ষয়াৎ কেবলমেতি শাস্তিম্ ॥^২

বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ লাভ হইলে অবীতরাগ ভিক্ষুগণ ভূতলে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । বীতরাগ স্মৃতিমান ও প্রজ্ঞাশালী ভিক্ষুগণ বলিলেন—“সংযোগজ অর্থাৎ যৌগিক পদার্থমাত্রই অনিত্য, অতএব ভগবানের রূপকায় কিরূপে স্থায়ী হইবে ?” অন্তর স্থবির অনুরুদ্ধ আনন্দকে বলিলেন—“বন্ধু আনন্দ, কুশীনগরে প্রবেশ করিয়া মল্লরাজগণকে বল, ভগবান মহাপরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন ।” তদনুসারে আনন্দ কুশীনগরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার মূখে ভগবানের মহাপরিনির্বাণ লাভের সংবাদ শ্রবণ করিয়া মল্লবাসিগণ নানাভাবে শোক প্রকাশ করিলেন । অনন্তর তাঁহারা

১। সম্রাট অশোক ভগবানের পরিনির্বাণস্থান কুশীনগরে একটি স্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছিলেন—হিউয়েন সাঙ, (খণ্ড ২, ৬ষ্ঠ, পৃঃ ৩২-৩৩) ।

গাঙ্কারশিল্পেও এই দেহসংস্কারের নিদর্শন পাওয়া যায় ।

২। সৌন্দর্য্যলক্ষণকাব্য, ১৬শ অধ্যায়, শ্লোক ২৮-২৯ ।

কুশীনগরের উপবর্তনে শালবনে গমন করিয়া নৃত্য, গীত, বাদ্য, পুষ্পমালা, গন্ধ প্রভৃতি দ্বারা ক্রমান্বয়ে সাতদিন ভগবানের দেহের পূজা করিলেন। সপ্তম দিবসে তাঁহারা সিঁহর করিলেন : “আমরা ভগবানের দেহ বিবিধ বাদ্যযন্ত্রবাদন সহকারে নৃত্য, গীত ও মালা এবং সঙ্গীতাদি দ্বারা সংকার, গৌরব, মান ও পূজা করিতে করিতে নগরের বাহিরে বাহিরে নগরের দক্ষিণ হইতে দক্ষিণে অর্থাৎ যমকশালবৃক্ষের মূল হইতে দক্ষিণ দিকে লইয়া গিয়া নগরের দক্ষিণে দাহ করিব।”

তখন আটজন মহাশক্তিসম্পন্ন মন্ত্রপ্রধান ভগবানের দেহ বহন মানসে স্নান করিয়া নতুন বস্ত্র পরিধান করিলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য তাঁহারা ভগবানের দেহ কাঁধে উঠাইতে পারিলেন না। তখন তাঁহারা শ্ববির অনুরুদ্ধকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিলেন—“হে বাসিষ্ঠগণ, আপনাদের অভিপ্রায় একরূপ, দেবগণের অভিপ্রায় অন্যরূপ, তাই এইরূপ হইতেছে। দেবগণের ইচ্ছা হইতেছে—তাঁহারা ভগবানের দেহ—যমকশালবৃক্ষের মূল হইতে উত্তরে উত্তরে নগরের উত্তর দিকে লইয়া যাইয়া, উত্তর দ্বার দিয়া নগরে প্রবেশ করাইয়া নগরের মধ্যস্থলে আনয়ন করিবেন এবং পূর্বদ্বার দিয়া নগর হইতে বাহির করতঃ নগরের পূর্বপার্শ্বে অবস্থিত মন্ত্ররাজাদের মুকুটবন্ধন নামক অভিশেকমণ্ডপে ভগবানের দেহ সংকার করিবেন।”

তখন মন্ত্ররাজারা বলিলেন—“ভগ্নে, দেবগণের অভিপ্রায় অনুসারেই কার্য্য হউক।”

সকলে বিস্ময়ে হতবাক্ হইয়া দেখিলেন যে, শালবন হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র কুশীনগর দিব্য মন্দারব পুষ্পে আচ্ছাদিত হইয়াছে। দেবগণের অভিপ্রায় অনুসারে মহাসমারোহের সহিত ভগবানের দেহ কুশীনগরের মধ্যস্থলে আনয়ন করা হইল। তখন সেনাপতি বন্ধুল মন্ত্রের স্ত্রী মল্লিকাদেবী স্বীয় মহালতাপ্রসাধন খুলিয়া পরিষ্কার করতঃ গন্ধোদকে ধৌত করিয়া দরজায় দাঁড়াইয়া রহিলেন। দ্বারের নিকট ভগবানের দেহ আনীত হইলে বলিলেন—“বৎসগণ, একটু নামাও, আমি শাস্তাকে পূজা করিব।” ভগবানের দেহ নামানো হইলে মল্লিকাদেবী স্বয়ং চারি কোটি মূল্যের মহালতা-প্রসাধন ভগবানের দেহে পরিধান করাইয়া দিলেন। তাহা ভগবানের মস্তক হইতে পদতল পর্য্যন্ত পরিহিত হইল। ভগবানের সুবর্ণবর্ণদেহ সপ্ত রত্নময় আভরণ পরিহিত হওয়ায় অপূর্ব শ্রীধারণ করিল। তাহা দেখিয়া মল্লিকাদেবী

প্রার্থনা করিলেন—“ভ্রন্তে, যাবৎ আমি সংসারাবর্ষে সংসরণ করি, তাবৎকাল আমার পৃথক্ কোন অলঙ্কারের আবশ্যক না হউক, আমার শরীর নিত্য মহালতা-প্রসাধন পরিহিত সদৃশ হউক।”

অতঃপর ভগবানের দেহ উঠাইয়া পূর্বদ্বার দিয়া নগর হইতে বাহির করিয়া নগরের পূর্বপার্শ্বস্থ মৃকুটবন্ধনে আনয়ন করিয়া সেইখানেই স্থাপন করা হইল। তৎপর মল্লরাজগণ শ্রবির আনন্দের নির্দেশানুসারে ভগবানের দেহ সূক্ষ্ম নূতন বস্ত্র দ্বারা বেণ্টন করতঃ তৎপর সুধুনিত কাপাস দ্বারা বেণ্টন করিলেন। পুনঃ সূক্ষ্ম নূতন বস্ত্র দ্বারা বেণ্টন করতঃ সুধুনিত কাপাস দ্বারা বেণ্টিত করিলেন। এই উপায়ে পাঁচশত বার বস্ত্র ও কাপাস দ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করা হইল। অনন্তর একটি তৈলপূর্ণ লৌহপাত্র ভগবানের দেহ স্থাপন করিয়া অন্য একটি লৌহপাত্র দ্বারা তাহা আবৃত করিলেন এবং সর্ববিধ সুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা (উত্তর-দক্ষিণে ১২০ হাত এবং পূর্ব-পশ্চিমে ১২০ হাত) পরিমিত চিতা রচনা করতঃ তৈলপূর্ণ আধারসহ ভগবানের দেহ চিতার উপর আরোপিত করিলেন। তৎপর মল্লরাজদের মধ্যে চারিজন প্রধান মল্ল চিতায় অগ্নি সংযোগ করিতে যাইয়া বারে বারেই ব্যর্থ হইলেন। মল্ল রাজ্যবর্গ আয়ুদ্ভ্যন্ অনুরুদ্ধকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন—“আয়ুদ্ভ্যন্ মহাকাশ্যপ পাবা হইতে কদশীনগরে আসিতেছেন। তাঁহার সঙ্গে পাঁচশত ভিক্ষুও আছেন। যতক্ষণ মহাকাশ্যপ আসিয়া ভগবানের পদে মস্তক স্থাপন পূর্বক বন্দনা না করেন ততক্ষণ ভগবানের চিতা প্রজ্জ্বলিত হইবে না।” ইহা শুনিয়া সকলে অধীর আগ্রহে আয়ুদ্ভ্যন্ মহাকাশ্যপের পথপানে চাহিয়া রহিলেন।

ভিক্ষুসম্মতসহ মহাকাশ্যপ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি উত্তরাসংগ চীবর একাংশ করতঃ বন্ধাজালি হইয়া বন্দনা করিলেন এবং করজোড়ে তিনবার ভগবানের দেহ প্রদক্ষিণ করতঃ ভগবানের পায়ের দিকে বসিয়া নিজ মস্তক তথাগতের আবৃত পায়ের ঠেকাইয়া অধিষ্ঠান করিলেনঃ “ভগবানের আবৃত পাদদ্বয় অনাবৃত হইয়া আমার মস্তকে আসিয়া স্থিত হউক।” সঙ্গে সঙ্গে মেঘমদন্ত চন্দ্রের ন্যায় ভগবানের পাদদ্বয় অনাবৃত হইয়া মহাকাশ্যপের মস্তকে স্থিত হইল। অর্মানি মহাকাশ্যপ বিকশিত রক্তপঙ্খ সদৃশ হস্তদ্বয় প্রসারিত করিয়া শান্তার সুবর্ণ বর্ণ পাদদ্বয় মস্তকে জড়াইয়া ধরিয়া বন্দনা করিলেন। তাঁহার সঙ্গে আগত পাঁচশত ভিক্ষুও তাহাই করিলেন। তাঁহাদের বন্দনা

করা শেষ হইলে ভগবানের চিতা আপনা-আপনিই জ্বলিয়া উঠিল। ক্রমে ভগবানের চর্ম মাংস স্নায়ু প্রভৃতি সমস্তই দগ্ধ হইল, কেবল কিছদ্ব অশ্লিষ অবশিষ্ট থাকিল।^১

এই সময়ে মগধ-রাজ অজাতশত্রু শূনিলেন, বুদ্ধদেব কুশীনগরে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন। তিনি কুশীনগরে দূত প্রেরণ করিয়া বলিলেন, “ভগবান ক্ষত্রিয় ছিলেন, আমিও ক্ষত্রিয়, আমিও ভগবানের শরীরের এক অংশ পাইতে পারি। আমি ভগবানের শরীরাত্মার উপর মহাস্তুপ নিষ্মাণ করিব।” বৈশালীনগরীর লিচ্ছবিগণ দূত প্রেরণ করিয়া বলিল, “ভগবান ক্ষত্রিয় ছিলেন, আমরাও ক্ষত্রিয়, আমরাও ভগবানের দেহের অংশ পাইতে পারি, আমরাও শরীরাত্মার উপর মহাস্তুপ নিষ্মাণ করিব।” এইরূপে কপিলাবস্তুর শাক্যগণ, অশ্বকম্পের বাল্লীগণ, রামগ্রামের কোলিয়গণ ও পাবার মল্লগণ সকলেই বুদ্ধের শরীরাত্মা প্রার্থনা করিলেন। বেঠম্বীপের ব্রাহ্মণও বুদ্ধের দেহের এক অংশ প্রাপ্ত হইবার জন্য প্রার্থনা করিলেন। এই সময়ে কুশীনগরের মল্লগণ বলিল, “ভগবান আমাদের গ্রামক্ষেত্রে পরিনির্বাণলাভ করিয়াছেন, আমরা কাহাকেও ভগবানের দেহের অংশ প্রদান করিব না।” তখন দ্রোণ নামক ব্রাহ্মণ সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন :—

“সদুগন্তু ভোস্তো মম একবাক্যং

অম্‌হাকং বুদ্ধো অহং খস্তিবাদো।

ন হি সাধু অয়ম্ উত্তমপদুগ্‌গলস্‌স

সরীরভঙ্গে সিয়া সম্পহারো ॥

সম্বেব ভোস্তো সহিতা সমগ্‌গা

সম্মোদমানা করোম অট্‌ঠ ভাগে।

বিৎথারিকা হোন্তু দিসাসু থুপা

বহুজ্জেনো চক্‌খুমতো পসম্মো” তি ॥

হে মহাশয়গণ! আমার একটি বাক্য শ্রবণ করুন। আমাদের বুদ্ধ ক্ষান্তিবাদী ছিলেন। সেই সাধুপুরুষের দেহভাগ লইয়া আমাদের বিবাদ করা সম্ভব নহে। আপনারা সকলে সমবেত হউন। আমরা সপ্রণয়ে দেহ অষ্টভাগে বিভক্ত করিতেছি। সমস্তদিকে স্তুপ সমূহ বিস্তারিত হউক এবং চক্ষুস্বান্ লোকসকল উহা দেখিয়া প্রসম্মতা লাভ করুন।”

১। ভগবানের দেহসংস্কারের দৃশ্য গন্ধারশিল্পে দেখা যায়

সকলে সম্মত হইলেন ও দ্রোণব্রাহ্মণ বুদ্ধের অস্থি অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর দ্রোণ বলিলেন,—“হে মহাশয়গণ ! যে কুশ্বে রাখিয়া বুদ্ধের দেহ বিভক্ত করিলাম, ঐ কুশ্ণটী আমাকে প্রদান করুন। আমি ঐ কুশ্ণের উপর এক স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিব।”

অনন্তর পিপ্পলিবনীয় মৌর্য্যগণ দত্ত প্রেরণ পূৰ্ব্বক বলিলেন—“ভগবান্ ক্রিয় ছিলেন আমরাও ক্রিয়, আমরাও ভগবানের দেহের অংশ পাইতে পারি, আমরাও ভগবানের দেহাংশের উপর স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিব।” কিন্তু দত্ত আসিয়া দেখিল, বুদ্ধের শরীর পৃথ্বেই অষ্টভাগে বিভক্ত হইয়াছে। তখন সে বৃদ্ধের চিতা হইতে অঙ্গার লইয়া গেল। পিপ্পলিবনীয় মৌর্য্যগণ ঐ অঙ্গারের উপর মহাস্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিলেন। এই রূপে আটটী শরীর স্তূপ,^১ একটি কুশ্ণস্তূপ^২ ও একটি অঙ্গারস্তূপ,^৩ সৰ্ব্বশুদ্ধ দশটি স্তূপ নিৰ্ম্মিত হইল। ভিক্ষুগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন :—

“দেবিন্দনাগিন্দনরিন্দপূজিতো মনুস্‌সিন্দ-সেট্‌ঠেই তথৈব পূজিতো।

তং বন্দথ পঞ্জালিকা ভবিষ্য বৃদ্ধো হবে কপ্পসত্‌ঠেই দুল্লভো” তি ॥

—দেবরাজ, নাগরাজ ও নররাজ এবং শ্রেষ্ঠ মনুষ্যগণ কৰ্ত্তৃক পূজিত বৃদ্ধকে কৃতাজলিপটে বন্দনা কর, শত শত কপ্পেও বৃদ্ধের জন্ম দুর্লভ।”

অধ্যায়—পঁয়ত্রিশ

বুদ্ধের অশীতি মহাপ্রাবক*

১-২। শারীপুত্র ও মৌদ্‌গল্যায়ন—ভগবান বুদ্ধের ভিক্ষুসংঘের মধ্যে আশীজন ছিলেন মহাপ্রাবক। তন্মধ্যে দুইজন ছিলেন অগ্রপ্রাবক—শারীপুত্র এবং (মহা) মৌদ্‌গল্যায়ন, যাঁহাদের কথা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে।

- ১। আটটি শরীরস্তূপ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে আটটি রাজ্যে, যথা ; রাজগৃহ, বৈশালী, কপিলবস্তু, অল্লকপ্প, রামগ্রাম, বেঠদীপ, পাবা এবং কুশীনগর।
- ২। যে কুশ্ণে ভগবানের অস্থিসমূহ রক্ষিত ছিল তাহা দোণ ব্রাহ্মণ লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাহার উপর স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা করিয়াছিলেন। দিব্যাবদানে (পৃঃ ৩৮০) ‘দ্রোণস্তূপের’ উল্লেখ আছে, যাহা মগধরাজ অজাতশত্রু নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই দ্রোণস্তূপের নাম হইতেই ঐ ব্রাহ্মণের উক্ত নাম হইয়াছিল।
- ৩। পিপ্পলিবনের মৌর্য্য পিপ্পলিবনে অঙ্গারস্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।
- ৪। ভগবান বুদ্ধের অশীতি মহাপ্রাবকদের মধ্যে অধিকাংশই ছিলেন ব্রাহ্মণবংশজাত।

৩। জ্ঞাত-কৌণ্ডিণ্য—আশিজন মহাপ্রাবকদের প্রত্যেকেই ছিলেন ষড়্ভিজ্ঞাপ্রাপ্ত অর্হৎ। শারীপুত্র এবং মোদগল্যায়ন ব্যতীত আরও প্রায় চল্লিশ জন মহাপ্রাবক নিজ নিজ গুণাবলীর জন্য ভগবানের দ্বারা প্রশংসিত হইয়াছিলেন। আয়ুষ্মান্ জ্ঞাত-কৌণ্ডিণ্য ছিলেন আশিজনের মধ্যে ভিক্ষু-হিসাবে বয়োজ্যেষ্ঠ, যিনি পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদের মধ্যে প্রধান ছিলেন। জ্ঞাত-কৌণ্ডিণ্য, শারীপুত্র এবং মোদগল্যায়নের পরেই মহাকাশ্যপের স্থান। তিনি বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের পর রাজগৃহে প্রথম বৌদ্ধ-সঙ্গীতির আয়োজন করিয়াছিলেন। বুদ্ধের ধৃতাদ্ধারী ভিক্ষুদের মধ্যে মহাকাশ্যপ ছিলেন অগ্রস্থানীয়।

৪। মহাকাশ্যপ—গৃহীকালে তাঁহার নাম ছিল পিপ্ফলী মানব। তিনি ব্রহ্মলোক হইতে চ্যুত হইয়া মগধ রাজ্যের অন্তর্গত মহাতীর্থ ব্রাহ্মণ গ্রামে ব্রাহ্মণ মহাশালকুলে কপিল ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার স্ত্রী ভদ্রা কাপিলানি মদ্র রাজ্যে সাগল নগরে ব্রাহ্মণ মহাশালকুলে কোসিয় গোত্র ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি এমন রূপবতী ছিলেন যে তাঁহার দেহ-প্রভাষ দ্বাদশ হস্ত পরিমিত গৃহ আলোকিত হইত ; প্রদীপের আবশ্যক করিত না। যাঁহারা ব্রহ্মলোক হইতে মনুষ্য লোকে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের অন্তরে সহজে সাংসারিকের প্রতি আসক্তি উৎপন্ন হয় না। ইহাদের মাতা পিতা ইহাদিগকে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা ব্রহ্মচর্য্য ব্রতই পালন করিয়াছিলেন। কামভাবে কেহ কাহারও অঙ্গ স্পর্শ করেন নাই। মাতাপিতার মরণের পর বিপুল ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর হইয়াও গৃহে থাকিলে পাপে লিপ্ত হইতে হয় দেখিয়া, উভয়ে প্রব্রজিত হইয়াছিলেন। বিপুল ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া গোপনে চলিয়া যাইবার সময় পিপ্ফলী ব্রহ্মচারী চিন্তা করিলেন ;—এই ভদ্রা কাপিলানি জন্মদ্বীপের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠা সুন্দরী, তিনি যে আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছেন, ইহা লোকে দেখিয়া মনে করিবে যে “আমরা প্রব্রজ্যা ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াও আসক্তি ত্যাগ করিতে পারি নাই।” এইরূপ মনে করিলে লোক পাপগ্রস্ত হইয়া নিরয়গামী হইবে। ইহাতে আমাদেরও অনায়াস হইবে। অতএব ভিন্ন পথে যাওয়াই উচিত। দ্বিধাপথে দাঁড়াইয়া ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচারিণীকে বলিলেন,—“ভদ্রে, তোমার ন্যায় স্ত্রীরত্ন আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে দেখিলে লোকে নানা

কুকথা বলিয়া নিরয়গামী হইতে পারে, ইহাতে আমাদের উভয়েরই অন্যায় হইবে, এই দুই পথের মধ্যে আপনি একটা গ্রহণ করুন, আমি অন্য পথে যাইব”। তচ্ছবণে ব্রহ্মচারিণী বলিলেন;—“হাঁ আৰ্য, স্ত্রীজাতি প্রব্রজিতের ভার। আমরা প্রব্রজিত হইয়াও বিচ্ছিন্ন হইতেছি না বলিয়া লোকে নানা কুধারণা পোষণ করিতে পারে”। তিনি ইহা বলিয়া ব্রহ্মচারীকে তিনবার প্রদক্ষিণ করতঃ চতুর্স্থানে পশু প্রতিষ্ঠিতে’ প্রণাম করিয়া সমুজ্জ্বল দশ নখ একত্র করতঃ কুতাজলি সহকারে বলিলেন,— “শত সহস্র কল্প কালের মিত্র সম্ভাব অদ্য বিচ্ছিন্ন হইতেছে, আপনি পূরুষ, সূতরাং দক্ষিণ (দাক্ষিণ্যযুক্ত, উদার দক্ষিণ), দক্ষিণপথেই আপনার অবলম্বনীয়। আমি মাতৃগ্রাম (মাতৃগৃহ) ব্রাহ্মজাতি, আমার বামপথেই যাওয়া উচিত” এই বলিয়া ভদ্রা কাপিলানি বাম পথ অবলম্বন করিলেন। তাহাদের দ্বিধাভূতকালে “আমি চক্রবাল সন্মেরু পর্বতাদির ভার বহনে সমর্থ হইয়াও আপনাদের গুণগ্রাম ধারণে অক্ষম” এই ভাব প্রকাশ করণের ন্যায় এই সসাগরা মহাপৃথিবী কম্পিত হইল, আকাশে অশনি-পাতের ন্যায় ভয়ানক শব্দ হইল, চক্রবাল পর্বত উন্মিত হইল। তখন সম্যক্-সম্বুদ্ধ বেলুবনের গন্ধকুটীতে বসিয়াছিলেন। তিনি পৃথিবী-কম্পন ও গজর্জন শব্দ শুনিয়া অবগত হইলেন যে;—পিপৃক্ষলী মানব ও ভদ্রা কাপিলানি অপরিমিত ভোগ সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া “আমারই উদ্দেশ্যে” প্রব্রজিত হইয়াছে। তাহাদের বিয়োগ কালে উভয়ের গুণ বলে এই ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছে। “এখন মৎ কতৃক ইহাদের সংগ্রহ করা কৰ্তব্য” ইহা স্থির করিয়া তখনই ভগবান্ পাণ্ডু চীবর লইয়া গন্ধকুটী হইতে বাহির হইলেন এবং কাহাকেও কিছ্ না বলিয়া একাকী তিন গব্ধাতি (কোশ) পথ গিয়া রাজগৃহ ও নালন্দার মধ্যস্থিত বহুপুত্র বট-বৃক্ষ মূলে পশ্চাসনে উপবেশন করিলেন। তিনি ছন্দবেশে না বসিয়া বুদ্ধবেশেই অশীতি হস্তব্যাপী ষড়বর্ণ রশ্মিসমূহ বিসর্জন পদ্ব্যক বসিলেন। তখন পর্ণ-ছত্র-শকট-চক্র-কুটাগারাদি প্রমাণ বুদ্ধরশ্মি সমূহ ইতস্ততঃ বিচ্ছুরিত হইয়া বিধাবিত হইতেছিল। সহস্র চন্দ্র, সহস্র সূর্য উদ্গমন কালের ন্যায় বনাস্তরে একোন্মাদ উৎপন্ন হইল। দ্বাপ্তিংশ মহা-

পদ্রুদ্বলক্ষণশ্রীতে গগনে সমুজ্জ্বল তারকামালার ন্যায়, সলিলে সদুপদ্বিপিত কমল কুবলয়ের ন্যায় বনান্তর সমুজ্জ্বলভাবে বিরোচিত হইতে লাগিল। ন্যাগ্রোধ তরুর কাণ্ড স্বভাবতঃ শ্বেতবর্ণ, পত্রসমূহ নীলবর্ণ, পত্রপত্র রক্তবর্ণ কিন্তু সেই সময়ে তরুটি সমুজ্জ্বল সুবর্ণবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ব্রহ্মচারী এইভাবে উপবিষ্ট ভগবানকে দেখিয়া “ইনিই আমার শাস্তা হইবেন, ইহারই উদ্দেশ্যে বোধ হয় প্ররজিত হইয়াছি” ভাবিয়া দৃষ্ট স্থান হইতেই অবনত শিরে গিয়া তিনস্থানে বন্দনা করতঃ বলিলেন ;—“ভগ্নে ভগবন্, আপনিই আমার শাস্তা, আমি আপনারই প্রাবক।”

অতঃপর ভগবন্ তাঁহাকে বলিলেন :—কশ্যপ তোমার গুণের প্রভাবে সসাগরা মহাপৃথিবী কম্পিত হইয়াছে,—পৃথিবী তোমার গুণ রাশি ধারণে অসমর্থ হইলেও তথাগতের গুণমহিমা এতই মহৎ যে তোমার কৃত কর্মের প্রভাবে (নিপজ্জাকারো) আমার লোমও নাড়িতে পারে নাই। কশ্যপ, উপবেশন কর, তোমাকে আমার দায়াদ করিব।” তৎপর তাঁহাকে ভগবান্ ত্রিশরণ গ্রহণ দ্বারা উপসম্পদা প্রদান করিলেন এবং তথা হইতে গাত্রোথান পূর্বক স্থবিরকে সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিলেন। শাস্তার শরীর বিচিত্র দ্বাগ্নিশং মহাপদ্রুদ্ব লক্ষণে, মহাকশ্যপের শরীর সপ্ত মহাপদ্রুদ্ব লক্ষণে প্রতির্মাদিত ছিল। নৌকায় পশ্চাৎ বদ্ধ ক্ষুদ্র নৌকার ন্যায় তিনি শাস্তার পিছু পিছু যাইতে লাগিলেন। শাস্তা কিয়দ্দূর গিয়া পথ ত্যাগ করতঃ এক বৃক্ষ-মূলে বসিবার ইচ্ছিত করিলেন। শাস্তা বসিতে ইচ্ছুক জানিয়া মহাকশ্যপ স্বীয় পট সঙ্ঘাটি চীবর চতুর্দণ (চারি ভাজ) করিয়া বিছাইয়া দিলেন। শাস্তা তদুপরি বসিয়া চীবর খানা হস্তে পরিমার্জনা পূর্বক বলিলেন, “কশ্যপ, তোমার এই সঙ্ঘাটি চীবর অতি মৃদু।” তচ্ছব্ধে মহাকশ্যপ ভাবিলেন,—“শাস্তা আমার সঙ্ঘাটি বস্ত্র খানা অতি মৃদু বলিতেছেন, অবশ্যই পরিধানের ইচ্ছুক হইবেন” ইহা মনে করিয়া তিনি শাস্তাকে প্রণাম করতঃ করজোড়ে নিবেদন করিলেন,—ভগ্নে ভগবন্, এই সঙ্ঘাটি পরিধান করুন। তখন ভগবান্ বলিলেন,—“তাহা হইলে কশ্যপ, তুমি কি পরিধান করিবে?” মহাকশ্যপ নিবেদন করিলেন,—“ভগ্নে আপনার জীর্ণ কাপড়খানা পাইলেই গায়ে দিব।” “কশ্যপ, এই পরিভোগে জীর্ণ পাংশুকুল চীবর ধারণ করিতে সক্ষম হইবে? আমাকর্তৃক

এই পাংশুকুল চীবর গ্রহণ কালে সসাগরা মহাপৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল। বুদ্ধপরিভোগজীর্ণ এই চীবর অল্প গুণে ধারণ করিতে পারে না। পটিপত্তি^১ ধর্ম মহোৎসাহে পরিপূরণকারী জাতি পাংশুকুলিক^২ কল্ক^৩কই ধারণীয়” এইরূপ বলিয়া চীবর বিনিময় করিলেন। মহাকশ্যপের চীবর ভগবান, ভগবানের চীবর মহাকশ্যপ পরিধান করিলেন।

সেই মূহুর্তে অচেতন এই মহাপৃথিবী যেন বলিতেছেন, “ভস্টে, অতি দুষ্কর কার্য্য করিলেন, শ্রাবকের সহিত পরিহিত বস্ত্র কেহ পরিবর্তন করেন নাই, আমি আপনার এই গুণ মহিমা ধারণে অক্ষম” এই উদ্দেশ্যে সসাগরা মহাপৃথিবী কম্পিত হইল। আয়ুজ্ঞান মহাকশ্যপ ভগবানের পরিহিত বস্ত্র পাইয়া স্ফীতমনা হইলেন না, তখনই তিনি ভগবানের নিকট হইতে ১০ প্রকার ধূতাক্ষ ব্রত গ্রহণ করিলেন। তিনি সাত দিন মাত্র পৃথগ্জন ভাবে থাকিয়া অষ্টম দিবসে চতুর্বিধ প্রতিসম্মিদের সহিত অহংত্ব ফল প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর ভগবান্ ভিক্ষুগণকে বলিলেন,— “ভিক্ষুগণ, কশ্যপ চন্দের ন্যায় লোকের বাড়িতে সমুপস্থিত হয়, তাহার কায় এবং চিত্ত কুলে অনাসক্ত, নিত্য নতুন নতুন কুলে অপ্রগল্ভের সহিতই ভিক্ষায় সংগ্রহ করিয়া থাকে” ইত্যাদি রূপে তাঁহার বহুতর প্রশংসা করিয়া অপর ভাগে আর্য্যগণের মধ্যে সিংহনাদে ঘোষণা করিলেন, “এতদগ্গং ভিক্ষবে মম সাবকানং ভিক্ষুনং ধূতবাদানং যদিদং মহাকস্সপো তি” অর্থাৎ “ভিক্ষুগণ, আমার ধূতবাদী ভিক্ষু শ্রাবকদিগের মধ্যে এই মহাকশ্যপই অগ্রতম” বলিয়া তিনি তাঁহাকে অগ্রস্থান প্রদান করিলেন। আয়ুজ্ঞান মহাকশ্যপ মহাপ্রাবকস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া প্রীতি প্রফুল্ল হৃদয়ে স্বীয় পদ্বর্ষ কক্ষ^৪ বিবৃত করিতে অপদানে ও থেরগাথায় অনেক-গদুলি ভাবপূর্ণ গাথা ভাষণ করিয়াছেন।

অন্যদিকে ভদ্রা কাপিলানি উত্তর দিকে গিয়া তৈর্থিকের নিকট দীক্ষিত হইয়া পাঁচ বৎসর যাবৎ পরিব্রাজিকা ব্রত পালন করেন। পরে ভগবান বুদ্ধ ভিক্ষুগণসংঘ প্রতিষ্ঠা করিলে তিনি মহাপজাপতি গৌভমীর

১। পটিপত্তি ধর্ম—১০শ প্রকার ধূতাক্ষ ব্রত, ১৪ প্রকার খঙ্কব্রত ও ৮২ প্রকার মহাব্রত।

২। জাতি পাংশুকুলিক—যাঁহারা প্রবজ্যা দিবস হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত ১০ প্রকার ধূতাক্ষ ব্রত পালন করেন, শ্রাধান মশান প্রভৃতি হইতে লোকের তাক্ত বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ব্যবহার করেন।

নিকট দীক্ষিতা হন এবং ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া ষড়্ভিঙ্গাসম্পন্ন ও অর্হৎফল প্রাপ্ত হন। অপদানে এবং তেরীগাথায় তাঁহার ভাষিত অনেকগুলি গাথা রহিয়াছে। লক্ষ কল্প পূর্বে হইতে মহাপ্রাবক লাভের জন্য আয়ুর্জ্ঞান মহাকশ্যপ ভদ্রা কাপিলানির সহিত প্রণিধান সহকারে পূণ্য করিয়া আসিয়াছেন। ভগবান্ পদমুত্তর সম্যকসম্বুদ্ধের সময় বৈদেহ নামক শ্রেষ্ঠী হইয়া সাত দিন যাবৎ মহা দান করিয়াছিলেন। ভগবান্ বিপস্বসী সম্যকসম্বুদ্ধের সময় দরিদ্র এক ব্রাহ্মণ হইয়া এক শাটক দান করিয়াছিলেন। আর এক জন্মে অরণ্যে ভ্রমণ করিতে গিয়া প্রত্যেকসম্বুদ্ধকে গায়ের কাপড় দান করিয়া আসেন। ভগবান্ কশ্যপ সম্যকসম্বুদ্ধের ধাতু-চৈত্য স্বর্ণময় পদ্ম দ্বারা সাজাইয়া পূজা করিয়াছিলেন। তৎপর নন্দ নামক রাজা হইয়া পঞ্চশত প্রত্যেকসম্বুদ্ধের দীর্ঘ দিন সেবা পূজা করিয়াছিলেন।

- ৬। অনুরুদ্ধ—মহাকাশ্যপের পরেই নাম করতে হয় আয়ুর্জ্ঞান অনুরুদ্ধের। যিনি দেবদত্তাদি শাক্যগণের সঙ্গে প্রব্রজিত হইয়াছিলেন। তিনি ভগবানের দিব্যচক্ষুপ্রাপ্ত অর্হৎগণের মধ্যে প্রধান ছিলেন। আয়ুর্জ্ঞান অনুরুদ্ধ ছিলেন শাক্যরাজ শুদ্ধোদনের সহোদর শুদ্ধোদনের পুত্র। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম মহানাম। অনুরুদ্ধ মহাপুণ্যাত্মা, পরম সুকুমার ছিলেন। সুবর্ণ থালায় তাঁহার জন্য আহাৰ্ঘ উৎপন্ন হইত। নাই (নথি) এই শব্দ তিনি শোনে নাই। একদা তাঁহার মাতা তাঁহাকে নাই এই শব্দের অর্থ শিখাইতে এক শূন্যপাত্র আবৃত করিয়া তাঁহার নিকট পাঠাইলেন, কিন্তু পথের মধ্যে দেবতা দিব্য পুপে (পিষ্টক) তাহা পূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি তাহা ভোজন করিয়া মাকে আসিয়া বলিলেন,—“মা, আমি কি আপনার প্রিয় নহি ? এতদিন আমাকে এমন সুভোজ্য নথি পুপ দেন নাই কেন ?” তখন তাঁহার মাতা বিবেচনা অবগত হইয়া বদ্বিলেন যে, কোন দ্রব্য নাই ইহা তাহার শ্রুতিগোচর হইবে না ? তিনি তিন ঋতুপযোগী ত্রিবিধ প্রাসাদে অলঙ্কৃত নাটকী স্ত্রীগণে পরিবৃত হইয়া বাস করিতেন। তথাগত সম্যকসম্বোধি প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে শাক্যরাজ্যে আগমন করতঃ যখন স্বীয় পুত্র রাহুল কুমার এবং স্বীয় ভ্রাতা যুবরাজ নন্দকে দীক্ষিত করিয়া মল্লরাজ্যে চলিয়া গেলেন, তখন রাজা শুদ্ধোদনের আদেশে প্রত্যেক শাক্যের গৃহ হইতে এক একজন

করিয়া একসঙ্গে দুই অশীতি সহস্র ক্ষত্রিয় প্রব্রজিত হইলেন। সেই সময়ে মহানাম অনুরুদ্ধের সহিত পরামর্শ করিয়া স্বয়ং প্রব্রজিত হইতে চাইলে অনুরুদ্ধ গৃহবাসে অনিচ্ছুক হইয়া আনন্দ প্রভৃতির সহিত প্রব্রজিত হন এবং অচিরেই ত্রিবিদ্যা সম্পন্ন অর্হৎ হইয়া দিব্যচক্ষু স্থবিরদিগের মধ্যে অগ্রস্থান প্রাপ্ত হন। সেইহেতুই মল্লরাজগণ ভগবানের দেহ কাঁধে উঠাইতে না পারিয়া এবং ভগবানের চিতায় অগ্নি জ্বালাইতে না পারিয়া তাঁহার নিকট কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। আয়ুস্মান আনন্দও “ভগবান পরিনির্ভূত হইলেন কি” বলিয়া তাঁহার নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ইনি শত সহস্র কল্প পূর্বে ভগবান্ পদমুস্তর সম্যকসম্বুদ্ধের সময় বুদ্ধ প্রমুখ শত সহস্র ভিক্ষুকে সপ্তাহকাল সচীবর মহাদান দিয়া দিব্যচক্ষু সম্পন্ন ভিক্ষুদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভের জন্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

- ৬। ভিন্দয়—আয়ুস্মান্ অনুরুদ্ধের সঙ্গে প্রব্রজিত হইয়াছিলেন কপিলাবস্তুর কালীগোষার পুত্র ভিন্দয়। তিনিও মহাপ্রাবক ছিলেন এবং উচ্চকুলিক ভিক্ষুদের মধ্যে ভিন্দয়কেই ভগবান সর্বোচ্চ স্থান প্রদান করিয়াছিলেন। প্রব্রজিত হওয়ার এক বৎসরের মধ্যেই তিনি অর্হৎ হইয়াছিলেন।
- ৭। লকুণ্টক ভিন্দয়—শ্রাবস্তীর একজন ধনবান শ্রেষ্ঠীর গৃহে তাঁহার জন্ম হয়। বামনাকারের জন্য তাঁহাকে ‘লকুণ্টক’ (=বামন) বলা হইত। তিনি ভগবানের ধর্মোপদেশ শুনিয়া ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত হন। শারীপুত্রের তত্ত্বাবধানে থাকিয়া তিনি অর্হৎ লাভ করেন। তাঁহার কণ্ঠস্বর ছিল সুমধুর, তাই ভগবান তাঁহার মঞ্জুস্বরভিক্ষুদের মধ্যে ভিন্দয়কে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি অশীতি মহাপ্রাবকের অন্যতম। খেরগাথায় তাঁহার মূর্খনিঃসৃত অনেক গাথা সংকলিত হইয়াছে।^১

ধম্মপদের দুটি গাথা ভগবান ভিন্দয়কে উপলক্ষ করিয়াই বলিয়াছিলেন—

“মাতরং পিতরং হস্তা রাজানো দ্বে চ খন্তিয়ে।

রট্টং সানুচরং হস্তা অনীঘো যাতি ব্রাহ্মণো ॥

১। অবদানশতকে তাঁহাকে ‘লকুণ্টিক’ বলা হইয়াছে—

অবদানশতক, নং ৯৪।

২। খেরগাথা, শ্লোক ৪৬৬-৪৭২।

মাতরং পিতরং হন্স্বা রাজানো ষে চ সোখিয়ে ।

বেয়াগ্ঘপঞ্জমং হন্স্বা অনীঘো ষাতি ব্রাহ্মণো ।”^১

—তুষাররূপ মাতা ও অহংকাররূপ পিতা এই দুই ক্ষত্রিয় রাজাকে হত্যা করিয়া ইন্দ্রিয়াদিরূপ সান্দ্রচর রাষ্ট্রের বিনাশ সাধন করিয়া ব্রাহ্মণ পাপ-মুক্ত হন। তুষাররূপ মাতা ও অহংকাররূপ পিতাকে এবং শাস্বত ও উচ্ছেদদৃষ্টিরূপ দুই শ্রোত্রিয়কে হত্যা করিয়া এবং ধর্মজীবনের বিলম্বরূপ পণ্ড ব্যাঘ্রকে (কাম, অহংকার, হিংসা, আলস্য ও সন্দেহ) হত্যা করিয়া ব্রাহ্মণ নিষ্পাপ হইয়া বিচরণ করে।

৮। পিণ্ডোল ভরদ্বাজ—ইনিও একজন অন্যতম মহাপ্রাবক ছিলেন। বুদ্ধের ন্যায় তিনিও সিংহনাদের জন্য বিখ্যাত ছিলেন। তিনি রাজগৃহে একজন প্রসিক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পাঁচশত শিষ্য ছিল। তিনি ভোজন-রসিক ছিলেন এবং সব সময় খাদ্য অন্বেষণ করিতেন বলিয়া তাঁহাকে ‘পিণ্ডোল’ বলিয়া ডাকা হইত। তিনি ভগবানের ধর্মকথা শুনিয়া প্রব্রজিত হন এবং অল্পদিনের মধ্যেই অর্হত্ত্ব লাভ করেন। তিনি রাজ-গৃহের জনৈক শ্রেষ্ঠীকে বশীভূত করিবার জন্য যমকর্ষাদি প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া ভগবানের দ্বারা তিরস্কৃত হইয়াছিলেন।

৯। পদ্ম মন্তানীপুত্র—বিখ্যাত ধর্মভাণক ছিলেন। কপিলাবস্তুর নিকটস্থ দ্রোণবস্তু গ্রামে এক প্রসিক্ত ব্রাহ্মণ বংশে তাঁহার জন্ম হয়। সম্পর্কে তিনি আয়ুদ্ব্যন জাত-কৌণ্ডিণ্যের ভাগিনেয় ছিলেন এবং তাঁহার দ্বারাই ভিক্ষু-রূপে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে আরও পঞ্চশত অন্দ্রচর সম্বন্ধে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ভগবানের ধর্মকথা শুনিয়া পদ্ম অর্হত্ত্ব লাভ করিয়াছিলেন। তিনি অতি সুন্দরভাবে ধর্মদেশনা করিতে পারিতেন। সেইজন্য বুদ্ধ তাঁহাকে তাঁহার ধর্মকথিক ভিক্ষুদের মধ্যে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন। স্বয়ং শারীপুত্র অন্ধবনে গিয়া পদ্মের নিকট সপ্তবিধদ্বিজ সম্পর্কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। পদ্মের ধর্মদেশনা শুনিয়া শারীপুত্র মুগ্ধ হইয়াছিলেন^২। আয়ুদ্ব্যন আনন্দ পদ্ম স্থবিরের ধর্মদেশনা শুনিয়া স্রোতাপন্ন হইয়াছিলেন।^৩ অন্য এক সময়ে আনন্দ এবং আরও

১। ধর্মপদ স্তোত্র ২২৪-২২৫

২। মজ্জিমনিকায়ের ‘রথবিনীত স্তব’ (নং ২৪) দৃষ্টব্য।

৩। খেরগাথা-অট্টকথা, ২য় ভাগ, পৃ: ১২৪।

অনেকে পদ্বৈর ধর্মোপদেশ শুনিয়া নিজেদের কৃতার্থ করিয়াছিলেন।^১ পদমুদ্রের বুদ্ধের সময় তিনি হংসবতী নগরে এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ভবিষ্যতে উত্তম ধর্মকথিক হইবার জন্য ঐ বুদ্ধের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। [পালি থেরগাথায় তাঁহার নামে মাত্র একটি গাথা আছে (গাথা নং ৪), কিন্তু মহাবস্তু (৩য় খণ্ড, পৃঃ ৩৮২) তে তাঁহার নামে বিংশতি গাথা দৃষ্ট হয়]

১০। মহাকচ্চান—অর্হৎ এবং মহাপ্রাবক আর্য মহাকচ্চান বুদ্ধের সংক্ষিপ্ত ভাষণের বিস্তৃত ব্যাখ্যার জন্য সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার এই প্রসিদ্ধির জন্য যখনই ভগবান ভিক্ষুদের নিকট অতি সংক্ষিপ্ত ভাষণ দিতেন, ভিক্ষুরা সঙ্গে সঙ্গে মহাকচ্চানের নিকট গিয়া ভগবানের সংক্ষিপ্ত ভাষণের বিস্তৃত ব্যাখ্যার জন্য অনুরোধ করিতেন।

তিনি উজ্জয়িনীর রাজা চণ্ড প্রদ্যোতের প্রধান উপদেষ্টার পুত্র ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনিও ঐ পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ভগবানকে উজ্জয়িনীতে আনয়নের জন্য রাজা চণ্ড প্রদ্যোত তাঁহাকে পাঠাইয়াছিলেন। তিনি আরও সাতজনকে সঙ্গে লইয়া বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হন এবং বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনিয়া অর্হত্ত্ব লাভ করেন এবং ভিক্ষুধর্মে দীক্ষালাভ করেন। তিনি উজ্জয়িনীতে ফিরিয়া আসিলে রাজা স্বয়ং তাঁহাকে অভ্যর্থিত করেন। কিন্তু মহাকচ্চান বুদ্ধকে উজ্জয়িনীতে আনিতে পারেন নাই।

১১-১২। চুল্লপন্থক এবং মহাপন্থক—দুই ভ্রাতা মহাপ্রাবক। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহাপন্থক এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা চুল্লপন্থক। তাঁহারা রাজগৃহের ধনবান শ্রেষ্ঠীকন্যার সন্তান। শ্রেষ্ঠীকন্যার সহিত তাঁহাদের এক দাসের সৌখ্য হয় এবং তাহা প্রেমে পরিণত হওয়াতে উভয়েই শ্রেষ্ঠীগৃহ হইতে পলায়ন করে। তাহাদের প্রথম সন্তানের জন্মকালে শ্রেষ্ঠীকন্যা পিত্রালয়ের দিকে অগ্রসর হয়। কিন্তু পথিমধ্যে প্রথম পুত্রের জন্ম হয়। পথে জন্ম হওয়ায় তাহার নাম পন্থকই রাখা হয়। দ্বিতীয়বার ঠিক একই অবস্থা। দ্বিতীয় পুত্রের জন্মও পথেই হয়, তাই তাহারও নাম রাখা হয় পন্থক। অগ্রজের নাম মহাপন্থক এবং অনুজের নাম চুল্লপন্থক।

তাহারা উভয়ে মাতুলালয়ে বড় হন। মহাপন্থক মাতামহের সঙ্গে প্রত্যহ বুদ্ধের নিকট যাইতেন এবং বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত হইয়া অচিরেই অহঁত্ব লাভ করেন। তিনি চুল্লপন্থককেও ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত করেন। কিন্তু চুল্লপন্থক দূর্বল প্রতিভাসম্পন্ন বলিয়া কিছুতেই দঃখ-মুক্তির সাধনায় অগ্রসর হইতে পারিতেন নাই। অবশেষে ভগবান বুদ্ধের সান্নিধ্যে আসিলে তাহার মধ্যে পরিবর্তন আসে এবং অল্পদিনের মধ্যে তিনি আশ্রমবদ্ভূত হইয়া অহঁত্ব লাভ করেন। তিনি ‘চিন্তাবিবর্তন’ স্বাক্ষর দ্বারা অসংখ্য মনোময় কায় নির্মাণ করিতে পারিতেন।^১ এইজন্য ভগবান মনোময় কায় নির্মাণকারী অহঁৎ ভিক্ষুদের মধ্যে চুল্লপন্থককে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন। মহাপন্থক চারি অরূপধ্যানে পারদর্শী হইয়া অহঁত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ভগবান তাহাকে ‘সংজ্ঞাবিবর্ত-কুশলীদের’ মধ্যে অগ্রস্থানে স্থাপিত করিয়াছিলেন।^২ খেরগাথাতে মহাপন্থক দ্বারা উদ্গীত আটটি শ্লোক আছে।^৩ চুল্লপন্থক দ্বারা উদ্গীতও দশটি শ্লোক আছে।^৪

১৩। সুভূতি স্থবির—তিনি ছিলেন শ্রাবস্তীর সুমন শ্রেষ্ঠীর পুত্র এবং অনার্থপাণ্ডক শ্রেষ্ঠীর অনুজ। যেদিন জেতবনারাম বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষু-সংঘকে দান করা হয় সেদিনই ভগবানের ধর্মদেশনা শুনিয়া সুভূতি ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং অরণ্যাচারী হইয়া মৈত্রীভাবনার দ্বারা অহঁত্ব লাভ করেন। পরবর্তীকালে ভগবান তাহাকে অরণ্যবিহারী এবং দক্ষিণাহঁ ভিক্ষুদের মধ্যে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন।

১৪। রেবত খদিরবনিয়—আরণ্যক ভিক্ষুদের মধ্যে তিনি ছিলেন অগ্র-স্থানীয়।^৫ তিনি ধর্মসেনাপতি শারীপুত্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। বিবাহের দিনেই তিনি পলায়ন করিয়া একটি ভিক্ষু-আবাসে আশ্রয় লইয়াছিলেন। শারীপুত্র অনুজের হেতু-সম্পত্তি দেখিয়া ভিক্ষুদের দ্বারা তাহাকে

১। অঙ্গুত্তরনিকায়, ১ম, পৃ: ২৪।

২। ঐ পৃ: ২৪

৩। খেরগাথা, শ্লোক ৫১০-১৭

৪। ঐ ঐ ৫৫৭-৬৬

৫। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৪

উপসম্পন্ন করাইয়াছিলেন। একদিন তিনি ভগবান বুদ্ধকে দর্শন করার জন্য যাত্রা করেন। এদিকে বর্ষা সমাগত। তাই তিনি একটি খদিরবনে (acacia forest) বর্ষাবাস অতিবাহিত করেন এবং সেখানেই অহর্ভু লাভ করেন।

বর্ষাশেষে ভগবান বুদ্ধ রেবতকে দেখিবার জন্য শারীপুত্র, আনন্দ, সীবলী এবং অন্যান্যগণ সহ ত্রিশ হাজার ভিক্ষুকে সঙ্গে লইয়া খদিরবনাভিমুখে রওনা হন। খদিরবনে যাইবার রাস্তা দুইটি। তন্মধ্যে কম দূরত্বের রাস্তাটি ত্রিশ যোজননের এবং স্বল্প। কিন্তু ঐ রাস্তাটি অপদেবতাদের দ্বারা অধুষিত। তথাপি ভগবান ঐ রাস্তাটিই বাছিয়া লইলেন, কারণ, সঙ্গে সীবলী স্থবির যাইতেছেন, অতএব অপদেবতার ভয়ও থাকিবেনা, অধিকন্তু সুদেবতারা পথিমধ্যে তাঁহাদের আহাষ্যের ব্যবস্থাও করিবেন। সীবলী স্থবিরের স্বাক্ষিপ্ৰভাব সম্বন্ধে ভগবানের ভাল জানা ছিল। ভিক্ষুসংঘ সহ ভগবান আসিতেছেন জানিয়া রেবত প্রত্যেক ভিক্ষুর জন্য অভিনব বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন নিজের স্বাম্ববলে। শিষ্য ভগবান সেখানে দুইমাসকাল অতিবাহিত করিয়া শ্রাবস্তীর পদ্মস্বারায়ে চলিয়া আসেন।

রেবত স্থবির প্রায়শই বুদ্ধ এবং শারীপুত্রকে দর্শন করিতে যাইতেন। পরিনির্বাণের পূর্বেও তিনি শেষবারের মত শ্রাবস্তী অভিমুখে রওনা দিলেন বুদ্ধকে দর্শন করিতে। পথিমধ্যে শ্রাবস্তীর নিকটে একটি অরণ্যে তিনি অবস্থান করিতেছিলেন। কিছু চোর বহু দ্রব্য চুরি করিয়া পলায়ন করিবার সময় রক্ষীরা তাহাদের পশ্চাৎদ্রাবনকরে। চোরেরা ভয়ে চুরির দ্রব্যাদি রেবত সেখানে ধ্যানরত তাহার কাছাকাছি ফেলিয়া রাখিয়া পলায়ন করে। রক্ষীরা আসিয়া রেবতকে গ্রেপ্তার করিয়া রাজার নিকট লইয়া যায়। রাজার সম্মুখে নিজে নিরপরাধ প্রমাণ করিতে ত্রয়োদশ গাথা ভাষণ করেন এবং ভাষণের শেষে শূন্যে উঠিয়া পদ্মাসনে বসিলেন এবং ঐ অবস্থাতেই অহং রেবত স্থবির আয়ু-সংস্কার বিসর্জন দিলেন। তাঁহার দেহ আকাশেই ক্রমশঃ ভস্মীভূত হইয়া গেল।

১৫। কণ্ঠারেবত স্থবির—শ্রাবস্তীর এক ধনাঢ্য পরিবারে তাঁহার জন্ম। একদিন তিনি ভগবান বুদ্ধের ধর্মদেশনা শ্রুতিয়া মুগ্ধ হন এবং ভগবানের

নিকট ভিক্ষুরূপে দীক্ষা গ্রহণ করেন।^১ তিনি নিরন্তরভাবে ধ্যান অভ্যাস করিয়া অহঁত্ব লাভ করেন। তাঁহার ধ্যানকুশলতার জন্য ভগবান তাঁহাকে ধ্যানী ভিক্ষুদের মধ্যে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন।^২

১৬। সোণ কোলিবিস (= শ্রোণকোটিবিশ)—অহঁৎ সোণ কোলিবিস একজন মহাপ্রাবক ছিলেন। আরম্ভবীৰ্য ভিক্ষুদের মধ্যে ভগবান তাঁহাকে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন। সোণ কোলিবিস কঠোর সাধনা করিয়াও অহঁত্ব লাভ করিতে না পারিয়া হতাশ হইয়াছিলেন। ভগবান গৃধ্রকূট পর্বতে অবস্থানকালে সোণ কোলিবিসের মনের কথা জানিতে পারিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন : “সোণ, তুমি ভিক্ষু হইবার পূর্বে বীণাবাদন করিতে। তোমার নিশ্চয়ই মনে আছে যে বীণার তার খুব দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিলেও ভাল সুর উৎপন্ন হয় না, আবার একেবারে শিথিল করিয়া বন্ধন করিলেও ভাল সুর উৎপন্ন হয় না। মধ্যমভাবে বন্ধন করিলেই ভাল সুর উৎপন্ন হয়। তুমিও তদ্রূপ কর। কঠোর কৃষ্ণসাধনও করিও না, আলস্যেও কালান্তিপাত করিও না। মধ্যম পন্থা অবলম্বন কর। তুমি নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবে।” সোণ ভগবানের উপদেশানুসারে ধ্যান করিয়া অম্পদিনের মধ্যেই অহঁত্ব লাভ করেন।

অঙ্গদেশের কালচম্পা নগরে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতা ছিলেন শ্রেষ্ঠী উসভ। তিনি যখন মাতৃগর্ভে প্রতিসম্মি গ্রহণ করেন তখন হইতে শ্রেষ্ঠী উসভের গৃহ ধনধান্য ও মণিমাণিক্যে পরিপূর্ণ হইতে থাকে। অতএব জন্মের পর তিনি বহু আড়ম্বরপূর্ণ জীবন যাপন করিতে থাকেন। বিলাস-ব্যসনের অন্ত ছিল না। ষাটজন পরিচারিকা নিত্য তাঁহার সেবা করিত। রাজকুমার স্নিগ্ধার্থ এবং যশের ন্যায় তাঁহারও তিন ঋতুর উপযোগী তিনিটি প্রাসাদ ছিল। তাঁহার পদতল এত সুকোমল ছিল যে তাহাতেও রোম উৎপন্ন হইত। তাই তাঁহাকে কখনও মাটিতে পা রাখিয়া চলিতে দেওয়া হইত না। একদিন মগধের রাজা আসিয়া তাঁহার পদতলে রোম উৎপন্ন হইয়াছে দেখিয়া বিস্মিত হন এবং তাঁহাকে ভগবান বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণের জন্য প্রেরণ করেন।

১। অপদান (২য়, পৃ: ৪২১) মতে তিনি কপিলবস্তুতে ভগবানের ধর্মদেশনা শুনিয়াছিলেন।

২। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৪।

সোণ বুদ্ধের নিকট যাইয়া ধর্মশ্রবণ করিয়া ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু ভগবান তাঁহাকে পিতামাতার অনুমতির জন্য প্রেরণ করিলেন। সোণ পিতামাতার অনুমতি লইয়া আসিলে ভগবান তাঁহাকে প্রব্রজিত করেন এবং ধ্যানের জন্য বিষয় নির্ধারিত করিয়া দেন। সোণ শীতবনে (রাজগৃহের নিকটে একটি কুঞ্জবন) ধ্যানাভ্যাস করিতে থাকেন। কিন্তু কিছুতেই তিনি সাধনায় অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না, বরং চংক্রমণ করিতে করিতে তাঁহার সুকোমল পদতল হইতে রক্তক্ষরণ হইতে লাগিল। যখন তিনি একেবারে নিরাশ হইয়া পড়িলেন তখন ভগবান তাঁহাকে মধ্যমপন্থা অবলম্বন করিতে বলেন এবং তাহাতেই তিনি সিদ্ধিলাভ করেন।

১৭। সোণ-কোটিকল্প (সোণ-কুটিকল্প) (=শ্রোণ-কোটিকর্ণ) —কল্যাণবাক্য-করণ অর্হৎ ভিক্ষুদের মধ্যে ভগবান তাঁহাকে প্রথম স্থান প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতা ছিলেন রাজগৃহের কালী কুররঘরিকা। সোণের জন্মের পূর্বে তাঁহার মাতা পিত্রালয়ে (রাজগৃহে) গিয়াছিলেন। একদিন স্নানকালে তিনি সাতাগির এবং হেমবত নামক দুইজন যক্ষের কথোপকথন শ্রুতিতে পান। তাঁহাদের কথা শ্রুতিয়া অনন্ত-গুণসম্পন্ন বুদ্ধের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা জাগ্রত হয়। সঙ্গে সঙ্গে তিনি স্নোতাপন্ন হন। ঐদিন রাত্রেই সোণের জন্ম হয়। এক কোটি মূল্যের কর্ণাভরণ তিনি সর্বক্ষণ পরিধান করিতেন বলিয়া তাঁহাকে ‘কোটিকল্প’ বলা হইত।

সোণের জন্মের পরে তাঁহার মাতা পতিগৃহে কুররঘরে চলিয়া আসেন। ঐ সময় স্থবির মহাকচ্চান (=মহাকাব্যায়ন) প্রায়শই তাঁহার গৃহে যাইতেন ভিক্ষায়ের জন্য। কারণ তিনি নিকটেই থাকিতেন। সোণ মহাকচ্চানকে দেখিয়া আকৃষ্ট হন এবং মাতার অনুমতি লইয়া তাঁহার নিকট প্রব্রজিত হন। তিন বৎসর পরে তাঁহাকে উপসম্পদা দেওয়া হয়। একদিন তিনি উপাধ্যায়ের অনুমতি লইয়া ভগবানকে দেখিতে যান। তাঁহার মাতা ভগবানের গন্ধকুটিতে বিছাইবার জন্য একটি মূল্যবান কার্পেট পুত্রের মাধ্যমে প্রেরণ করেন।

সোণ বুদ্ধের সঙ্গে মিলিত হইলে তিনি ভক্তি সহকারে বুদ্ধকে বন্দনা করেন। ভগবান আনন্দকে সোণের থাকার ব্যবস্থা করিতে বলিলেন। ভগবানের ইচ্ছা জানিতে পারিয়া আনন্দ ভগবানের গম্বুধীতেই সোণের জন্য একটি কম্বল বিছাইয়া দিয়াছিলেন। পরের দিন প্রত্যুষে ভগবান সোণকে ডাকিয়া ধর্ম আবৃত্তি করিতে বলিলেন। সোণ সূত্ননিপাতের ‘অট্টকবগ্গ’ (যাহা তিনি মহাকচ্চানের নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন) এত সুন্দরভাবে আবৃত্তি করিলেন যে ভগবান আনন্দ সহকারে তাঁহাকে সাধুবাদ দিলেন এবং তাঁহাকে একটি বর দিতে ইচ্ছুক হইলেন। সোণ বিনয়ধর পঞ্চমগণের দ্বারা উপসম্পদা দিবার জন্য ভগবানের অনুমতি চাহিলেন। অর্থাৎ পাঁচজন ভিক্ষুগণের দ্বারা প্রার্থ্যকে উপসম্পদা দেওয়া যাইবে এবং ঐ পাঁচজনের মধ্যে একজন হইবেন ‘বিনয়ধর’।^১ ভগবান সোণের প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়াছিলেন।^২

ইহার পর সোণ কুররঘরে প্রত্যাবর্তন করেন এবং মাতাকে দর্শন করিতে যান। ইতিমধ্যে তাঁহার মাতা দেবগণের মুখে শুনিয়াছেন কিভাবে এবং কেন ভগবান তাঁহার পুত্রের এত প্রশংসা করিয়াছেন। তিনি পুত্রকে অনুরোধ করিলেন তাঁহার নিকটও যেন সোন ঐ ‘অট্টকবগ্গ’ আবৃত্তি করিয়া শোনান। সোণ তাহাই করিলেন।

ধম্মপদ-অট্টকথা অনুসারে নয়শত জন চোর একবার সোণের মাতার গৃহে চুরি করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু কালীর ধর্মানুরাগ দেখিয়া তাঁহারা নিজেদের কৃতকর্মের জন্য অনুতপ্ত হইলেন এবং ক্ষমাভিক্ষা করিলেন। কালীর ইচ্ছানুসারে ঐ নয়শতজন চোর পুত্র সোণের নিকট প্রব্রজিত হইলেন এবং তাঁহারা পরে সকলেই অর্হন্ত লাভ করিয়াছিলেন।

১। বিনয়পিটক, ১ম, পৃঃ ১২৪।

২। ভগবান সোণের আরও চারিটি প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়াছিলেন—
(ক) অবস্খীতে ভিক্ষুরা চারিত্রা চর্মপাটকা ব্যবহার করিতে পারিবেন,
(খ) ভিক্ষুরা নিত্য স্নান করিতে পারিবেন। (গ) বিছানার চাদর স্বরূপ পশুচর্ম ব্যবহার করিতে পারিবেন এবং (ঘ) দশদিন অতীত হইয়া গেলেও অল্পপণ্ডিত ভিক্ষুদের জন্ত রক্ষিত চীবর তাঁহারা গ্রহণ করিতে পারিবেন।—বিনয়পিটক, ১ম, পৃঃ ১২৫-১২৭

১৮। সীবলী থের—তিনি কোলয়রাজার কন্যা সুপ্রবাসার এবং লিচ্ছবির রাজপুত্র মহালি কুমারের পুত্র ছিলেন। তিনি সাত বৎসর, সাত মাস এবং সাতদিন মাতৃগর্ভে ছিলেন। ভূমিষ্ঠ হইবার এক সপ্তাহ পূর্বে হইতে তিনি মাতাকে অশেষ গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করাইয়াছেন। গর্ভযন্ত্রণাকালে সুপ্রবাসা তাঁহার পতিদেবতাকে ডাকিয়া বলিলেন—“মৃত্যুর পূর্বে আমি ভগবান বুদ্ধকে কিছ্ দান করিতে চাই।” তাঁহার ইচ্ছানুসারে কিছ্ দানীয় দ্রব্য ভগবানের নিকট প্রেরিত হইলে ভগবান তাহা গ্রহণ করিয়া আশীর্বাদ করিয়াছিলেন : “সুপ্রবাসার সুখপ্রসব হউক।” সঙ্গে সঙ্গেই সুপ্রবাসা একটি পুত্রসন্তানের জন্ম দিলেন। ইহাতে আনন্দিত হইয়া তিনি বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসম্মুখে সাতদিন ধরিয়া খাদ্যভোজ্যাদি দান করিয়াছিলেন।

ভূমিষ্ঠ হইবার পর সীবলী যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারিতেন। তাঁহার জন্মদিনে স্বয়ং শারীপুত্র স্থবির তাঁহার সঙ্গে কথা বলিয়াছিলেন এবং মাতা সুপ্রবাসার অনুরাগিতা লইয়া সীবলীকে প্ররজ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। উক্ত হইয়াছে যে প্ররজ্যা দিবার পূর্বে মস্তক মৃৎডনের সময়েই তিনি তাঁহার দীর্ঘ গর্ভাবাসের কথা চিন্তা করিতে করিতে অহঁত লাভ করিয়াছিলেন।

একদা ভগবান খদিরবানিয় রেবতস্থবিরকে দর্শন করার জন্য গিয়াছিলেন। সঙ্গে ছিলেন সীবলী সহ তিরিশ হাজার ভিক্ষু। গমনের পথ ছিল দুর্গম এবং এতগুলি ভিক্ষুর খাদ্যও সুলভ ছিল না। কিন্তু সীবলী স্থবিরের প্রভাবে খাদ্যভোজ্যের কষ্ট কাহারও হয় নাই। সকলেই দিব্য খাদ্য ভোজন করিয়াছিলেন। সীবলী স্থবিরের এই পুণ্য পারমিতা দেখিয়া ভগবান বুদ্ধ সীবলীকে ‘মহালাভী’ (লাভীনাং সীবলী অগ্গোমম সিস্সেসু ভিক্ষুবে) বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন।

সীবলী অতীতে বহুজন্মে কুশলকর্ম করিয়াছিলেন বলিয়া এই অস্তিম-জন্মে তিনি মহালাভী হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি যে কোন স্থানে যাহা ইচ্ছা করিতেন তাহা পাইতেন। তিনি অতীতে পদমুস্তর বুদ্ধ, বিপসুসী বুদ্ধ এবং অখদসুসী বুদ্ধকে বহু প্রকার খাদ্যভোজ্য দান করিয়াছিলেন।

অসাতরূপ জাতকে (জাতক নং ১০০) আছে কেন সীবলী স্থবিরের জন্ম-
কালে তাঁহার মাতা এত কষ্ট পাইয়াছিলেন ।^১

১৯। বক্কলি থের—তিনি ছিলেন শ্রাবস্তীর একজন উচ্চ ব্রাহ্মণবংশের
সন্তান। তিনি ত্রিবেদজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। একবার তিনি ভগবান
বুদ্ধকে দেখিয়া তাঁহার রূপৈশ্বর্য দেখিয়া অভিভূত হন। বুদ্ধের
সান্নিধ্যে আসার জন্য তিনি ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং প্রায়
সর্বক্ষণ বুদ্ধের দিকে তাকাইয়া কালান্তিপাত করিতেন। একদিন বুদ্ধ
তাঁহাকে কাছে ডাকিয়া বলিলেন—‘দেখ, আমার এই নশ্বর পদ্বিগতগন্ধময়
শরীর অসার নিঃসার ক্ষয়ধর্মী। যে আমার ধর্মকে দেখে সেইই
আমাকে দেখে এবং যে আমাকে দেখে সে আমার ধর্মকে দেখে।’
কিন্তু তথাপি বক্কলি বুদ্ধকে ছাড়িয়া থাকিতে চাহেন না।
অবশেষে বর্ষাবাসের শেষের দিন ভগবান অনেক উপদেশাদি প্রদান করতঃ
বক্কলিকে অন্যত্র চলিয়া যাইতে বলিলে বক্কলি ক্ষোভে দুঃখে গৃধকূট
পর্বতে চলিয়া যান। সেখানে বক্কলি দৃঢ়তার সঙ্গে ধ্যানাভ্যাস করিতে
লাগিলেন, কিন্তু বারে বারে তাঁহার চিত্ত বুদ্ধের রূপের দিকেই
ধাবিত হইতেছিল। ভগবান বক্কলির এমতাবস্থা জানিয়া একদিন
তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত গাথাটি উদ্ভূত করিলেন :

“পামোজ্জবহুলো ভিক্ষু পসম্মো বুদ্ধসাসনে।

অধিগচ্ছে পদং সন্তং সৎথারূপসমং সুখং” তি ॥^২

—যে ভিক্ষু বুদ্ধশাসনে প্রসন্ন ও আনন্দবহুল, তিনি সৎস্কার-উপশম-
রূপ সুখময় শান্তপদ (=নির্ব্বাণ) অধিগত হন।—গাথাটি বলিয়া
ভগবান বক্কলিকে ‘এই ভিক্ষু’ বলিয়া সম্বোধন করাতে বক্কলির চিত্ত
অনন্ত প্রীতি-সৌমনস্যে পরিপূর্ণ হইল। তিনি “ভগবান আমাকে
জানিয়াছেন, আমাকে ‘এই’ বলিয়া আহ্বান করিয়াছেন, কিন্তু “কোথা
হইতে আমি আসিব”—ইহা চিন্তা করিয়া তিনি ভগবানের সম্মুখে

১। থেরগাথা, শ্লোক ৬০; অপদান ২য়, পৃ: ৪২২; উদান, ২য় পৃ: ৪;
অজুত্তর-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ১৩৬; ধম্মপদ-অট্টকথা, ৪র্থ, পৃ: ১২২; ২য়
পৃ: ১২৬; জাতক, ১ম, পৃ: ৪০৮। ‘রেবত খদিরবনিয়’ জট্টব।

২। ধম্মপদ, শ্লোক নং ৩৮১

আকাশে উঠিত হইয়া ভগবানের দ্বারা উক্ত সেই গাথাটি আবৃত্তি করিতে করিতে আকাশে প্রাণীত বর্ধন করিয়া প্রতিসম্ভিদা সহ অহর্ন্ত্র লাভ করিলেন ।^১

[অন্যত্র দেখা যায় : বুদ্ধের দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া বক্কলি গৃধ্রকূট পর্বতে যাইয়া বিদর্শন ভাবনা আরম্ভ করিলেন, কিন্তু শ্রম্ভাধার আধিক্যহেতু তিনি ধ্যানে অগ্রসর হইতে পারিতেছিলেন না । আহারবৈকল্যহেতু তাঁহার শরীরে বায়ুরোগ উৎপন্ন হইয়া রোগযন্ত্রণায় অস্থির হওয়াতে সাধনার আরও বিঘ্ন ঘটিল । ভগবান বক্কলির এমতাবস্থা জানিয়া স্বয়ং বক্কলির নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—

“বাতরোগাভিনীতো ঐ, বিহরং কাননে বনে ।

পবিস্ধগোচরে লুখে, কথং ভিক্ষুং করিস্সসী” তি ॥

—তুমি এই মহারণ্যে বাত্রোগাক্রান্ত এবং ঘূতাদি ভৈষজ্যভাবে শীর্ণ জীর্ণ হইয়াছ । কিভাবে তুমি ধর্মাচরণ করিবে?—ভগবানের কথা শুনিয়া বক্কলি চারিটি গাথায় যাহা বলিলেন তাহার সারমর্ম এই যে, বক্কলি সম্বুদ্ধের গুণাবলী নিত্য স্মরণে রাখিয়া বিপুল প্রীতিসুখে কালান্তিপাত করিতেছেন । শারীরিক কোন প্রকার দুর্বলতা তিনি অনুভব করিতেছেন না । তিনি চারি স্মৃত্যুপস্থান,^২ পণ্ডেন্দ্রিয়,^৩ পঞ্চবল,^৪ সপ্ত বোধঙ্গ^৫ দৃঢ়পরাক্রম সহকারে ভাবনা করিতেছেন । তিনি অনলস হইয়া দিব্যরাত্রি বিদর্শন ভাবনা^৬ অনুশীলন এবং বুদ্ধগুণ স্মরণের দ্বারা এই মহারণ্যে অবস্থান করিবেন । ভগবান বক্কলিকে সাধুবাদ দিবার সঙ্গে সঙ্গেই বক্কলি অহর্ন্ত্র লাভ করিলেন ।]^৭

অতঃপর শাস্ত্রা ভগবান শ্রাবস্তীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ভিক্ষুসম্মেলনে উদাস্তকণ্ঠে ঘোষণা করিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, শ্রম্ভাধিমুক্ত ভিক্ষুগণের মধ্যে আমার ধর্মপুত্র বক্কলিকে আমি অগ্রস্থানীয় বলিয়া মনে করি ।”

সংযুক্তনিকায়^৮ ভিন্নপ্রকারের তথ্য পাওয়া যায় :

ভগবান তখন বাজগাহে অবস্থান করিতেছিলেন । বক্কলি বুদ্ধকে দর্শনের

১ । খেরগাথা-অট্টকথা (নালন্দা সং) ২য়, পৃঃ ৬২ ।

২ । ‘মহামানব গোঁতম বুদ্ধের ধর্ম’ দ্রষ্টব্য ।

৩ । খেরগাথা-অট্টকথা (ত্রি), ২য়, পৃঃ ৬২-৭৪ ।

৪ । সংযুক্তনিকায় ৩য় পৃঃ ১১২-—; সংযুক্ত অট্টকথা, ২য়, পৃঃ ২২৩

জন্য রাজগৃহে যাইতেছিলেন। পথিমধ্যে তিনি অসুস্থ হইয়া পড়িলে তাঁহাকে শিবিকায় করিয়া এক কুস্তকারের গৃহে লইয়া যাওয়া হয়। তাঁহার অনুরোধে বুদ্ধ তাঁহাকে দর্শন করিতে আসেন এবং তাঁহাকে সান্ত্বনা দান করেন। বক্কলি তাঁহার দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিলেন—‘ভগবানের সঙ্গে আমার কেন যে এত বিলম্বে দর্শন হইল—ইহাই আমার দুঃখ।’ ভগবান বলিলেন যে, তাঁহার ধর্মকে দেখাই তাঁহাকে দেখা। বক্কলি যখন ধর্মকে জানিয়াছে, ইহাই তাঁহার অস্তিম জন্ম। এই কথা বলিয়া বুদ্ধ চলিয়া গেলে বক্কলি তাঁহার সঙ্গীদের বলিলেন তাঁহাকে যেন ইসিগিলি পর্বতের কালশিলায় লইয়া যাওয়া হয়।

ভগবান তখন গৃধ্ৰকুটেই ছিলেন। দুইজন দেবতা আসিয়া বুদ্ধকে জানাইলেন যে বক্কলির মৃত্তি আসন্ন। বুদ্ধ বক্কলির নিকট সংবাদ পাঠাইলেন—“বক্কলি, তুমি ভীত হইও না। তোমার মৃত্যুতে কোন অপরাধ হইবে না।” বক্কলি শয্যাভ্যাগ করিয়া বুদ্ধের সংবাদ গ্রহণ করিলেন এবং বুদ্ধের নিকট নিজের সংবাদ প্রেরণ করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার আর এই দেহের প্রতি, এই পঞ্চকন্ধের প্রতি কোন তৃষ্ণা বা মমতা নাই।—এই বলিয়া তিনি রোগযন্ত্রণা হইতে মৃত্তিলাভের জন্য তীক্ষ্ণ ছুরিকা দ্বারা আত্মহত্যা করিলেন। সুখের বিষয় ছুরিকা বিদ্ধ করা এবং মৃত্যু হওয়া—এই দুইটি ক্ষণের মধ্যাবস্থায় বক্কলি অহং লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন। ভগবান তাহা জানিতেন বলিয়াই বক্কলিকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন—“বক্কলি তুমি ভীত হইও না। তোমার মৃত্যুতে কোন অপরাধ হইবে না।” ভগবান বক্কলির মৃত্যু সংবাদ পাইয়া তাঁহার মরদেহ দর্শন করিতে গিয়াছিলেন এবং তিনি অহং লাভ করিয়াই পরিনিবৃত্ত হইয়াছেন বলিয়া সর্বসমক্ষে ঘোষণা করিয়াছিলেন। অপদানে তাঁহার সম্বন্ধে ছত্রিশটি গাথা আছে।^১

- ২০। রাহুল স্থবির—বুদ্ধপুত্র রাহুলও^২ মহাপ্রাবকপদে উন্নীত হইয়াছিলেন। সাত বৎসর বয়সে তিনি শ্রামণ্যধর্মে দীক্ষালাভ করেন। দীক্ষার পর হইতে ভগবান তাঁহাকে তাঁহার শিক্ষার জন্য পরপর বহু ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। রাহুলও ভগবানের ও গুরুদ্বার ধর্মোপদেশ শ্রুতিবার জন্য নিত্যই

১। অপদান, ২য়, ৪৬৫—।

২। বিনয়, ১ম, পৃ: ৮২—; ধর্মপদ অটুটকথা ১ম, পৃ: ৯৮—।

আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। রাহুলকে বলিতে শোনা যায় : “সমুদ্রতটে বসে বালদ্বারারীশ আছে তত সংখ্যক ধর্মোপদেশ যেন অদ্য আমি আমার গুরুদেব (শারীপুত্র স্তবির) এবং শাস্তা ভগবানের নিকট শুনিতে পাই।”

রাহুলের অহং প্রাপ্তি সন্নিহিত জানিয়া ভগবান বুদ্ধ একদিন তাঁহাকে অশ্ববনে লইয়া যান এবং চুল-রাহুলোবাদ সুস্ত তাঁহার নিকট ভাষণ করেন। ভাষণান্তে রাহুল অহং লাভ করেন। ভগবান রাহুলকে ‘শিক্ষাকামী’ ভিক্ষুদের মধ্যে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন।^১

বুদ্ধ এবং শারীপুত্রের পূর্বেই রাহুলভদ্র তর্বাতিংস স্বর্গে পরিণির্বাণ লাভ করেন।^২ পালি থেরগাথায় রাহুলের নামে চারিটি গাথা পাওয়া যায়।^৩ তিনি অহং লাভের পরে দ্বাদশ বৎসর যাবত কোন শয্যায় শয়ন করেন নাই।^৪

২১। রাষ্ট্রপাল স্তবির^৫—তিনি বুদ্ধের শ্রদ্ধাপ্রস্তুজিত ভিক্ষুদের মধ্যে প্রধান ছিলেন।^৬ কুরুদেশের থুল্লকোট্ঠিত নগরে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি ছিলেন জটনক ধনবান নগর-প্রধানের পুত্র। তিনি বহু আড়ম্বরপূর্ণ জীবন কাটাইতেন। যথাকালে একজন উপযুক্ত শ্রেষ্ঠীকন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। একবার ভগবান থুল্লকোট্ঠিত শহরে আসিলে রাষ্ট্রপাল তাঁহার ধর্মোপদেশ শুনিয়া মূগ্ধ হন। তিনি তখন প্রব্রজ্যা গ্রহণের জন্য পিতামাতার নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিলে পিতামাতা তাঁহাকে অনুমতি দিতে অনিচ্ছুক হন। তখন রাষ্ট্রপাল আমৃত্যু অনশন করার ভয় দেখাইলে পিতামাতা অবশেষে সম্মতি প্রদান করেন।^৭

রাষ্ট্রপাল ভগবানের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ভগবানের সঙ্গেই প্রাবর্ত্তীতে আসেন এবং অত্যন্তকালের মধ্যেই তিনি অহং লাভ করেন। অতঃপর

১। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৪।

২। দীঘ অট্ঠকথা, ২য়, পৃ: ৫৪২; সংযুক্ত অট্ঠকথা, ৩য়, পৃ: ১৭২।

৩। থেরগাথা, স্লোক ২২৫—২২৮।

৪। দীঘ অট্ঠকথা, ৩য় পৃ: ৭৩৬।

৫। মজ্জিমবুদ্ধিকায়, সূক্ত নং ৮২। অবদানশতক, নং ২০।

৬। মহাবস্তু, ৩য় পৃ: ৪১। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৪।

৭। ‘রাষ্ট্রপাল’ হইতেছে পারিবারিক নাম বা গোত্র নাম।

তিনি ভগবানের নির্দেশে থল্লকোট্ঠিতে যাইয়া কুরুরাজের মৃগদাবে অবস্থান করিতে থাকেন। থল্লকোট্ঠিতে পেশীছিয়া তিনি ঠিক পরের দিন ভিক্ষার সংগ্রহের উদ্দেশ্যে পিতৃগৃহাভিমুখে অগ্রসর হন। পিতা তাঁহাকে দেখিয়া চিনিত্র না পারিয়া ভৎসনা শব্দ করেন। ইত্যবসরে তাঁহার দাসী বাসী ভাত আশ্রুকুঁড়ে ফেলিতে যাইতেছিল। রাষ্ট্রপাল বলিলেন, —“মা, ঐ অন্ন ফেলিয়া দিবেন না, আমাকে দিন।” দাসী রাষ্ট্রপালের কণ্ঠস্বর বুদ্ধিতে পারিয়াও ঐ বাসী ভাত তাঁহার ভিক্ষাপাত্রে দিলেন। রাষ্ট্রপাল পরমানন্দে তাহা ভোজন করিলেন। পিতা সব বৃত্তান্ত জানিয়া পরের দিন তাঁহাকে নিজগৃহে আমন্ত্রিত করেন। পরের দিন যথাকালে রাষ্ট্রপাল পিত্রালয়ে পেশীছিলেন। পিতা তাঁহাকে অনেক ধনলোভ দেখাইলেন যাহাতে তিনি পুনর্বার গার্হস্থ্যধর্মে ফিরিয়া আসেন। রাষ্ট্রপালের মহিষীও তাঁহাকে নানাভাবে প্রলুপ্ত করার চেষ্টা করেন। কিন্তু রাষ্ট্রপাল ভোজনাশ্তে ‘অনিত্য’ বিষয়ে সকলকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়া ‘মিগাচীর’ নামক স্থানে চলিয়া যান। সেখানে কুরুরাজ রাষ্ট্রপালের সহিত সাক্ষাত করিয়া তাঁহার ধর্মোপদেশ শুনিয়া অভিভূত হন। রাষ্ট্রপাল এবং কুরুরাজের কথোপকথন রট্ঠপাল সুত্তে’ সংগৃহীত হইয়াছে। রাষ্ট্রপাল দ্বাদশ বৎসর যাবত কোন শয্যায় শয়ন করেন নাই।^২

২২। কুণ্ডধান থের—মহাপ্রাবক কুণ্ডধান শলাকাচারী ভিক্ষুদের মধ্যে অগ্রস্থানীয় ছিলেন।^৩ শ্রাবস্তীর এক প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণবংশে তাঁহার জন্ম এবং তাঁহার নাম ছিল ‘ধান’। তিনি গ্রিবেদজ্ঞ ছিলেন এবং ভগবান বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনিয়া ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত হন। তাঁহার দীক্ষা গ্রহণের পর হইতে একটি নারী ছায়ামূর্তি সর্বক্ষণ তাঁহাকে অনুসরণ করিত। কিন্তু কুণ্ডধান স্থবির তাহাকে দেখিতে পাইতেন না। এই কথা ক্রমে চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়া যায় এবং কুণ্ডধানকে এইজন্য অনেকে উপহাসও করিত। ভিক্ষায় গেলে মেয়েরা তাঁহাকে ভিক্ষা দিয়া বলিতেন : ‘দুই জনের জন্যই দিলাম। আপনার জন্য এবং আপনার তরুণী বাম্ধবীর

১। মজ্জিমনিকায় (সুত্ত নং ৮২)।

২। মজ্জিম-অট্টকথা, ২য় পৃ: ৭২৫ ; দীঘ-অট্টকথা, ৩য় পৃ: ২৩৬

৩। অঙ্কুত্তর, ১ম, পৃ: ২৪।

জন্য। বিহারে ভিক্ষু-শ্রামণেরগণ বলাবলি করিতেন : “দেখ, আমাদের মাননীয় ধানভিক্ষু একজন কোন্ড (= প্রণয়াভিলাষী)।” তখন হইতে তাঁহার নাম হয় কোন্ডধান (= কুন্ডধান)। আয়ুস্মান কুন্ডধান ইহাতে অত্যন্ত বিরত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত ভগবানকে জানাইলেন। ভগবান তাঁহাকে বলিলেন—“তুমি কাহারও কথায় কণপাত করিও না। তোমার পূর্বজন্মের এক দৃষ্টি তোমাকে ছায়ামূর্তিরূপে অনুসরণ করিতেছে। তুমি চিন্তা করিও না। অপ্রমত্ত হইয়া কর্ম সম্পাদন কর। ইহাই তোমার অস্তিম জন্ম।” কোশলের রাজা প্রসেনজিত কুন্ডধান স্থবিরের বিষয় অবগত হইয়া অনেক অনুসন্ধান করেন এবং দেখিলেন যে কুন্ডধান নির্দোষ। তখন রাজা তাঁহাকে বলিলেন—“ভগ্নে, আপনাকে আর ভিক্ষায় যাইতে হইবে না। আমিই প্রত্যহ আপনার আহাৰ্য্যের বন্দোবস্ত করিব।” ইহার পর হইতে কুন্ডধান দৃঢ় পরাক্রম সহকারে সাধনায় আত্মনিয়োগ করিয়া অচিরেই অহং লাভ করিলেন। তখন ছায়ামূর্তিটি অদৃশ্য হইয়া গেল।

অহং হইবার পরে কুন্ডধান ভগবানের সঙ্গে উগ্রনগর, সাকেত এবং সুনাপরাস্ত জনপদে গিয়াছিলেন। উগ্রনগরে মহাসুভদ্রা এবং সাকেতনগরে চুল্ল-সুভদ্রা তাঁহাকে প্রথম শলাকা-ভক্ত (অর্থাৎ নির্বাচন করিয়া অন্নদান) প্রদান করিয়াছিলেন। সাধারণতঃ অহং ভিক্ষুগণই বুদ্ধের সঙ্গে বিভিন্ন স্থানে যাইতেন। কুন্ডধানও গিয়াছিলেন। ঐ সকল স্থানে ভগবান আয়ুস্মান কুন্ডধানের পারমিতার প্রশংসা করিয়া বলিয়াছিলেন “শলাকা-অন্ন প্রাপক ভিক্ষুদের মধ্যে আমার কুন্ডধান অগ্রস্থানীয়”।^১

২৩। বঙ্গীশ—মহাপ্রাবক বঙ্গীশ তাঁহার অসাধারণ প্রতিভার জন্য বিখ্যাত ছিলেন। শ্রাবস্তীর এক উচ্চ ব্রাহ্মণবংশে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি বেদজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার একটা যাদুবিদ্যা আয়ত্ত হইয়াছিল। তিনি মৃতব্যক্তির মাথার খুলিতে হাত দিয়া বলিতে পারিতেন লোকটি কোথায় পুনর্জন্ম হইয়াছে। একদিন তিনি ভগবান বুদ্ধের বিবিধ অলৌকিক ক্ষমতার কথা জানিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাত করিতে আসেন—উদ্দেশ্য

১। অঙ্গুত্তর-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ১৪৬—; খেরগাথা-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ৬২—; অপদান অট্টকথা, ১ম, পৃ: ৮১—; খেরগাথা, স্তোত্র ১৫; ধম্মপদট্টকথা, ৩য়, পৃ: ৫২—, মজ্জিমনিকায়, ১ম, পৃ: ৪৬২।

তিনিও অন্যান্য অলৌকিক শক্তি আয়ত্ত করিবেন। ভগবান তো বঙ্গীশকে দেখিয়াই বদ্বিতে পারিয়াছিলেন যে বঙ্গীশ অহং হইবেন এই জন্মেই। ভগবান পরীক্ষাচ্ছলে বঙ্গীশকে তিনটি মাথার খুঁলি দিয়া বলিতে বলিলেন তাহারা কে কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে। বঙ্গীশ প্রথমটিকে পরীক্ষা করিয়া বলিলেন যে, লোকটি নরকে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। দ্বিতীয়টিকে পরীক্ষা করিয়া বলিলেন যে, লোকটি আবার মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু তৃতীয়টি সম্বন্ধে বঙ্গীশ কিছুই বলিতে পারিলেন না। কারণ ঐ খুঁলিটি ছিল একজন অহংের। বঙ্গীশ অহং সম্বন্ধে ভগবানের নিকট জানিয়া নিজেও ঐ বিষয়ে আগ্রহী হইলেন এবং ভগবানের নিকট দীক্ষা প্রার্থনা করিলে ভগবান তাঁহাকে ভিক্ষুরূপে দীক্ষাদান করেন। অচিরেই বঙ্গীশ অহং লাভ করিয়াছিলেন।

২৪। উপসেন—সমস্তপ্রাসাদিক অর্থাৎ জনপ্রিয় ভিক্ষুদের মধ্যে উপসেনকে ভগবান প্রধান স্থান দিয়াছিলেন। তিনি নালকগ্রামের ব্রাহ্মণ বঙ্গান্তের পুত্র। শারী ছিলেন তাঁহার মাতা। তিনি ধর্মসেনাপতি শারীপুত্রের অনুজ ভ্রাতা ছিলেন। একবার ভগবান তাঁহাকে তিরস্কার করিয়াছিলেন, কারণ তিনি স্বয়ং এক বৎসরের উপসম্পন্ন ভিক্ষু হইয়া বিনয়ের নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া আর একজনকে উপসম্পদা প্রদান করিয়াছিলেন। ইহাতে অনুতপ্ত হইয়া উপসেন প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিনি সাধনমার্গে উন্নত হইয়া প্রভুর মন জয় করিবেন। তিনি দ্রুত পরাক্রম সহকারে ধূতাক্ষ ধ্যানে নিরত হইয়া অত্যল্প কালের মধ্যে অহং লাভ করিলেন। ইহার পর আরও অনেক ভিক্ষু ধূতাক্ষ সাধনায় অনুপ্রাণিত হইয়া তাঁহার অনুগত হইয়াছিলেন। তাঁহার অনুগত প্রত্যেকেই সুদর্শন এবং সৌম্য। উপসেন নিজেও অত্যন্ত সুদর্শন ও সৌম্য। তাই ভগবান একদিন ঘোষণা করিলেন যে, তাঁহার সমস্তপ্রাসাদিক ভিক্ষুদের মধ্যে উপসেন অগ্রস্থানীয়। তিনি বিচিত্র ধর্মকথিকও ছিলেন। তাঁহার ধর্মদেশনায় আকৃষ্ট হইয়াও অনেকে তাঁহার অনুগত হইয়াছিলেন। ঐজন্য তাঁহাকে বলা হইত “পঠবিঘট্টনধর্মকথিক।”^১

কৌশাম্বীর ভিক্ষুরা যখন বিবাদাপন্ন হয়, তখন তাঁহার অনেক সঙ্গী

তাঁহাকে বিবাদ নিরসনের উপায় জিজ্ঞাসা করাতে তিনি যাহা উত্তর দিয়াছিলেন তাহা থেরগাথা-গ্রন্থে^১ সংকলিত আছে। মিলিন্দপ্রশ্ন এবং উদান-গ্রন্থ হইতেও উপসেন সম্বন্ধে কিছু তথ্য জানা যায়।

একদিন উপসেন ভোজনাশ্বে দিব্যবিহারের জন্য সম্প্রসোম্ভিক-পব্ভারে গিয়াছিলেন। সেখানেই সপদংশনের দ্বারা তিনি পরিনির্বাণ লাভ করেন।

২৫। দশ মল্লপুত্র থের^২—তিনি অহং ছিলেন এবং ভগবান বুদ্ধের এক মহাপ্রাবক ছিলেন। মল্লপরিবারে অনূপিয় নগরে তাঁহার জন্ম হয়। জন্মসময়েই তাঁহার মাতার মৃত্যু হয় এবং তিনি পিতামহীর দ্বারা পালিত হইতে থাকেন। যখন দশের বয়স সাত বৎসর তখন ভগবান বুদ্ধ মল্লরাজ্যে আসিলে প্রথম তাঁহার বুদ্ধদর্শন হয়। তিনি বুদ্ধকে দেখিয়া অভিভূত হন এবং পিতামহীর অনুমতি লইয়া প্রব্রজিত হন। উল্লেখযোগ্য এই যে, প্রব্রজ্যার পূর্বে মশ্চকমুণ্ডনের সময়েই তিনি অহং লাভ করেন। পরে তিনি বুদ্ধের সঙ্গে রাজগৃহে আসেন এবং বুদ্ধের অনুমতি লইয়া আগন্তুক ভিক্ষুদের সেবার কার্যে আত্মনিয়োগ করেন। তাঁহার সেবাকার্যে সকলেই সন্তুষ্ট এবং দশের খ্যাতি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে।

একবার এক ধনী উপাসকের গৃহে দশ মৌস্তিয়-ভূম্মজকদের (ছব্বগ্গীয় ভিক্ষুদের একাংশ) আহারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ঐ উপাসক মৌস্তিয়-ভূম্মজকদের চিনিতে পারিয়া দাসীদের দ্বারা তাঁহাদের খাদ্য পরিবেশিত করান। ইহাতে উক্ত ভিক্ষুগণ দশের উপর অসন্তুষ্ট হন এবং প্রতিশোধস্বরূপ মৌস্তিয়া নাম্নী গণিকাকে দশের বিরুদ্ধে ব্যবহার করেন। কিন্তু ইহাতে দশ নির্দোষ প্রমাণিত হইলে তাঁহার যশঃসৌভ আরও বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তখন তাঁহারা বড্ঢ নামক লিচ্ছবীকে দশের বিরুদ্ধে নিযুক্ত করেন এবং অভিযোগ করেন যে বড্ঢের পত্নীর সঙ্গে দশ অবেধ সম্পর্কে যুক্ত। কিন্তু এই অভিযোগও মিথ্যা প্রমাণিত হয়।

১। স্লোক ৫৭৭-৫৮৬।

২। থেরগাথা, স্লোক ৫ : বিনয়, ২য়, পৃ: ৭৪—; ১২৪—; ৩য়, পৃ: ১৫৮—; পৃ: ১৬৬—; ৪র্থ, পৃ: ৩৭—; জাতক, ১ম, ১২৩—; থেরগাথা-অট্টকথা, ১ম, ৪৪—; অপদান, ২য় ৪৭১—: উদান, ৮ম, পৃ: ২; উদান-অট্টকথা, পৃ: ৪৩১।

সাত বৎসর বয়সেই দম্বের উপসম্পদা হয় এবং ‘শয়নাসনপ্রজ্ঞাপক’ ভিক্ষুদের মধ্যে অগ্রস্থান লাভ করিয়াছিলেন। অতি অল্প বয়সেই দম্বে পরিণিবর্ণ লাভ করেন। পরিণিবর্ণের পূর্বে তিনি বুদ্ধের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে যাইয়া বহু প্রকার ঋদ্ধি প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

- ২৬। পিলিন্দ-বচ্ছ থের—অহং মহাপ্রাবক পিলিন্দ-বচ্ছ (= পিলিন্দ-বচ্ছ, পিলিন্দ-বচ্ছ) ছিলেন দেবগণের প্রিয়। প্রাবস্তীর এক স্বাক্ষগবংশে তাঁহার জন্ম হয়। ভগবানের বুদ্ধজ্ঞাভের পূর্বেই তাঁহার জন্ম। প্রথম জীবনে তিনি সন্ন্যাস লইয়া ‘ক্ষুদ্র-গান্ধার-বিদ্যা’ শিক্ষা করিয়াছিলেন। পরে বুদ্ধের আবির্ভাবের কথা শুনিয়া তিনি বুদ্ধ-দর্শনে যান এবং বুদ্ধের ধর্মদেশনা শুনিয়া প্রীত হন এবং ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। তাঁহার নিবর্ণলাভের হেতুসম্পত্তি দেখিয়া ভগবান তাঁহাকে বিদর্শন ভাবনা শিক্ষা দেন এবং পিলিন্দ-বচ্ছ অল্পকালের মধ্যেই অহং লাভ করেন।

কিছু দেবতা গত জন্মে পিলিন্দ-বচ্ছের তত্ত্বাবধানে থাকিয়া কুশলকর্ম সম্পাদনের দ্বারা দেবলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই দেবতারা কৃতজ্ঞতা-বশতঃ দিব্যরাত্র পিলিন্দ-বচ্ছের সেবা করিতেন। এইভাবে তিনি দেবগণের প্রিয় হওয়াতে ভগবান ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, তাঁহার দেবপ্রিয় শিষ্যদের মধ্যে পিলিন্দ-বচ্ছ শ্রেষ্ঠ।

পিলিন্দ-বচ্ছ অসাধারণ ঋদ্ধিশালী ছিলেন। একদিন রাজগৃহ নগরে প্রবেশ করিয়া পিলিন্দ দেখেন যে জনৈক ব্যক্তি এক পাত্রভর্তি মরিচ লইয়া যাইতেছে। পিলিন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন : “ওহে বৃষল,^১ তুমি কি লইয়া যাইতেছ ?” স্বভাবতই ঐ ব্যক্তি রাগান্বিত হইয়া বলিলেন—“ইন্দুরের গুথে।” পিলিন্দ বলিলেন—“তবে তাহাই হউক।”—সঙ্গে সঙ্গে ঐ পাত্রভর্তি মরিচ ইন্দুরের গুথে পরিণত হইল। ঐ ব্যক্তি তখন অনেক কান্নাকাটি সুরু করিলে পিলিন্দ আবার ঐ ইন্দুরের গুথে মরিচ পরিণত করিলেন।^২

পিলিন্দ প্রায় সময়েই নানা রোগে কষ্ট পাইতেন। ভগবান তখন তাঁহার

১। পিলিন্দের স্বভাব বা মূদ্রাদোষ ছিল নূতন কোন ব্যক্তিকে দেখিলে ‘বৃষল’ বলিয়া সম্বোধন করা।

২। অজুত্তর-অট্টকথা ১ম পৃ: ১৫৪—।

জন্য বিভিন্ন প্রকারের ঔষধের ব্যবস্থাও করিয়া দিয়াছিলেন। রাজা বিম্বিসার তাঁহার জন্য একটি বিহার নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। পাঁচশত জন সেবক ঐ বিহারের বিভিন্ন সেবাকার্য সম্পাদন করিতেন। সমস্ত ব্যয়ভার রাজা নিজে বহন করিতেন এবং তাহাদের ভরণপোষণের জন্য একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। ঐ গ্রামের নাম ছিল ‘আরামিক-গাম’ বা ‘পিলিন্দ গাম’।^১ কথিত হয় যে, পিলিন্দ-বজ্জ তাঁহার ঋদ্ধি-প্রভাবে বিম্বিসারের রাজপ্রাসাদকে স্বর্ণ প্রাসাদে পরিণত করিয়াছিলেন।^২

একবার বারাণসীর একটি পরিবার দস্যুদের দ্বারা লুণ্ঠিত হইয়াছিল এবং ঐ পরিবারের দুইটি বালিকাকে অপহরণ করা হইয়াছিল। পিলিন্দ তাঁহার ঋদ্ধিপ্রভাবে সেই বালিকাদ্বয়কে পুনঃ মাতাপিতার নিকট লইয়া আসিয়াছিলেন। ভিক্ষুরা পিলিন্দের এতাদৃশ ঋদ্ধিপ্রয়োগকে সমালোচনা করিতেন এবং ভগবানের নিকট ইহা জানাইলে ভগবান বলিলেন— “পিলিন্দ কোন অন্যায় করে নাই।”

অপদানগ্রন্থে^৩ পিলিন্দ-বজ্জের নামে ত্রয়োদশ গাথা আছে যাহা থেরগাথা অট্ঠকথাতেও^৪ উদ্ধৃত হইয়াছে।

২৭। দারুচীরিয় বাহিয় থের—অর্হৎ মহাশ্রাবক দারুচীরিয় বাহিয় ভগবানের ক্ষিপ্ৰাভিজ্ঞ ভিক্ষুদের মধ্যে অগ্রস্থানীয় ছিলেন। বাহিয় দেশে তাঁহার জন্ম এবং তিনি বৃক্ষ-বল্কল পরিধানরূপে ধারণ করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম হইয়াছিল দারুচীরিয় বাহিয়। তিনি বুদ্ধের কথা শুনিয়া বাহিয় হইতে শ্রাবস্তী যাইয়া বুদ্ধের দর্শন করিয়াছিলেন। দেবগণের প্রভাবে বাহিয় হইতে শ্রাবস্তী এই সুদীর্ঘ পথ (১২০ যোজন পথ) তিনি মাত্র একরাত্রি অতিক্রম করিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীতে আসিয়া তিনি বুদ্ধের ধর্মকথা শুনিয়া ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত হন এবং অচিরেই অর্হত্ত্ব লাভ করেন। কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই একটি গাভীর দ্বারা আক্রান্ত হইয়া

১। বিনয়পিটক, ১ম পৃ: ২০৪—।

২। কথাবথু, পৃ: ৬০৮।

৩। অপদান, ১ম পৃ: পৃ: ৫৯—; পৃ: ৩০২-৩১৬।

৪। ১ম খণ্ড, (নালন্দা সং), পৃ: ৭৪-৭৫।

তিনি দেহত্যাগ করেন। ভগবান সব শূন্যিয়া ভিক্ষুদের দ্বারা বাহিরের দেহসংস্কার করাইয়া ভিক্ষাবশেষের উপর স্তূপ নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। ভিক্ষুদের সেই সম্মেলনেই ভগবান বাহিরকে ‘ক্ষিপ্ৰাভিজ্ঞ’ অভিধায় ভূষিত করিয়াছিলেন।

২৮। কুমার কস্সপ—মহাপ্রাবক কুমার কস্সপ ভগবানের ‘বিচিত্তকথিক’^১ ভিক্ষুগণের মধ্যে অগ্রস্থানীয় ছিলেন। তিনি রাজগৃহের এক শ্রেষ্ঠ-কন্যার পুত্র ছিলেন। কুমার কস্সপের মাতা বিবাহের পূর্বেই বুদ্ধের ভিক্ষুগণসঙ্গে প্রব্রজিত হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু পিতামাতার অননুমতি না পাইয়া তিনি বিবাহ করিতে বাধ্য হন এবং পরে পতির অননুমতি লইয়া প্রব্রজিত হন। কিন্তু তিনি জানিতেন না যে, তিনি অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন। কিছুদিন পরে ইহা প্রকাশ পাইল। দেবদত্ত বলিলেন—এই নারী দুঃশীলা তাই গর্ভবতী হইয়াছে। ভগবান বুদ্ধ তখন উপালির উপর ভার ন্যস্ত করিলেন যাহাতে বিশাখার সাহায্যে এই বিষয়ে তদন্ত করা হয়। তদন্তে তিনি নির্দোষ প্রমাণিত হইলেন, কারণ স্ত্রীর প্রবেশের পূর্বেই বিবাহিত জীবনে অজ্ঞাতসারেই অন্তঃসত্ত্বা হইয়াছিলেন।^২ রাজার উপস্থিতিতেই এই কথা ঘোষণা করা হইল। সেই রমণী সন্তান প্রসব করিলে রাজা সেই সন্তান পালনের দায়িত্ব ভার গ্রহণ করেন। সাত বৎসর বয়সে সেই বালককে শ্রামণ্যধর্মে দীক্ষা দেওয়া হয়। নাম রাখা হয় কুমার। ভগবান বালকটিকে আদর করিয়া ‘কুমার কস্সপ’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। সেই হইতে তাঁহার নাম হয় কুমার কস্সপ। একদিন কুমার কস্সপ অন্ধবনে ধ্যান করিতেছিলেন। তখন একজন অনাগামী ব্রহ্মা তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। ঐ ব্রহ্মা কাশ্যপ বুদ্ধের সময়ে কুমার কস্সপের বন্ধু ছিলেন। তিনি আসিয়া কুমার কস্সপকে পশুদশ বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া ভগবানের নিকট ঐ সকল প্রশ্নের উত্তর জানিয়া লইতে বলেন। এই প্রসঙ্গেই ভগবান ‘বস্মিক সত্ত্ব’^৩ দেশনা করিয়াছিলেন। এই বস্মিক সত্ত্বের দেশনা শূন্যিয়া ধ্যানে নিরত হইয়া কুমার

১। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৪।

২। জাতক, ১ম, পৃ: ১৪৮; অঙ্গুত্তর-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ১৭২।

৩। মজ্জিমনিকায় (সুত্ত নং ২৩)।

কস্সর অহঁত্ব লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতা ভিক্ষুণীও অহঁত্ব পরে লাভ করিয়াছিলেন। খেরগাথায়^১ কুমার কস্সপের নামে দুইটি গাথা আছে।

বিংশতিতম বর্ষ পূর্ণ না হইতেই কুমার কস্সপের উপসম্পদা হইয়াছিল বলিয়া ভিক্ষুদের মধ্যে কথা উঠিয়াছিল। তাই ভগবান বিনয়ের বিধান সংশোধন করিয়া বলিয়াছিলেন যে গর্ভাবস্থার এক বৎসর ধরিয়া বিংশতি-বর্ষ পূর্ণ হইলে উপসম্পদা দেওয়া যাইবে।^২ ভিক্ষুসঙ্ঘে কুমার কস্সপের সতীর্থ ছিলেন পুরুষসাত, দারুচীরিয় বাহিয়, দম্ব মল্লপুত্র এবং ভভিয়।^৩

- ২৯। মহাকোট্ঠিত থের^৪—শ্রাবস্তীর এক উচ্চ ব্রাহ্মণবংশে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি বেদজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পিতা ছিলেন অশ্বলায়ন এবং মাতা চন্দ্রবতী। মহাকোট্ঠিত একদিন ভগবানের ধর্মদেশনা শুনিয়া ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং নিষ্ঠা সহকারে সাধনা করিয়া অচিরেই অহঁত্ব লাভ করেন। পটিসম্ভিদা জ্ঞানে তাঁহার অসাধারণ পারদর্শিতা দেখিয়া ভগবান একদিন ঘোষণা করিয়াছিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, আমি মনে করি, আমার পটিসম্ভিদা-প্রাপ্ত শিষ্যগণের মধ্যে মহাকোট্ঠিতই অগ্রস্থানীয়।”^৫ অনিত্য-দুঃখ-অনাত্মা সম্বন্ধে ভগবান মহাকোট্ঠিতকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা সংযুক্তনিকায়ের সংকলিত হইয়াছে।^৬ নির্বাণের পরে কোন কিছুই অবশিষ্ট থাকে কিনা এই বিষয়ে স্থবির শারীপুত্রের সহিত মহাকোট্ঠিতের যে সংলাপ হইয়াছিল তাহা অঙ্গুত্তরনিকায়ের দৃষ্ট হয়।^৭

অন্য এক সময়ে মহাকোট্ঠিতের সহিত ভিক্ষু চিত্ত-হিংশসারিপুত্তের বাদানুবাদ হয়। কিছু ভিক্ষু ইসিপতনে সম্মিলিত হইয়া অভিধম্ম

১। স্লোক ২০১-২০২।

২। বিনয়, ১ম, পৃ: ৯৩; সমুত্তপাসাদিকা, ৪র্থ, পৃ: ৮৬৭।

৩। অপদান, ২য় পৃ: ৪৭৩; ধম্মপদটীকণা, ২য়, পৃ: ২১০-২১২;

৪। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৪; খেরগাথা, স্লোক ১০০৬-৮।

৫। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৪।

৬। সংযুক্ত, ৪র্থ, পৃ: ১৪৫-১৪৭।

৭। অঙ্গুত্তর, ২য়, পৃ: ১৬৯—।

বিষয়ে আলোচনা করিতেছিলেন। কিন্তু ভিক্ষু চিত্ত-হিঁসারিপুত্র বারবার তাঁহাদের বিরক্ত করিতেছিলেন। ইহাতে শ্রবির মহাকোট্ঠিত আপত্তি জানান। তখন চিত্তের বন্ধুগণ প্রতিবাদ করিয়া বলেন যে, অভিধম্ম বিষয়ে আলোচনা করার যথেষ্ট যোগ্যতা চিত্তের আছে। তখন শ্রবির মহাকোট্ঠিত বলেন : ‘চিত্তকে কিছুতেই পণ্ডিত বলিয়া মানিতে পারিতেছি না। তাহা ছাড়া অচিরেই চিত্ত ভিক্ষুস্ব ত্যাগ করিয়া গাহ’স্থ্য ধর্ম অবলম্বন করিবে।’ মহাকোট্ঠিতের ভবিষ্যদ্বাণী সত্যে পরিণত হইয়াছিল।^১

শ্রবির মহাকোট্ঠিতের প্রতি অগ্রপ্রাবক শারীপুত্রেরও যথেষ্ট শ্রদ্ধা ছিল। ত্বেরগাথাতে শারীপুত্র মহাকোট্ঠিতের প্রশংসা করিয়া তিনটি গাথা ভাষণ করিয়াছেন :^২

“উপসম্মো উপরতো মন্তভাগী অনুদ্ধতো ।

ধুনানি পাপকে ধম্মে দুম্পত্তং ব মাল্লতো ॥

উপসম্মো অনুদ্ধতো ।

অম্বহি পাপকে ধম্মে দুম্পত্তং ব মাল্লতো ॥

উপসম্মো অনায়াসো বিপ্পসম্মমনাবিলো ।

কল্যাণসিলো মেধাবী দুক্কখস্স’স্তুকরো সিয়া’ ॥”

—যিনি উপশান্ত, ধ্যানরত, মন্তভাগী (বচনে পণ্ডিত ও মাত্রাজ্ঞ), অবিষ্কপ্তচিত্ত, কল্যাণশীল, মেধাবী, সদাপ্রসন্ন, অনাবিল এবং চাঞ্চল্য-রহিত, তিনি বায়ু যেমন বৃক্ষপত্রকে উড়াইয়া লইয়া যায়, তদ্রূপ পাপ-ধর্মকে ধ্বংস করেন এবং পরিশেষে দুঃখের অন্তসাধন করেন।

৩০। উরুবল কাশ্যপ—তিনি এবং তাঁহার দুই ভ্রাতা গয়া কাশ্যপ ও নদী কাশ্যপ কয়েক সহস্র অনূচর লইয়া ভগবান বুদ্ধের নিকট প্রব্রজিত হইয়া অহং হইয়াছিলেন। ‘কাশ্যপ’ হইতেছে তাঁহাদের গোত্র নাম। আর যিনি যে স্থানে প্রব্রজিত হইয়াছিলেন সেই সেই স্থানের নামানুসারে উরুবল কাশ্যপ, গয়া কাশ্যপ এবং নদী কাশ্যপ এই নাম হইয়াছিল। উরুবল কাশ্যপকে ভগবান মহাপারিষৎ সম্পন্নগণের মধ্যে অগ্রস্থান প্রদান করিয়া-

১। অঙ্কুর, ৩য়, পৃ: ৩২২—

২। স্লোক ১৬০৬-১৬০৮।

ছিলেন।^১ কারণ উরুব্বেল কাশ্যপের এক সহস্র শিষ্য ছিলেন, সন্মুখেই বুদ্ধের নিকট ভিক্ষু ধর্মে দীক্ষা লইয়াছিলেন। আবার ঐ এক সহস্র শিষ্যগণ আরও বহু ব্যক্তিকে ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা দিয়াছিলেন।^২ তিস্বতী গ্রন্থানুসারে উরুব্বেল কাশ্যপ যখন বুদ্ধের নিকট দীক্ষিত হন তখন তাঁহার বয়স ছিল ১২০ বৎসর।^৩

৩১। কালুদায়ী স্থবির—মহাশ্রাবক অহং কালুদায়ী স্থবির ভগবানের কুল-প্রসাদক ভিক্ষুদের মধ্যে অগ্রস্থানীয় ছিলেন।^৪

৩২। বক্কুল স্থবির—ভগবান বুদ্ধের শিষ্যদের মধ্যে তিনি ছিলেন সর্বাপেক্ষা নীরোগ এবং স্বাস্থ্যবান। তাঁহার জীবনে কোন প্রকার রোগ হয় নাই। কৌশাম্বীর এক শ্রেষ্ঠী পরিবারে তাঁহার জন্ম হয়। মাতৃগর্ভে জন্মগ্রহণের পর হইতে তাঁহার পিতার পরিবারের অনেক প্রীত্বৃদ্ধি ঘটিতে থাকে। ভূমিস্ত হইবার পর স্নান করাইবার জন্য তাঁহাকে যমুনা নদীতে লইয়া যাওয়া হয়। পঞ্চম দিনে স্নান করাইবার সময় একটি বৃহদাকার মৎস্য তাহাকে গিলিয়া ফেলে। মৎস্যটি বারাগসীতে ধীরদের জালে ধরা পড়ে। সেখানকার অশীতিকোটি ধনের অধিপতি এক শ্রেষ্ঠী ঐ বৃহৎ মৎস্যটিকে ক্রয় করেন। ঐ শ্রেষ্ঠী অপদ্রুত ছিলেন। ঐ মৎস্যটির উদরে জীবন্ত একটি শিশুকে দেখিয়া শ্রেষ্ঠীপত্নীর আনন্দ আর ধরে না। শিশুটি ঐ পরিবারেই মহাযত্নে লালিত পালিত হইতে লাগিল। কিন্তু কালক্রমে বক্কুলের পিতামাতা সমস্ত ব্যাপার জানিয়া তাঁহাদের পুত্রটিকে

১। অজুত্তর, ১ম, পৃ: ২৫।

২। অজুত্তর-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ১৬৬।

৩। রকহিল, লাইফ অব বুদ্ধ, পৃ: ৪০ : উরুব্বেল কাশ্যপের দীক্ষা সাক্ষী ভাস্কর্যে দৃষ্ট হয়। তাঁহার দীক্ষাস্থানে হিউয়েন-সাঙ একটি স্তূপ দেখিয়াছিলেন, বিল, বুদ্ধিষ্ট রেকর্ডস...২য় খণ্ড, পৃ: ১৩০।

বি: দ্র: উরুব্বেল কাশ্যপ সম্বন্ধে বিশদভাবে জানিতে হইলে এই গ্রন্থের ২০তম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

৪। কালুদায়ী সম্বন্ধে বিশদভাবে জানিতে হইলে এই গ্রন্থের ২৩-তম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

৫। মজ্জিম, ৩য়, পৃ: ১২৫ ; দীঘ-অট্টকথা, ২য়, পৃ: ৪১৩ ; খেরগাথা, শ্লোক ২২৫-২২৭ ; অজুত্তর, ১ম, পৃ: ২৫ ; মিলিন্দ, পৃ: ২১৫—।

দাবী করিলেন। অগত্যা রাজার উপর বিচারের ভার পড়িল। রাজা বিচার করিয়া বলিলেন যে উভয় পরিবারই শিশুটির অধিকারী। অতএব উভয় পরিবারের দ্বারাই বক্কুল দিব্য বিলাস-ব্যসনের মধ্যে বড় হইতে লাগিল। বারাগসীতে তাঁহার তিন ঋতুর উপযোগী তিনটি প্রাসাদ ছিল। কোশাম্বীতেও তদ্রূপ তিনটি প্রাসাদ ছিল। তাঁহার পরিচারক-পরিচারিকার সংখ্যা সহস্র সহস্র। তিনি যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হন, একদিন ভগবান বুদ্ধ বারাগসীতে আসেন। তিনি ভগবানের ধর্মোপদেশ শুনিয়া মুগ্ধ হন এবং ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। দীক্ষার এক সপ্তাহ পরে তিনি অর্হত্ত্ব লাভ করেন।

ভগবানের চারিজন মহাভিক্ষা প্রাপ্তগণের মধ্যে বক্কুল ছিলেন অন্যতম। অন্য তিনজন হইতেছেন, শারীপুত্র, মৌদ্গল্যায়ন এবং ভন্দা কচ্চানা। তিনি ১৬০ বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। তাঁহার পরিনির্বাণলাভের কিছুদিন পূর্বে তিনি তাঁহার গৃহীজীবনের বন্ধু অচেল কাশ্যপকে দীক্ষা দেন।

৩৩। শোভিত স্থবির—পূর্বনিবাস অনুস্মরণকারিগণের মধ্যে শোভিত ছিলেন অগ্রস্থানীয়। শ্রাবস্তীর এক ব্রাহ্মণবংশে তাঁহার জন্ম হয়। বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনিয়া তিনি ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত হন এবং অল্পকালের মধ্যেই অর্হত্ত্ব লাভ করেন।

৩৪। উপালি—ভগবানের বিনয়ধর ভিক্ষুদের মধ্যে উপালি ছিলেন অগ্রস্থানীয়।^১ বুদ্ধের জীবদ্দশাতেও বিনয়ের অনেক সমস্যা উপালিই সমাধান করিয়াছিলেন। ভগবান স্বয়ং উপালির পরামর্শ গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, যেমন অজ্জক,^২ ভারুকচ্ছক^৩ এবং কুমার কস্সপের^৪ ক্ষেত্রে।

কপিলবস্তুর রাজকুলের ক্ষোরকার বংশে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার মাতার নাম মন্তানী। গৃহীকালে তাঁহার নাম ছিল পূর্ণ। যখন অনুরুদ্ধ,

১। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃঃ ২৪ ; বিনয়, ৪র্থ, পৃঃ ১৪২।

২। বিনয়, ৩য়, পৃঃ ৬৬—।

৩। ঐ, পৃঃ ৩২।

৪। জাতক, ১ম, পৃঃ ১৪৮ ; অঙ্গুত্তর অট্টকথা, ১ম, পৃঃ ১৫৮ ; মজ্জিম-অট্টকথা, ১ম, পৃঃ ৩৩৬ ; ধম্মপদ অট্টকথা, ৩য়, পৃঃ ১৪৫।

আনন্দ প্রভৃতি রাজ-পুত্রগণ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবার জন্য যাত্রা করেন, তখন তাঁহারা তাঁহাকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। কপিলাবস্তু হইতে কিম্বদন্তু গিয়া তাঁহারা মূল্যবান বসন ভূষণ প্রভৃতি উন্মোচন পূর্বক প্রিয় সহচর ক্ষৌরিকার পুত্রের হস্তে দিয়া বলিলেন, “এই সকল তোমায় দিলাম, তুমি ফিরিয়া যাও”। কিন্তু তিনি চিন্তা করিলেন,—আমি একাকী কপিলাবস্তুতে ফিরিয়া গেলে শাক্যেরা আমার জীবনাস্ত করিবেন, বিশেষতঃ ক্ষৌরিকার বংশে আমার জন্ম, এ সমস্ত মহামূল্য দ্রব্য আমার উপযুক্ত নহে। রাজপুত্রেরা যখন বিপদে ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ পূর্বক প্রব্রজ্যা লইতে যাইতেছেন, তখন আমার পক্ষে প্রব্রজিত হওয়া আরও সহজ। এই সংকল্প করিয়া তিনি ঐ বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি এক বৃক্ষের শাখায় ঝুলাইয়া “যাহার আবশ্যক সে-ই ইহা গ্রহণ করুক” বলিয়া রাজপুত্রদিগের অনুগমন করিলেন। ভগবান্ অনুরুদ্ধ প্রভৃতি রাজপুত্রদিগকে প্রব্রজ্যা দিতে অগ্রসর হইলে তিনিও প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করেন। তখন রাজ-পুত্রেরা বলিলেন; “ভগ্নে, অগ্রে তাহাকে প্রব্রজ্যা দিন, তাহা হইলে আমরা ইহাকে প্রণামাদি করিতে ধর্ম্মতঃ বাধ্য হইব, তাহাতে আমাদের দুর্জয় মানত্যাগ হইবে”। তাঁহাদের নির্দেশ মত ভগবান্ উপালিকে অগ্রে প্রব্রজ্যা দিয়া পশ্চাৎ তাঁহাদিগকে (রাজপুত্রদিগকে) প্রব্রজ্যা দিলেন। “অনুরুদ্ধাদীহি পন সহ গন্ত্বা পশ্বজিত্তা খন্তিয়ানং উপসমীপে অল্লীনো যদন্তো কায়চিহ্নেহি সমঙ্গিভূতো তি উপালি”—অনুরুদ্ধাদি রাজ-পুত্রগণের সহিত গিয়া প্রব্রজিত হইয়াছিলেন বলিয়া উপালি, ক্ষত্রিয়গণের উপ (সমীপে) অল্লীন (যুক্ত) বলিয়া উপালি, কায়মনে ক্ষত্রিয়গণের উপযুক্ত বা ক্ষত্রিয়গণের সহিত মিলিত বলিয়া উপালি নাম হয়। তিনি প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা প্রাপ্ত হইয়া কস্মস্থান গ্রহণ পূর্বক অরণ্যে বাস করিতে ইচ্ছা করেন। তখন ভগবান্ বলিলেন. অরণ্যে বাস করিলে তোমার বিদর্শন ধুরই পূর্ণ হইবে। আমার সঙ্গে থাকিলে বিদর্শন ধুর এবং গ্রন্থধুর এই উভয়ই পরিপূর্ণ হইবে। তিনি শাস্ত্রার উপদেশে অচিরেই অহংত্ব ফলপ্রাপ্ত হইলেন এবং বিনয়ে পারদর্শী হইলেন।^১ ভগবান্ স্বয়ং উপালিকে বিনয়ধর্ম্ম সম্বন্ধে বহু উপদেশ দিয়াছিলেন।

১। খেরগাথা-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ৩৬০—; ৩৭০; অঙ্কুর-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ১৭২।

বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের তিনমাস পরে রাজগৃহে যে প্রথম বৌদ্ধ সংগীতিত হইয়াছিল তাহাতে উপালি এবং আনন্দ প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ‘বিনয়’ সম্বন্ধে যাবতীয় প্রশ্নের উত্তর উপালিই দিয়াছিলেন।^১ উপালি যে বুদ্ধকে বিনয়-সম্পর্কিত পাঁচটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং বুদ্ধ যে সেইগুলির উত্তর দিয়াছেন এই প্রশ্নোত্তর ‘পরিবারপাঠের’ উপালি-পঞ্জকে সংকলিত হইয়াছে।^২

৩৫। আনন্দ স্থবির—বুদ্ধের পিতৃব্যপুত্র আনন্দ। ইনি ও বুদ্ধ একই দিনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আনন্দ অন্যান্য রাজপুত্রগণ যেমন অনুরুদ্ধ, ভদ্রিক, ভৃগু, কিশ্বিল ও দেবদত্ত এবং তাঁহাদের নাপিত উপালি একই দিনে ভগবানের ভিক্ষুসঙ্গে দীক্ষিত হন। ভগবানের বয়স যখন পঞ্চ-পঞ্চাশৎ তখন আনন্দ তাঁহার স্থায়ী সেবক নিযুক্ত হন এবং ভগবানের মহাপরিনির্বাণ পর্য্যন্ত তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া আনন্দ কায়মনোবাক্যে তাঁহার সেবা করিয়াছেন। ভগবান তাঁহাকে ধর্মভাণ্ডাগারিক পদে অধিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ভগবান প্রথমে নারীজাতিকে সম্বন্ধে প্ররজ্যা দিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। মহারাজ শূক্লোদনের তিরোধানের পর মহাপজাপতি গোতমী প্রমুখ শাক্যনারীগণ প্ররজ্যা গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করেন, কিন্তু ভগবান তাহাতে সম্মতি না দিয়া কপিলবস্তু হইতে বৈশালীতে চলিয়া আসেন। তখন মহাপজাপতি প্রভৃতি পঞ্চশত শাক্যরমণী মূর্খিতমন্তক এবং সন্ন্যাসিনী বেশে পদব্রজে কপিলবস্তু হইতে বৈশালীতে আসিয়া উপস্থিত হন। অনন্তর আয়ুস্মান আনন্দের সর্নিবন্ধ অনুরোধে ভগবান নারীদিগকে সম্বন্ধে স্থান দিবার ব্যবস্থা করেন। বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের তিনমাস পরে আয়ুস্মান আনন্দ রাজগৃহের প্রথম বৌদ্ধ সংগীতিতে ‘বিনয়’ বাদে অবশিষ্ট বুদ্ধবচন সঙ্গায়ন করিয়াছিলেন।

আনন্দই একমাত্র মহাপ্রাবক যিনি অহং লাভ না করিয়াও ঐ পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। আনন্দের গুণাবলী দর্শন করিয়া এবং তাঁহার মহাপরিনির্বাণের অব্যবহিত পরেই আনন্দ অহং লাভ করিবেন—

১। বিনয়, ২য়, পৃ: ২৮৬—; দীঘ-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ১১—; মহাবংস, ৩য়, স্কন্ধ ৩০।

২। বিনয়, ৫ম, পৃ: ১৮০-২০৬; অঙ্গুত্তরনিকায়ের ‘উপালিবগ্গ’ও দ্রষ্টব্য।

ভগবান বুদ্ধচক্ষুতে তাহা দর্শন করিয়াই আনন্দকে মহাপ্রাবক পদে অধিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

৩৬। নন্দক স্থবির—প্রাবস্তীর জনৈক গৃহপতি নন্দক যেদিন অনার্থপিণ্ডক শ্রেষ্ঠী বুদ্ধকে জেতবন দান করিয়াছিলেন সেদিনই ভগবানের ধর্মোপদেশ শুনিয়া ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন।^১ অচিরেই তিনি বিদর্শন ভাবনার দ্বারা অহঁত্ব লাভ করেন। যখন মহাপজাপতি প্রমুখ শাক্য-রমণীগণ সম্বে উপসম্পদালাভ করেন তখন ভগবান নন্দকে নিষ্কৃত করিয়া-ছিলেন নারীজাতিকে ধর্মোপদেশের দ্বারা উদ্ধৃত করিতে।^২ প্রথমে অবশ্য নন্দক অচিরপ্রব্রজিত শাক্য ভিক্ষুগণদের ধর্মোপদেশ দিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন কারণ, ইহারা পূর্ব পূর্ব জন্মে তাঁহার সহধর্মিণী ছিলেন। অতএব তাঁহাদের ধর্মোপদেশ দিলে তাঁহার সতীর্থ ভিক্ষুগণ মনে করিতে পারেন যে, নন্দক তাঁহার পূর্ব পূর্ব জন্মের পত্নীগণকে দর্শনেচ্ছু হইয়াই তাঁহাদের ধর্মোপদেশ দিতেছেন। কিন্তু ভগবানের দ্বারা পুনরায় আদিষ্ট হওয়াতে নন্দক বাধ্য হইয়া শাক্য ভিক্ষুগণদের ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। প্রথম দিনে তাঁহারা সকলেই শ্রোতাপন্ন হন এবং দ্বিতীয় দিনে সকলেই অহঁত্বপদে উন্নীত হন।^৩ ইহাতে ভগবান নন্দককে বহু সাধুবাদ দিয়াছিলেন এবং ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, ভিক্ষুগণদের উপদেশ দানে নন্দকই অগ্রস্থানীয়।^৪

একদিন নন্দক ভিক্ষায় বাহির হইয়াছেন। তখন তাঁহার গৃহী-জীবনের পত্নী পুনরায় নিজের পতিকে পাইবার আশায় নানা অঙ্গভঙ্গী করিতে থাকে। তখন তাহাকে উপদেশ দিবার জন্য নন্দক চারিটি গাথা ভাষণ করিয়াছিলেন—

১। “ধিরথু পুরে দুগ্গগন্ধে মারপক্খে অবস্‌সুতে।

নব সোতানি তে কায়ে যানি সন্দন্তি সস্বদা ॥

১। অপদান, ২য়, ৪২২।

২। অঙ্গুত্তর অট্টকথা, ১ম, পৃ: ১৭৩।

৩। মজ্জিম ৩য়, ২৭০—।

৪। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৫

মা পদ্রাণং অমণ্ড্ৰিণ্থো, মা' সাদেসি তথাগতে ।

সগ্গে পি তে ন রজ্জন্তি কিমঙ্গ পদন মানদুসে ॥

ষে চ থো বালা দদ্ষেম্বা দদ্ষন্তি মোহপারদুতা ।

তাদিসা তথ ন রজ্জন্তি মারথিস্তিস্থি বন্ধনে ॥

যেসং রাগো চ দোসো চ অবিজ্জা চ বিরাজিতা ।

তাদী তথ ন রজ্জন্তি ছিন্নসদ্ব্তা অবন্ধনা" তি ॥^১

—দুর্গন্ধপূর্ণ মারপক্ষাবলম্বনকারিণী তোমাকে ধিক্ ! তোমার শরীর হইতে সর্বদা নব অশ্রুচিন্ত্রোত প্রবাহিত হইতেছে । আমাকে তুমি পূর্বের ন্যায় মনে কর না । তথাগত-প্রাবক আমাকে প্রলোভন দেখাইও না । তথাগত-প্রাবক স্বৰ্গসুখেও আসক্ত নয়, মনুষ্য সুখের কথাই বা কি ! যে মূৰ্খ, বুদ্ধিহীন, দূৰ্ম্মতি, মোহাচ্ছন্ন সেই-ই মারপ্রাক্ষিপ্ত জালে বদ্ধ হয় । আর যাহাদের রাগ, ঘ্বেষ, অবিদ্যা ছিন্ন হইয়াছে, যাহারা স্থির, বন্ধনমুক্ত, ছিন্নসত্ত্ব তাঁহারা সংসারের কোন কিছুতেই আসক্ত হয় না ।

৩৭। মহাকপ্পিন স্থবির—কুঙ্কটবতী নগরে রাজবংশে তাঁহার জন্ম এবং পিতার মৃত্যুর পর তিনি ঐ নগরের রাজাও হইয়াছিলেন । বয়সে তিনি বুদ্ধের চাইতেও বড় ছিলেন । একদিন কিছু শ্রাবস্তী হইতে আগত বণিকের মূখে 'বুদ্ধ' কথা শুনিয়া তিনি সপারিষদ্ সংসার ত্যাগ করেন এবং বুদ্ধের দর্শন লাভার্থে শ্রাবস্তী অভিমুখে যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে তাঁহারা অরবচ্ছা, নীলবাহনা এবং চন্দভাগা নদী অতিক্রম করেন । বুদ্ধ সব জানিতে পারিয়া নিজেই চন্দভাগা নদীর ঘাটে গিয়া উপবেশন করিলেন যে ঘাটে মহাকপ্পিন সপারিষদ্ অবতরণ করিবেন । তাঁহার শরীর হইতে বুদ্ধরশ্মি বিচ্ছুরিত হইতেছিল । মহাকপ্পিন বুদ্ধকে দেখিয়াই সাম্রাষ্ট্রে প্রণতি জ্ঞাপন করিলেন । ভগবান সেখানেই তাঁহাদের ধর্মোপদেশ দিলেন । সকলেই অহংত্ব লাভ করিয়া ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত হইলেন !^২ মহাকপ্পিনের পত্নী অনোজ্জা এবং মহাকপ্পিনের পারিষদ-

১। খেরগাথা, শ্লোক ২৭২-২৮২ ।

২। বিম্বজ্জিমগুণে (পৃ: ৩২৩) অবস্থা দেখা যায় যে, বুদ্ধের দেশনাবসানে মহাকপ্পিন অনাগামী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সহচরেরা স্রোতাপন্ন হইয়াছিলেন ।

বর্গের পঙ্খীগণও অনুরূপভাবে সংসার ত্যাগ করিয়া থেরী উৎপলবর্ণার নিকট ভিক্ষুগণীধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ভগবানের ধর্মোপদেশ শ্রুতিয়া তাঁহারাও স্নোতাপন্ন হইয়াছিলেন।

মহার্কাপিন ধর্মদেশনায় অত্যন্ত দক্ষ ছিলেন। তাই ভগবান তাঁহাকে ভিক্ষুগণকে ধর্মদেশনায় অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন।^১

৩৮। নন্দ—রাজা শূদ্ধোদন এবং মহাপজাপাতি গোতমীর পুত্র নন্দ। অনিচ্ছাসত্ত্বে বুদ্ধের সখে প্রব্রাজিত হইয়াও নন্দ পরবর্তীকালে অহং লাভ করিয়া নিজের জীবনকে ধন্য করিয়াছিলেন। ইন্দ্রিয়সমূহে গুপ্তদ্বার ভিক্ষুদের মধ্যে নন্দ প্রধান স্থান লাভ করিয়াছিলেন।^২

৩৯। সাগত থের—মহাপ্রাবক সাগত ভগবান বুদ্ধের তেজোধাতুকুশলী ভিক্ষুদের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থানীয় ছিলেন। যখন সোনকোলিবিস রাজা বিম্বিসারের নিকট গিয়াছিলেন তখন সাগত ভগবানের ব্যক্তিগত সেবক ছিলেন। তিনি মহাঋদ্ধিমান ছিলেন। রাজা বিম্বিসারের অশীতি সহস্র গ্রামিক গৃহকট পর্বতে সাগতের ঋদ্ধিপ্রভাব দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। ভগবান তখন সাগতকে বলিলেন—“হে সাগত, আরও প্রসন্নতার নিমিত্ত তুমি অলৌকিক ঋদ্ধিপ্রাতিহার্য প্রদর্শন কর।” “তথাস্তু প্রভো” বলিয়া আয়ুমান সাগত প্রত্যুত্তরে সম্মতি জানাইয়া আকাশে উঠিয়া বিবিধ প্রকার প্রাতিহার্য দেখাইলেন এবং পরে অবতরণ করিয়া ভগবানের পদে শির নত করিয়া ভগবানকে কহিলেন—“প্রভু, ভগবান আমার শাস্তা, আমি তাঁহার প্রাবক ; তিনি আমার শাস্তা, আমি তাঁহার প্রাবক।”

সেই অশীতিসহস্র গ্রামিক “অহো ! বড় আশ্চর্য ! অহো ! বড় অশ্রুত ! যদি প্রাবক এইরূপ মহাঋদ্ধিসম্পন্ন হইতে পারেন, এইরূপ মহানুভব হইতে পারেন, তাহা হইলে না জানি ভগবান কি হইতে পারেন ?”—এই ভাবিয়া ভগবানের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। ভগবান তাঁহাদের চিন্তাবিতর্ক বৃদ্ধিতে পারিয়া তাঁহাদের উপযোগী ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। সেই অশীতি সহস্র গ্রামিকের সেই আসনেই বিরজ বিমল ধর্মচক্ষু উৎপন্ন হইল—যাহা কিছু সমুদয়ধর্মী তৎসমস্তই

১। অঙ্কুর, ১ম, পৃ: ২৫।

২। অঙ্কুর, ১ম, পৃ: ২৫।

নিরোধধর্মী। অতঃপর তাঁহারা আমরণ ভগবানের উপাসকরূপে গৃহীত হইলেন।

সাগতের সময়েই এবং সাগতকে উপলক্ষ করিয়াই ভগবান বিনয়ের নিয়ম বিধান করিয়াছিলেন যে ভিক্ষুরা কোন নেশাদ্রব্য সেবন করিতে পারিবেন না।^১ ষড়্‌বর্গীয় ভিক্ষুগণ চক্ৰান্ত করিয়া সাগতকে একদিন কাপোতিকা সূরা পান করাইয়াছিলেন। যে সাগত নিজের ঋদ্ধিবলে অম্বতীর্থে ভয়ানক নাগকে দমন করিয়াছিলেন সেই সাগত সূরাপান করিয়া এমনই অচৈতন্য হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে রাস্তা হইতে ধরাধরি করিয়া বিহারে আনয়ন করাইয়া ভগবানের পদতলে শোওয়ানো হইয়াছিল ভগবানের পদে মন্তক ন্যস্তপূর্বক। কিন্তু অচৈতন্য সাগত ঘুরিয়া ঘাইয়া বুদ্ধের দিকে নিজে পা রাখিলেন। এই অবসরে ভগবান সূরাপানের পরিণাম সম্বন্ধে দেশনা করিয়া বিনয়ের নিয়ম বিধান করিয়াছিলেন যে, কোন ভিক্ষু সূরাপান করিতে পারিবে না।

৪০। রাধ স্থবির—তিনি রাজগৃহের জনৈক ব্রাহ্মণ ছিলেন। বার্ধক্যে পুত্রগণের দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া ভগবানের অনুগ্রহে শারীপুত্রের দ্বারা ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। তিনি ভগবানের অনুশাসনে রত থাকিয়া অচিরেই অহঁত লাভ করিলেন। তিনি তাঁহার বাক্যপ্রতিভার দ্বারা সকলকে তুষ্ট করিতে পারিতেন বলিয়া ভগবান তাঁহাকে তাঁহার পটিভাগকেয়া^২ ভিক্ষুদের মধ্যে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন এবং তাঁহার নামও হইয়াছিল পটিভাগীয় স্থবির।^৩

চিন্তকে সমাহিত করার বিষয়ে খেরগাথায় তাঁহার নামে দুইটি গাথা প্রচলিত।^৪ “রাধ-সংঘদুত্তে” রাধ এবং ভগবানের মধ্যে যে কথোপকথন হইয়াছিল তাহা সংগৃহীত আছে।^৫

৪১। মোঘরাজ স্থবির—ব্রাহ্মণ পরিবারে তাঁহার জন্ম এবং ঋষি বাবরীর

১। বিনয়, ৪র্থ, পৃঃ ১০৮—; সূরাপান জাতক (নং ৮১)।

২। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃঃ ২৫।

৩। সংযুক্ত-অট্টকথা, ২য়, পৃঃ ২৪৬।

৪। খেরগাথা, স্তোক, ১৩৩-১৩৪।

৫। সংযুক্ত, ৩য়, পৃঃ ১৮৮-২০১।

তিনি শিষ্য ছিলেন। বাবরী যে বুদ্ধের নিকট ষোলজন শিষ্য পাঠাইয়াছিলেন মোঘরাজ তাঁহাদের অন্যতম। মোঘরাজ ভগবানের ধর্মদেশনা শুনিয়া অহংত্ব লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ভগবানের রক্ষচীবরধারণগণের মধ্যে অগ্রস্থানীয় ছিলেন। তাঁহার সর্বাত্ম চর্মরোগ হওয়াতে তিনি খড়ের বিছানা করিয়া মাঠে ঘাটে শয়ন করিতেন, এমন কি শীতকালেও বিহারের অভ্যস্তরে শয়ন করিতেন না। ভগবান তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তরে বলিতেন যে, তিনি পরম সুখে আছেন।^১

ভগবান বুদ্ধের অন্যান্য মহাপ্রাবকদের নাম হইতেছে :

৪২-৮০—বপ্প, ভিন্দয়, মহানাম, অস্সজি, কিস্বিল, ভগ্গ, চন্দ, নালক, ষস, বিমল, সুবাহু, পুন্মজ্জি, গবম্পতি, নদীকস্সপ, গয়া কস্সপ, পুন্ম সুনাপরাস্ত, ভন্দালি, অজিত, সেলদায়ী, সকুলদায়ী, তিস্স মেত্তেয়, মেত্তগ্গ, ধোতক, হেমক, তোদেয়, কপ্প, জাতুকস্সি, ভদ্রাবুধ, উদয়, পোসল, পিস্সিয়, মেঘিয়, ছন্ন, উপবন, ভন্দজি, লক্কখণ, অঙ্গুলিমাল, অচেল কস্সপ এবং ভিণ্ণ।

অধ্যায়- ছত্রিশ

ভিক্ষুগীসঙ্ঘ ও মহাপ্রাবিকাগণ

ধর্মপ্রচারের পঞ্চম বর্ষে বয়াকালে ভগবান তথাগত পিতা শুদ্ধোদনের কঠিন পীড়ার সংবাদ পাইয়া বৈশালী হইতে শিষ্য কপিলবস্তুতে আগমন করেন। তখন তাঁহার পিতার বয়স হইয়াছিল ৯৭ (সপ্তনবদ্বিতী) বৎসর। ভগবান মমদর্শু পিতার নিকট সমস্ত কিছুর অনিত্যতা ব্যাখ্যা করেন। ইহা শ্রবণ করিয়া শুদ্ধোদন অহংত্ব লাভ করেন এবং বুদ্ধকে প্রণিপাতপূর্বক নিবাণ লাভ করেন। তথাগত পিতার মৃতদেহ সংকার করিয়া এবং জ্ঞাতিবর্গকে সাম্বন্ধনা প্রদান করিয়া পুনরায় বৈশালীর কুটাগারশালায় প্রত্যাবর্তন করেন।

তখনই তিনি এক প্রকার বাধ্য হইয়া ভিক্ষুগীসংঘ প্রতিষ্ঠার অনুমতি দিয়াছিলেন। তাঁহার মাতৃস্বসা ও বিমাতা মহাপজাপতি গোতমী, তাঁহার পত্নী গোপা (=যশোধরা) সহ মোট পাঁচশত শাক্যরমণী একই সঙ্গে সংঘে দীক্ষা লাভ করেন। মহাপজাপতি গোতমী এবং গোপা রাহুলমাতা উভয়েই অহংভুফল লাভ করিয়াছিলেন এবং উভয়েই বুদ্ধের পূর্বে নির্বাণলাভ করিয়াছিলেন—মহাপজাপতি ১২০ বৎসর বয়সে এবং রাহুলমাতা ৭৮ বৎসর বয়সে। কথিত হয় যে, মহাপজাপতির দাহক্রিয়ার সময় এমন সব অলৌকিক ঘটনা ঘটিয়াছিল যে, যোগদ্বিলির সঙ্গে বুদ্ধের দাহক্রিয়ার সময়কার ঘটনার সাদৃশ্য দেখা যায়।

তথাগত বুদ্ধ যে শেষ পর্যন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন যাহাতে নারীরা সংঘে প্রবেশ না করেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় যখন তিনি মহাপজাপতি প্রমুখ শাক্যনারীদের উপর আটটি অপমানজনক শর্ত আরোপ করিয়াছিলেন। এই শর্তগুলি ছিল—

(ক) একশত বৎসর উপসম্পদাপ্রাপ্ত ভিক্ষুগীকেও একদিনের উপসম্পদাপ্রাপ্ত ভিক্ষুকে সম্মান প্রদর্শন করিতে হইবে।

(খ) যেখানে কোন ভিক্ষু নাই, সেখানে ভিক্ষুগী বসাবাস যাপন করিতে পারিবেন না।

(গ) ভিক্ষুগীকে প্রতি পক্ষের উপোসথের তারিখ ও উপদেশের সময় ভিক্ষুর নিকট জানিতে হইবে।

(ঘ) বর্ষার পর প্রবারণা পালনের বিষয় ভিক্ষুসংঘের নিকট ভিক্ষুগীকে প্রকাশ করিতে হইবে।

(ঙ) ভিক্ষুগী অপরাধ করিলে উভয় সংঘের নিকট মানস্ত ব্রত নিতে হইবে।

(চ) দুই বৎসর যাবত ছয়টি ধর্মে শিক্ষিত শিক্ষমানাকে উভয় সংঘের নিকট উপসম্পদা যাচ্যা করিতে হইবে।

(ছ) ভিক্ষুগী কোন অবস্থাতেই কোন ভিক্ষুর নিন্দা করিতে পারিবেন না।

(জ) ভিক্ষুরা ভিক্ষুগীদের উপদেশ দিতে পারিবেন, কিন্তু ভিক্ষুগীর কখনও ভিক্ষুদের উপদেশ দিতে পারিবেন না।

প্রধান প্রধান ভিক্ষুগীগণ

১। **মহাপজাপতি গৌতমী**—ভিক্ষুগণীসম্বন্ধের প্রতিষ্ঠাত্রী। ভগবানের দীর্ঘজীবনী ভিক্ষুগণীদিগের মধ্যে তিনি অগ্রস্থানীয়া ছিলেন।^১ উপসম্পদা লাভের পরে তিনি ভগবানের নিকট ধর্মোপদেশ শুনিয়া গভীর সাধনায় আত্ম-নিয়োগ করতঃ অল্পদিনের মধ্যেই অহংত্ব লাভ করেন। তাঁহার সঙ্গে উপ-সম্পদা প্রাপ্ত অন্যান্য পাঁচশত ভিক্ষুগণীরাও ভগবানের প্রথম ধর্মোপদেশ শুনিয়া সকলেই স্রোতাপম্মা হইয়াছিলেন এবং আয়ুদ্দ্যান নন্দক স্থবিরের মূখে নন্দকোবাদ সূত্র^২ শ্রবণ করিয়া সকলেই অহংত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ১২০ বৎসর বয়সে মহাপজাপতি নিবাণলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে সেই পাঁচশত শাক্য ভিক্ষুগণীরাও নিবাণলাভ করিয়াছিলেন।

মহাপজাপতির যখন জন্ম হয়, তখন গণকেরা ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন যে, তাঁহার অনেক সহচরী থাকিবে, ঐজন্যই তাঁহার নাম দেওয়া হইয়াছিল ‘মহাপজাপতি’ এবং ‘গৌতমী’ তাঁহার গোত্র-নাম।^৩

একবার ভগবান যখন কপিলাবস্তুতে আসেন, মহাপজাপতি ভগবানের জন্য একখানি বহুমূল্য চীবর প্রস্তুত করিয়া দান করিতে চাহিলে ভগবান তাহা লইতে অস্বীকার করেন এবং ঐ চীবর ভিক্ষুসংঘকে দান করিতে বলেন। ইহার দ্বারা ভগবান একটি নজীর সৃষ্টি করিলেন যে ভবিষ্যতে দাতারা ভিক্ষু-সংঘকে চীবর দান করিলে তাহা বেশী ফলপ্রসূ হইবে। এই প্রসঙ্গে ভগবান দক্ষিণাবিভঙ্গ সূত্র^৪ ভাষণ করিয়াছিলেন।

২। **ক্ষেমা**—মগধরাজ বিম্বিসারের প্রথম পত্নীর নাম ক্ষেমা। তিনি সাগল নগরের রাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। একদিন ভগবান বেণুবনে আসিলে রাজা বিম্বিসার ক্ষেমাকে বুদ্ধ প্রণামের নিমিত্ত আদেশ করিলে ক্ষেমা তাহা অস্বীকার করেন কারণ ক্ষেমা নিজরূপে গর্বিতা ছিলেন।

১। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৫।

২। ইহা ভগবানের আদেশে স্থবির নন্দকের দ্বারা ভিক্ষুগণীদের নিকট ভাষিত হইয়াছিল—মজ্জিম (সূত্র নং ১৪৬)।

৩। মজ্জিম-অট্ঠকথা, ১ম, পৃ: ১০০১।

৪। মজ্জিম (সূত্র নং ১৪২)।

ভগবান কন্তুক তাহার রূপের প্রশংসা না পাইবার আশঙ্কা তাহার মনে উদ্ভিত হইয়াছিল। রাজা তখন কয়েকজন গায়ক কবিকে বেণুবনের প্রশংসা-গীতের মাধ্যমে ক্ষেমাকে উদ্ধৃত্ত করিবার নিমিত্ত নিযুক্ত করেন। ইহাতে ক্ষেমা বেণুবন দর্শনে যাইয়া সরাসরি ভগবানের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি দেখিলেন যে, তাহার অপেক্ষা শতগুণ সুন্দরী এক অসুরা ভগবানকে ব্যজন করিতেছেন। কিন্তু ক্রমশঃ সেই অসুরা জরাগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। ঐ দৃশ্য দেখিরা ক্ষেমার মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয়। তখন ভগবান তাঁহার নিকট সংসার দুঃখের কারণ ব্যাখ্যা করেন। ক্ষেমা সংসার ত্যাগ করিয়া স্বামীর অনুমতি গ্রহণ পূর্বক ভিক্ষুণীসঙ্ঘে প্রবেশ করেন। কথিত আছে যে ভগবানের ভাষণাবসানে ক্ষেমা ঐ আসনেই অহঁত্ব লাভ করিয়াছিলেন। পরবর্তীকালে তিনি ভগবানের অগ্রপ্রাণিকার স্থান লাভ করিয়া সর্বদা তাঁহার দক্ষিণদিকে স্থান পাইতেন। এইহেতু তাঁহাকে দক্ষিণ-হস্ত প্রাণিকা বলা হইত। ভগবানের মহাপ্রজ্ঞাসম্পন্ন ভিক্ষুণীদের মধ্যে ক্ষেমা অগ্রস্থানীয়া ছিলেন।

৩। **উৎপলবর্ণা**—শ্রাবস্তীতে কোনও ধনবান গৃহপতির ঔরসে উৎপলবর্ণার জন্ম হয়। ইহার দেহের সৌন্দর্য ও লাবণ্য অনুপম ছিল। তাঁহার পিতা মনে করিতেন—যদি কোনও রাজা বা যুবরাজ বা গৃহপতির সহিত উৎপলবর্ণার বিবাহ হয়, তাহা হইলে অপর রাজন্যবর্গ, গৃহপতি প্রভৃতি তাঁহার শত্রু হইবেন। এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি উৎপলবর্ণাকে বিবাহ না দিয়া ভগবানের ভিক্ষুণীসঙ্ঘে দীক্ষিত করাইলেন। উৎপলবর্ণাও স্বীয় তপস্যা প্রভাবে অচিরেই অহঁত্ব লাভ করিলেন। তিনি বুদ্ধের একজন অগ্র-প্রাণিকা এবং সর্বদা বুদ্ধের বামদিকে বসিতেন বলিয়া বামহস্তপ্রাণিকা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার অসাধারণ ঋদ্ধিশক্তি ছিল। একবার জৈন-তীর্থকগণ ভগবানের ঋদ্ধিশক্তিকে পরীক্ষা করিতে চাহিয়াছিলেন। পরীক্ষা-স্থল নির্দিষ্ট হইল শ্রাবস্তীর গণ্ডম্ব বৃক্ষমূলে তখন উৎপলবর্ণা ভগবানকে বলিয়াছিলেন যে তিনি নিজেই ঋদ্ধি শক্তির দ্বারা জৈনতীর্থকদের পরাস্ত করিবেন। কিন্তু ভগবান তাঁহাকে অনুমতি প্রদান করেন নাই।^১ জেতবনে কিন্তু ভগবান ঘোষণা করিয়াছিলেন যে তাঁহার ঋদ্ধিমন্তী ভিক্ষুণীদের মধ্যে

উৎপলবর্ণা অগ্রস্থানীয়া।^১ থেরীগাথায় তাঁহার নামে ১২টি গাথা আছে।^২ ভগবান ক্ষেমা এবং উৎপলবর্ণার প্রশংসা করিয়া বলিয়াছিলেন যে তাঁহারাই সকল ভিক্ষুগণীর আদর্শ হওয়া উচিত।^৩

৪। যশোধরা (=গোপা) —যশোধরা সিক্কার্থ গৌতমের স্ত্রী এবং সপ্তবুদ্ধের কন্যা ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। যখন তথাগত বুদ্ধকে লাভ করিবার পর কপিলাবস্ত্রুতে আসিয়া রাহুলকে সম্মাসধর্মে দীক্ষিত করেন, তখন রাহুলমাতা যশোধরাও সম্মাসিনী হইবার বাসনা করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজা শুল্কোদন তাঁহাকে নানা প্রকারে সান্ধ্বনা দিয়া গৃহে রাখিয়াছিলেন। শুল্কোদনের মৃত্যুর পর মহাপজাপতি গৌতমী যখন ভিক্ষুগণীরূপে দীক্ষিত হইলেন তখন যশোধরাও বৈশালীতে যাইয়া মহাপজাপতির সহিত সাক্ষাত করেন। তদনন্তর উভয়ে মিলিত হইয়া শ্রাবস্তীতে গমন করেন। সেখানে যশোধরা বুদ্ধের নিকট উপসম্পদা গ্রহণ করেন। সন্ধ্যে তাঁহার নাম হইয়াছিল ভন্দকচ্চানা থেরী। তিনি বিদর্শন ভাবনার দ্বারা অহংত্ব লাভ করিয়াছিলেন। মহাভিক্ষাপ্রাপ্তা ভিক্ষুগণীদের মধ্যে তাঁহার স্থান ছিল প্রথম।^৪ তথাগতের দেহত্যাগের দুই বৎসর পূর্বে তিনি দেহত্যাগ করেন।

৫। ধম্মদিম্মা --তথাগতের ধর্মকথিকা ভিক্ষুগণীদের মধ্যে ধম্মদিম্মা ছিলেন অগ্রস্থানীয়া।^৫ তিনি রাজগৃহের ধনবান ব্যক্তি বিশাখের পত্নী ছিলেন। ভগবানের ধর্মদেশনা শুনিয়া বিশাখ যখন অনাগামী হন, ধম্মদিম্মা পতির অনুমতি লইয়া ভিক্ষুগণীসঙ্গে দীক্ষা গ্রহণ করেন। কথিত হয় যে, বিশাখ সুবর্ণশিবিকায় করিয়া পত্নীকে ভিক্ষুগণী আবাসে প্রেরণ করিয়াছিলেন।^৬ ভিক্ষুগণীধর্মে দীক্ষিত হইয়া ধম্মদিম্মা নিজনে ধ্যানাভ্যাস করতঃ

১। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃঃ ২৫।

২। গাথা নং ২২৪-২৩৫।

৩। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃঃ ৮৮ ; ঐ ২য়, পৃঃ ১৬৪ ;
সংযুক্ত, ২য়, পৃঃ ২৩৬।

৪। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃঃ ২৫। অঙ্গুত্তর অট্টকথা, ১ম, পৃঃ ২০৪—।

৫। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃঃ ২৫।

৬। মজ্জিম-অট্টকথা (১ম, পৃঃ ৫১৫) অনুসারে নৃপতি বিশ্বিসারই সুবর্ণ শিবিকা প্রেরণ করিয়াছিলেন।

অচিরে চারি পটিসম্ভদা সহ অহং লাভ করেন।^১ পরে তিনি রাজগৃহে আসেন ভগবানকে বন্দনা করার জন্য। তখন বিশাখ তাঁহাকে যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং ধম্মদিম্মা ঐ সকল প্রশ্নের যে প্রাজ্ঞল ব্যাখ্যা দিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় চুল্ল-বেদল্প-সূত্রে।^২ ঐ সকল প্রশ্নের মধ্যে বিশেষ প্রশ্ন ছিল—সংকায় কি? আৰ্যমার্গ কি? কিরূপে ‘সংস্জা-বেদয়িত-নিরোধ-সমাপত্তি’ লাভ হয়? নিবাণের সদৃশ কিছ্ আছে কি?—ইত্যাদি। ধম্মদিম্মা ঐ সকল প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিয়া বলিয়াছিলেন—“আমার জ্ঞানানুসারে আমি তোমার প্রশ্ন সকলের উত্তর দিলাম। তোমার যদি সংশয় থাকে, তুমি ভগবানকে এসকল বিষয়ে জিজ্ঞাসা কর, ভগবান যাহা বলিবেন তাহাই গ্রহণ করিবে।” বিশাখ ভগবানের নিকট যাইয়া সব বলিলে ভগবান বলিলেন—“বিশাখ! ধম্মদিম্মা পন্ডিড ভিক্ষুণী, ধম্মদিম্মা মহাপ্রজ্ঞা-সম্পন্না। তুমি যদি আমাকে জিজ্ঞাসা কর আমিও তাহাই বলিব যাহা ধম্মদিম্মা বলিয়াছেন। তুমি তাহাই গ্রহণ কর।” ভগবানের কথা শুনিয়া বিশাখ আনন্দিত হইলেন এবং ধম্মদিম্মার প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা প্রকাশ করিলেন।

৬। **কিসা গোতমী**^৩—শ্রাবস্তীতে কিসা গোতমী নামে এক রমণী বাস করিতেন। তাঁহার স্বামীর ঐশ্বৰ্য্যের সীমা-পরিসীমা ছিল না। বিবাহের কয়েক বৎসর পরে তাঁহার একটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করে। পুত্রটি দেখিতে অতি সুন্দর ছিল। কিন্তু শৈশবেই উহার মৃত্যু ঘটে। গোতমী শোকে অধীর হইয়া মৃত শিশু ক্রোড়ে সংস্থাপন পূর্বক দ্বারে দ্বারে জিজ্ঞাসা করিয়া বেড়াইলেন—“কেহ কোন ঔষধ দ্বারা এই শিশু জীবিত করিতে পারেন কি না?” সকলেই বলিল—“ইহার কোন ঔষধ নাই।” কিন্তু তিনি তাহাদের কথায় বিশ্বাস করিলেন না। অনন্তর এক জন বৃদ্ধ ভিক্ষু গোতমীকে বলিলেন—“তুমি ভগবান্ বুদ্ধের নিকট গমন কর, তিনি ইহার ঔষধ জানেন।” বুদ্ধ ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেছেন এমন সময়ে গোতমী তাঁহার সমীপে গমন পূর্বক বলিলেন—“ভগবন্ আপনি অনেক ঔষধ জানেন, আমার এই পুত্রটির

১। খেরীগাথা গাথা নং ১২।

২। মজ্জিম (সূক্ত নং ৪৪)

৩। কপিলবস্তুর ক্ষত্রিয় কন্যা কিসা গোতমী অস্তু। এইস্থলে শ্রাবস্তীর কিসা গোতমীর কথাই বলা হইতেছে।

মৃত্যু হইয়াছে, অনুকম্পা করিয়া ইহার কোন ঔষধের ব্যবস্থা করুন ।” বুদ্ধ উত্তর করিলেন—“হে গৌতমি, তুমি নগরে গমন কর, যে বাড়ীতে ইতিপূর্বে পিতা মাতা ভ্রাতা ভগিনী পুত্র কন্যা দাস দাসী ইত্যাদি কাহারও মৃত্যু হয় নাই, এমন কোন বাড়ী হইতে এক মূর্খি সর্বপবীজ আনয়ন কর, আমি তোমার ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া দিব ।” বুদ্ধের বাক্য শ্রবণ করিয়া গৌতমী অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন ও সর্বপ আনয়নের জন্য নগরে প্রবেশ করিলেন । কিন্তু অসংখ্য বাড়ী ঘুরিয়াও সর্বপ সংগ্রহ করিতে পারিলেন না । প্রত্যেক বাড়ীতেই শুনিলেন—পিতামাতা প্রভৃতি কাহারও মৃত্যু ঘটিয়াছে । কোন বাড়ীতে একটি লোকও মরে নাই এমন বাড়ী দেখিতে না পাইয়া গৌতমীর মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার হইল । তিনি শিশুটিকে শ্মশানে নিক্ষেপ করিয়া নিম্ন লিখিত গাথা পাঠ করিলেন—

ন গামধম্মো নো নিগমস্স ধম্মো ন চাপি'য়ম্ এককুলস্স ধম্মো ।

সব্বলোকস্স স দেবকস্স এসেব ধম্মো যদিদং অনিচ্ছতা তি ॥

“সকল বস্তুই অনিত্য । এই অনিত্যতা গ্রাম নগর বা কুল বিশেষের ধর্ম নহে । ইহা সকল মনুষ্য ও দেবগণের ধর্ম ।”

অনন্তর গৌতমী বুদ্ধের সমীপে গমন করিলেন । বুদ্ধ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে গৌতমি, সর্বপ পাইয়াছ” ? গৌতমী উত্তর করিলেন—“ভগবন্ আমার সর্বপের কর্ম পরিনিপন্ন হইয়াছে, আর আমার সর্বপের প্রয়োজন নাই ; আমার চিত্ত স্থির হইয়াছে ।” তখন বুদ্ধ গৌতমীকে বলিলেন—

তং পুত্ত-পসু-সম্মত্তং ব্যাসত্তমানসং নরং ।

সুত্তং গামং মহোঘো'ব মচ্ছু আদায় গচ্ছতি ॥

ন সন্তি পুত্তা তাণায় ন পিতা ন পি বাম্ধবা ।

অন্তকেনাধিপন্নস্স নংথি ঐরাতিসু তাণতা ॥

এতমৎথবসং ঐত্ত্বা পন্ডিতো সীলসংবুতো ।

নিম্বানগমনং মগ্গং ত্বিপ্পমেব বিসোধয়ে ॥২।

“যেমন প্রবল জলপ্রবাহ সুপ্ত গ্রামকে ভাসাইয়া লইয়া যায়, সেইরূপ পুত্র ও পশুতে ব্যাসক্তচিত্ত লোককে মৃত্যু লইয়া যায় । পুত্রও গ্রাণ করে না,

পিতাও গ্রাণ করেন না, বন্ধুগণও গ্রাণ করেন না ; যে ব্যক্তি মৃত্যুদ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে, তাহার জ্ঞাতীগণের দ্বারা গ্রাণ সম্ভবপর নহে । শীল-পরিশুদ্ধ পণ্ডিত ব্যক্তি এই তত্ত্ব অবগত হইয়া শীঘ্রই নিশ্বাণ গমনের পথ পরিস্কৃত করিবেন ।”

বুদ্ধের উচ্চারিত গাথা শ্রবণ করিয়া গোতমীর মনে তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চার হইল । তিনি বুদ্ধের নিকট প্ররজ্যা ও উপসম্পদা গ্রহণ করিয়া ভিক্ষুণী সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিলেন । অতঃপর ভগবানের ধর্মোপদেশ অনুসারে সাধনায় নিমগ্ন হইয়া তিনি কিছুদিনের মধ্যেই অহংত্ব লাভ করিলেন । ভগবান তাঁহাকে রক্ষচীবরধারিণীদের মধ্যে অগ্রস্থানে স্থাপিত করিয়াছিলেন ।^১ তেরীগাথার তাঁহার নামে ১১টি গাথা আছে ।^২

৭। **পটাচারী**—পটাচারার মত দঃখিনী নারী অল্পই দৃষ্ট হয় । শ্রাবস্তীনগরে রাজকোষাধ্যক্ষের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াও তাঁহার দঃখের সীমা-পরিসীমা ছিলনা । অবশ্য অপরাধ পটাচারারও কম ছিল না । তাঁহার গৃহে নিযুক্ত একজন পরিচারকের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা হয় এবং একদিন তাহাকে লইয়াই পটাচারী পলায়ন করেন । কিন্তু ভাবী পরিণাম হইল শোচনীয় । একই দিনে তিনি দুই শিশুপুত্রকে হারান, তাহারা স্রোতের জলে ভাসিয়া যায় । পূর্বরাত্রে তাঁহার স্বামীর মৃত্যু হয় সপদংশনে । যাইতৌছিলেন পিত্রালয়ে অসহায়ের মত । কিন্তু পথিমধ্যে শূন্যতে পাইলেন পূর্বদিন রাত্রের ঝড়বৃষ্টিতে তাঁহার পিতা, মাতা ও সহোদর ভ্রাতার মৃত্যু হয় । ঝড়ে গৃহ ভগ্ন হইয়া তাহাদের উপর পতিত হইয়াছিল । পটাচারী শূন্যলেন একই চিত্তাঘাতে তাহাদের দেহ দংশ হইতেছে ।—ইহা শূন্যিয়া সর্ব-হারী পটাচারী শোকেদঃখে উন্মাদিনীপ্রায় হইলেন । তাঁহার অঙ্গের বসন খসিয়া পড়িতে লাগিল । তাঁহার সেই জ্ঞানও নাই যে, তিনি উলঙ্গপ্রায় হইয়াছেন ।

“দুই সন্তানই হারাইয়াছি, অরণ্যে স্বামীর মৃতদেহ পড়িয়া আছে ; একই চিতায় মাতা, পিতা ও ভ্রাতা দংশ হইতেছেন”—এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে পটাচারী ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । অবশেষে পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মৃতি

১। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৫ ।

২। গাথা নং ২১৩-২২৩ ।

বশতঃ তিনি ভগবান বুদ্ধের সমীপে আসিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ভগবানের ধর্মশ্রবণরত জনৈক ব্যক্তি উলঙ্গিনীকে দেখিয়া নিজের গাত্রবস্ত্র তাঁহার দিকে নিক্ষেপ করিলেন। পটাচারী তাহা নিজের শরীরে জড়াইয়া ভগবানকে বন্দনা করতঃ সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। ভগবান সব শুনিয়া বলিলেন—“পটাচারে, তোমার হৃত ধনের পুনরুদ্ধার অসম্ভব। সন্তানাদির জন্য তুমি যে অশ্রুপাত করিতেছ, সেইরূপ পূর্বেও অসংখ্য জন্মে একই কারণে অশ্রুপাত করিয়াছ। তোমার অশ্রু চারি মহাসমুদ্রের একত্রীভূত বারি অপেক্ষাও অধিকঃ

চতুস্ সমুদ্রস্ জলং পরিত্তকং

ততো বহুং অস্ জলং অনপ্পকং ।

দুক্ষেণ ফট্ঠস্ নরস্ সোচতো

কিং কারণা সোচবসা পমজ্জসী তি ॥’

পটাচারী, লোকান্তরে সন্তান-সন্ততি, আত্মীয়-কুটুম্ব কেহই মানদুষকে কোন প্রকার সাহায্য করণে অক্ষম। তদ্ব্যতীত জ্ঞানীমাত্রই বিশুদ্ধ আচার পরায়ণ হইয়া নিবাণপ্রদায়ী মার্গের অনুশীলন করেন।” বুদ্ধের বাক্য সমাপ্ত হইলে পটাচারী “স্রোতাপন্ন” হইয়া সঙ্ঘে দীক্ষিত হইবার বাসনা জ্ঞাপন করিলেন। বুদ্ধ তাঁহাকে ভিক্ষুগণদিগের সমীপস্থ করিয়া সঙ্ঘভুক্ত করাইলেন। পটাচারী সমস্ত কিছুর অনিত্যতা, নিঃসারতা বিষয়ে ধ্যান বর্ধিত করিয়া অচিরেই অহংত্ব লাভ করিলেন। পরবর্তীকালে পটাচারী থেরীর সন্মান-সুখ্যাতি এতই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল যে ভগবান একদিন ভিক্ষু-ভিক্ষুণী পরিষদে ঘোষণা করিলেন—“সমস্ত বিনয়ধরা ভিক্ষুগণদের মধ্যে আমার পটাচারী অগ্রস্থানীয়া।”

৮। **ভিক্ষু কুণ্ডলকেশা**—তিনি ভগবান বুদ্ধের ক্ষিপ্ৰাভিজ্ঞা ভিক্ষুগণদের মধ্যে অগ্রস্থানীয়া ছিলেন। রাজগৃহের এক শ্রেষ্ঠ পরিবারে তাঁহার জন্ম। যৌবন তাঁহার জন্ম হয়, সেইদিনই রাজপুত্রোচিতেরও এক পুত্রসন্তান জন্ম গ্রহণ করে। তাঁহার নাম ছিল সত্ত্বক। ক্রমে উভয়েই বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। একদিন ভান্ডা দেখিলেন যে, কোন অপরাধে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত সত্ত্বককে বধ্য-

ভূমিতে লইয়া যাওয়া হইতেছে। সন্তুকে ঐ অবস্থায় দেখিয়া ভদ্দার করুণা হইল। তিনি পিতাকে বলিলেন যে, সন্তুক বিনা তিনি জীবনধারণ করিবেন না। অগত্যা ভদ্দার পিতা প্রহরীকে ঘুম দিয়া সন্তুককে মৃত্ত করিলেন। ভদ্দা তাহাকে সুগন্ধিজলে স্নান করাইয়া গৃহে আনিলেন এবং নানাবিধ রত্ন পরিধান করিয়া সন্তুকের সেবা করিতে লাগিলেন। একদিন ভদ্দার শরীরে মণিমুক্তাদি দেখিয়া সন্তুকের লোভ হইল। সে ভাবিল কি করিয়া ভদ্দাকে প্রবঞ্চিত করিয়া সে ঐ মণিমুক্তাদি অপহরণ করিবে। একদিন সে ছলনা করিয়া ভদ্দাকে বলিল : “ভদ্দে, আমাকে ঐ চোরপর্বতে যাইতে হইবে। আমি সঙ্কল্প করিয়াছিলাম যে, যদি আমি মুক্তিলাভ করি তাহা হইলে ঐ পর্বতের অধিষ্ঠিত দেবতাকে বিশেষ পূজা দিব।” ভদ্দা তাহাকে বিশ্বাস করিয়া নিজেও সর্বালংকারে বিভূষিতা হইয়া সন্তুকের সঙ্গে সেই চোরপর্বতে গেলেন। চোরপর্বতে যাইয়া সন্তুক স্বীয় অভিপ্রায়ের কথা ভদ্দাকে জানাইলে বুদ্ধিমতী ভদ্দা আত্মরক্ষার নিমিত্ত বলিলেন—“আমাকে হত্যা করিয়া সমস্ত অলংকার ভূমি গ্রহণ করিও, কিন্তু তাহার পূর্বে তোমার সবাঙ্গে আমাকে আলিঙ্গন করিতে দাও। তাহা হইলে আমার আর দুঃখ থাকিবে না।” কপট সন্তুক ভদ্দার উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া সম্মত হইল। ভদ্দা তাহাকে আলিঙ্গন করিতে করিতে অকস্মাৎ তাহাকে ধাক্কা দিয়া ফেলিয়া দিলেন। সন্তুকের মৃত্যু হইল। ইহার পরে ভদ্দা আর গৃহে ফিরিলেন না। তিনি শ্বেতাম্বর জৈনদের সঙ্ঘে প্রবেশ করিলেন। যখন তিনি কঠোর কৃচ্ছ্রসাধনে ব্রতী হইলেন তখন জৈন সাধনীগণ তাঁহার কেশরাশি উৎপাটিত করিয়া দিলেন। কিন্তু ভদ্দার মস্তকে কেশরাশি কুণ্ডলাকারে পুনরায় গজাইল। তখনই তাঁহারা তাঁহার নাম রাখেন কুণ্ডলকেশা। কিন্তু ভদ্দা জৈনদের শিক্ষাদীক্ষায় সন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ঘুরিয়া প্রভূত জ্ঞানার্জন করিলেন এবং যুক্তিতর্কের দ্বারা কেহই তাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারিতেন না। একদিন তিনি গ্রামে যাইয়া গ্রামদ্বারে বালকাস্তূপ প্রস্থত করিয়া তাহাতে জম্বুবৃক্ষের একটি শাখা রোপণ করিয়া ঘোষণা করিলেন—“যে আমার সহিত তর্কযুদ্ধে অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছুক সে এই জম্বুবৃক্ষের শাখা পদদলিত করুক।” একদিন স্থবির শারীপুত্র শ্রাবস্তীর বাহিরে ঐ জম্বুবৃক্ষের শাখা প্রোথিত দেখিয়া কিছু বালক-বালিকার দ্বারা তাহা পদদলিত করাইলেন। ইহা দেখিয়া ভদ্দা দলবল সঙ্গে লইয়া জেতবনে উপস্থিত হইয়া শারীপুত্রকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিলেন।

শারীপুত্র তখন ভদ্দাকেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে বলিলেন। ভদ্দা একে একে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, শারীপুত্রও সব প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিলেন। অবশেষে ভদ্দা ক্ষান্ত হইলে শারীপুত্র প্রশ্ন আরম্ভ করিলেন। শারীপুত্রের প্রথম প্রশ্ন, “এক বলিতে কি বোঝায়?” ভদ্দা উত্তর দিতে না পারিয়া শারীপুত্রের শিষ্যত্ব গ্রহণের অভিপ্রায় জানাইলেন। কিন্তু শারীপুত্র তাঁহাকে বুদ্ধের নিকট প্রেরণ করিলেন। শান্তা ভগবান ভদ্দাকে বলিলেন—নিরর্থক সহস্র গাথা অপেক্ষা একটি গাথাও শ্রেয়ঃ যাহা শ্রোতাকে শাস্তি দান করে। ভগবানের ভাষণের শেষে ভদ্দা অহঁত্ব লাভ করিলেন। ভগবান স্বয়ং তাঁহাকে ভিক্ষুগণীসঙ্ঘে দীক্ষা দিলেন।

ভিক্ষুগণী হইয়া তিনি পঞ্চাশৎ বৎসর অতিবাহিত করিয়াছিলেন। এই পঞ্চাশৎ বৎসর যাবৎ তিনি ভিক্ষাল সংগ্রহ করিয়া অঙ্গ, মগধ, কাশী, কোশল প্রভৃতি রাজ্যে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। থেরীগাথায় তাঁহার নামে পাঁচটি গাথা আছে।^১

৯। **ভদ্দা কপিলানী**—মদুরাজ্যে সাগল নগরের কোসিয়গোত্র ব্রাহ্মণের কন্যা। তাঁহার মাতার নাম ছিল সুচীমতী এবং পিতার নাম কপিল। পিপ্ফলি-মাণব (= থের মহাকস্প) -এর সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। ভদ্দা প্রচুর ধনসম্পদ লইয়া পতিগৃহে আসিয়াছিলেন, আবার পিপ্ফলি-মাণবের ধনসম্পদও কম ছিল না। একদিন পিপ্ফলি-মাণব সমস্ত ধনসম্পদ ভদ্দাকে প্রদান করিয়া সংসার ত্যাগ করিতে চাহিলে ভদ্দাও তাঁহার অনুগমন করিতে ইচ্ছা করিলেন। অবশেষে দুইজনেই মৃদুভিত মন্তক হইয়া এবং কাষায়-বস্ত্র ধারণ করিয়া ছদ্মবেশে গৃহত্যাগ করিলেন। পিপ্ফলি-মাণবের অনেক দাসদাসী ছিল। তাহারা পিপ্ফলি-মাণবকে চিনিতে পারিয়া তাঁহার পদতলে লুটাইয়া পড়িল। পিপ্ফলি তাহাদের সকলকে দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া দিয়া সম্মুখে অগ্রসর হইলেন। যাইতে যাইতে একটি দ্বিমাথা রাস্তার সান্ধস্থলে দাঁড়াইয়া ভদ্দাকে বলিলেন—“ভদ্দে, তুমি বামদিকে অগ্রসর হও, আমি ডানদিকে যাইতেছি। মৃদুস্তির পথ লাভ না করিয়া আমরা আর একত্র হইব না।” এই বলিয়া পিপ্ফলি চলিয়া গেলেন। ভদ্দাও ঘূরিতে ঘূরিতে রাজগৃহের জেতবনস্থ একটি তীর্থিকারামে উপস্থিত হইয়া পাঁচ বৎসর

কাটাইলেন (তখনও ভগবান বুদ্ধ ভিক্ষুগীসংঘ প্রতিষ্ঠা করেন নাই)। পরে ভগবান বুদ্ধ ভিক্ষুগীসংঘ প্রতিষ্ঠা করিলে ভদ্দা মহাপজাপতি গোতমীর নিকট ভিক্ষুগীসংঘে দীক্ষিত হন। পরে ভগবানের ধর্মোপদেশ শুনিয়া সাধনায় নিমগ্ন হইয়া তিনি অর্হত্ত্ব লাভ করেন। পূর্বনিবাস অনুসরণ-কারিগীদের মধ্যে ভগবান ভদ্দাকে প্রথম স্থান প্রদান করিয়াছিলেন।^১

পালি বিনয়পিটকে বহুবীর ভদ্দার নাম পাওয়া যায়, কারণ ভদ্দার বহু শিষ্য বিভিন্ন বিনয়-নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছিলেন।^২

১০। **নন্দা থেরী**—ধ্যানপরায়ণা ভিক্ষুগীদের মধ্যে নন্দার স্থান ছিল সর্বপ্রথম। তাঁহার পিতা ছিলেন রাজা শুক্লোদন এবং মাতা মহাপজাপতি গোতমী। তাঁহাকে সুন্দরী নন্দাও বলা হইত। অনেক শাক্যরমণীরা মহাপজাপতির সঙ্গে ভিক্ষুগী হওয়ায় নন্দাও ভিক্ষুগী হইয়াছিলেন। তিনি শ্রদ্ধাপ্রসিজতা ছিলেন না। নিজের রূপগরিমায় গর্বিতা নন্দা প্রথম প্রথম বুদ্ধের দর্শনেই যাইতেন না, পশ্চাতে বুদ্ধ তাঁহার রূপের নিন্দা করেন তাই। কিন্তু পরে বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনিয়া তিনি রূপ সম্বন্ধে অনিত্য জ্ঞান লাভ করিয়া স্নোতাপন্না হন। পরে অর্হত্ত্ব লাভ করেন।

১১। **সোণা থেরী**—অর্হৎ সোণা থেরী আরম্ভবীর্ষা ভিক্ষুগীদের মধ্যে প্রধানা ছিলেন।^৩ শ্রাবস্তীর এক কুটুম্বিক গৃহে তাঁহার জন্ম। তাঁহার দশটি সন্তান হইয়াছিল বলিয়া তাঁহাকে বহুপুত্রিকা বলা হইত। যখন তাঁহার স্বামী সংসার ত্যাগ করেন, সোণা সমস্ত ধনসম্পদ পুত্র-কন্যাদের মধ্যে ভাগ করিয়া দেন, নিজের জন্য কিছুই রাখেন নাই। কিন্তু তাঁহার বার্ষিক্যকালে সন্তানগণ তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতে শুরুর করিলে সোণা ভিক্ষুগীসংঘে দীক্ষিত হন। তিনি ভিক্ষুগীদের সেবা করিতেন এবং রাত্রি জাগিয়া ধর্মবিনয় শিক্ষা করিতেন। তাঁহার প্রতিভার কথা জানিতে পারিয়া একদিন বুদ্ধ তাঁহার নিকট ধর্মদেশনা করেন। ভগবানের ধর্মোপদেশ অনুসারে সাধনা করিয়া তিনি অর্হত্ত্ব লাভ করেন।

১। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৫।

২। বিনয়, ৪র্থ, পৃ: ২২৭, ২৬৮, ২৬৯—

৩। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৫।

১২। **সিগাল (ক) মাতা**—রাজগৃহের এক শ্রেষ্ঠিকুলে তাঁহার জন্ম হয়। বিবাহের পরে তাঁহার একটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করে। তাহার নাম রাখা হয় সিগাল(ক)। সিগাল(ক) মাতা ভগবান বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনিয়া ভিক্ষুগণীধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ভগবান বুদ্ধের প্রতি তাঁহার অপারিসীম শ্রদ্ধা ছিল। যখন তথাগত ধর্মদেশনা করিতেন, সিগাল(ক) মাতা তাঁহার ব্যক্তিত্ব দেখিয়া বিস্ময়াভিভূত হইয়া তাঁহার দিকে অনিমে্ষনেত্রে চাহিয়া থাকিতেন। পরে তথাগতনির্দেশিত পথে সাধনাভ্যাস করিয়া তিনি অহর্ভু লাভ করেন। তথাগত তাঁহার শ্রদ্ধাধিমুদ্র-ভিক্ষুগণীদের মধ্যে সিগাল(ক) মাতাকে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন।^১

অপদান^২ অনুসারে বুদ্ধ সিগাল(ক)কে দশদিক বন্দনা করার ষথার্থ উপায় প্রকাশচ্ছলে সিগালোবাদ-সুত্ত^৩ দেশনা করিয়াছিলেন। সিগাল(ক) মাতাও সেই দেশনা শুনিয়া স্রোতাপন্ন হইয়াছিলেন।

১৩। **সকুলা থেরী**—শ্রাবস্তীর এক ব্রাহ্মণ পরিবারে তাঁহার জন্ম হয়। যেদিন ভগবান অনার্থাপিন্ডক শ্রেষ্ঠীর নিকট হইতে জেতবনোদ্যান দানস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং উপস্থিত জনতাকে ধর্মোপদেশের দ্বারা উদ্ধুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেইদিনই ভগবানের প্রতি সকুলার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়। পরে একজন অহর্ভু ভিক্ষুর মুখে ধর্মোপদেশ শুনিয়া তিনি ভিক্ষুগণীধর্মে দীক্ষিত হন। কিছুদিন পরেই বিদর্শন বর্ধিত করিয়া তিনি অহর্ভু লাভ করেন। তিনি যখন ভগবানের সান্নিধ্যে আসেন, ভগবান তাঁহার গুণ দেখিয়া মুগ্ধ হন এবং তিনি সঙ্ঘের মধ্যে ঘোষণা করেন যে, তাঁহার দিব্যচক্ষুসম্পন্ন ভিক্ষুগণীদের মধ্যে সকুলা অগ্রস্থানীয়া।^৪

১৪। **আম্বপালী**—বৈশালী নগরের নানাগুণবতী ও পরমা সুন্দরী বারবিলাসিনী আম্বপালী। তাঁহার গর্ভে রাজা বিশ্বিসারের ঔরসে অভয়

১। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৫।

২। অপদান, ২য়, পৃ: ৬০৩—।

৩। দীঘ (সূত নং ৩১)

৪। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৫।

রাজকুমারের^১ জন্ম হইয়াছিল। অপদান গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, “আম্রপালী উপপাতিকরূপে আম্রকুঞ্জে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার নাম আম্রপালী হইয়াছে।” ভগবান ‘ফুস্‌স’ সম্যকসম্বুদ্ধের সময় তিনি তাঁহার ভগ্নী ছিলেন। তখন তিনি বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে মহাদান দিয়া রূপ-সম্পদ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তৎপরে ভগবান ‘সিখী’ সম্যকসম্বুদ্ধের সময় তিনি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এক বিমুক্ত-চিত্তা ভিক্ষুগীকে বেশ্যা বলিয়া তিরস্কার করিয়াছিলেন। সেই বাচনিক পাপের হেতু তাঁহাকে মরণান্তে ভয়ানক নরক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া ক্রমে দশ সহস্র জন্ম গণিকাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হইয়াছে। ভগবান ‘কশ্যপ’ সম্যকসম্বুদ্ধের সময় তিনি ব্রহ্মচর্য ধর্ম প্রতীপালন করিয়া মরণান্তে ত্রয়স্ত্রিংশ দেবপদে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তথা হইতে চ্যুত হইয়া বর্তমানে আম্রশাখান্তরে জন্মগ্রহণ করেন। প্রত্যেক জন্মেই তিনি পূর্বে প্রার্থনানুযায়ী পরমা রূপবতী হইয়াছিলেন। এবারও পূর্বে পাপ ভোগ নিঃশেষ না হওয়ায় তাঁহাকে গণিকাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হইয়াছে। পূর্বের স্মৃতির কষ্টের প্রভাবে পরমা রূপবতী ও নানাগুণান্বিতা বলিয়া বৈশালী নগরের প্রধান বারাসনা হইয়াছিলেন। ভগবানের অশীতি বৎসর বয়সে তিনি আম্রপালীর উপবনে আগমন করিলে, আম্রপালী ধর্ম শ্রবণ করিয়া বুদ্ধের ধর্মের প্রতি অনুরক্ত হন। পরদিবসে বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে ভোজন করাইয়া বুদ্ধকে তাঁহার আম্রবন ও সমস্ত ঐশ্বর্য দান করিয়াছিলেন। তৎপর শাসনে প্ররজিতা হইয়া অচিরেই ষড়্ভিজ্জা সম্পন্না অর্হৎ হইয়াছিলেন।^২ ‘থেরীগাথা’ ও ‘থেরী অপদানে’ তাঁহার ভাষিত অনেকগুলি কবিত্বপূর্ণ গাথা আছে।

১। থেরগাথা-অট্টকথানুসারে পুঞ্জের নামকরণ হইয়াছিল ‘বিমল’। পরে তিনি যখন ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন তাঁহার নাম হইয়াছিল ‘বিমলকোণ্ডঙ্ক থের’। তিনি অর্হৎ হইয়াছিলেন।

—বিমলকোণ্ডঙ্ক থেরবর্ণনা, থেরগাথা-অট্টকথা, ৭।৪

২। থেরীগাথা-অট্টকথা, পৃ: ২০৬-২০৭।

প্রধান প্রধান উপাসক উপাসিকাবৃন্দ

ভগবান বুদ্ধের প্রধান প্রধান উপাসক-উপাসিকাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা হিসাবে অনার্থাপিন্ডকের নাম, সর্বশ্রেষ্ঠ দাত্রী হিসাবে মগারমাতা বিশাখার নাম এবং সর্বশ্রেষ্ঠ চিকিৎসক হিসাবে জীবকের নাম উল্লেখযোগ্য—যাঁহাদের কথা আমরা ইতিপূর্বে আলোচনা করিয়াছি। কিন্তু তাঁহারা বাদেও আরও অনেক উপাসক-উপাসিকা নিজ নিজ গুণ ও কীর্তির জন্য বুদ্ধের নিকট প্রশংসনীয় হইয়াছিলেন। আমরা তাঁহাদের কয়েকজনের কথা এখানে আলোচনা করিব।

ব্রহ্ম ও ভল্লিক—ভগবান বুদ্ধের প্রথম দুই শিষ্য। ইঁহারা দুই ভ্রাতা—ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠ এবং ভল্লিক কনিষ্ঠ। তাঁহারা প্রত্যেকে পাঁচশত শকট-যান লইয়া দীর্ঘপথ পরিক্রমা করিয়া ব্যবসা করিতেন। বুদ্ধজ্বলাভের পরে অষ্টম সপ্তাহের প্রথম দিনে ভগবান যখন রাজায়তন বৃক্ষমূলে অবস্থান করিতে-ছিলেন তখন দুই ভ্রাতা পণ্য বোঝাই এক সহস্র গোবাহী শকট লইয়া উৎকল (=উড়িয়া) হইতে রাজগৃহে যাইতেছিলেন। কিন্তু এক দেবতার প্রভাবে (ঐ দেবতা পূর্বজন্মে ছিলেন ঐ দুই ভ্রাতার জননী)^১ তাঁহাদের শকটগুলি বুদ্ধের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবতার নির্দেশে দুই ভ্রাতা বুদ্ধকে ‘মন্থ’ ও ‘মধুপিণ্ড’ দান করিয়াছিলেন। বুদ্ধজ্বলাভের পরে ঐ সর্বপ্রথম ভগবান আহার গ্রহণ করিলেন। ভগবানের আহারান্তে দুই ভ্রাতা ভগবানের কিছ্র স্মৃতিচিহ্ন প্রার্থনা করিলে, তিনি তাঁহার মস্তক হইতে এক গুচ্ছ কেশ তাঁহাদের প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহারা সুবর্ণ-করন্ডকে ঐ কেশগুচ্ছ লইয়া নিজেদের দেশে বিরাট চৈত্য নির্মাণ করিয়া ঐ কেশগুচ্ছ রক্ষা করিয়াছিলেন।^২

১। পালি তপসসু ও ভল্লিক (ভল্লিক)।

২। অঙ্গুত্তর-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ২০৭—।

৩। ব্রহ্মদেশের ইতিহাস অনুসারে ঐ দুই বণিক ভ্রাতা ছিলেন ব্রহ্মদেশের এবং বর্তমান রেঙ্গুন শহরে যে সোয়েডাগন পাগোডা (=চুল-কথা) আছে তাহার অভ্যন্তরেই ঐ কেশগুচ্ছ রক্ষিত আছে।

চিত্ত গৃহপতি—ভগবান বুদ্ধের ধর্মকথিক উপাসকদের মধ্যে শ্রেষ্ঠতী চিত্ত গৃহপতির স্থান ছিল সর্বাপেক্ষে। মগধরাজ্যে কাশীর অন্তর্গত মচ্ছিকাসন্দ নামক স্থানে তাঁহার জন্ম। কথিত আছে যে তাঁহার জন্মের সময় পাঁচ প্রকার দিব্যপদ্ম বর্ষিত হইয়া মচ্ছিকাসন্দকে আচ্ছাদিত করিয়াছিল। ঐ জন্য তাঁহার নাম হইয়াছিল চিত্ত (= বিচিত্র)।

ভিক্ষু মহানাম ভিক্ষার জন্য মচ্ছিকাসন্দে আসিলে চিত্ত তাঁহাকে নিজ বাসস্থানে আনিয়া ভোজন দান করিয়াছিলেন। পরে মহানামের ধর্মোপদেশ শুনিয়া চিত্ত স্নোতাপন্ন হইয়াছিলেন। কৃতজ্ঞতাস্বরূপ তিনি অশ্বটক নামক স্থানে একটি বিহার নির্মাণ করাইয়া মহানামকে দান করিয়াছিলেন।

ভগবানের দুই অগ্রশ্রাবক শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়নও মচ্ছিকাসন্দে ভিক্ষায় সংগ্রহে আসিলে চিত্তের দ্বারা আপ্যায়িত হইয়াছিলেন। শারীপুত্র স্থবিরের ধর্মদেশনা শুনিয়া চিত্ত অনাগামী হইয়াছিলেন। তিনি যখন প্রথম ভগবদ্দর্শনে শ্রাবস্তীতে গমন করেন সঙ্গে দুই হাজার অনুগামী এবং শাঁচশত শকট বোঝাই দান-সামগ্রী লইয়া গিয়াছিলেন। বুদ্ধের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাত হওয়া মাত্রই পাঁচ প্রকার দিব্যপদ্ম বর্ষিত হইয়াছিল। তিনি পক্ষকাল বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে চতুর্প্রত্যয় দান করিয়া নিজের নগরে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু তাঁহার পাঁচশত শকট সর্বদা দিব্যবস্তুর দ্বারা পরিপূর্ণ থাকিত।

হস্তক আলবক—আলবক রাজ্যের রাজকুমার ছিলেন। সেই রাজ্যে আলবক যক্ষের দোদাঁড় প্রতাপ ছিল। রাজাকে বাধ্য হইয়া প্রত্যেকদিন আলবক যক্ষের ভক্ষ্যস্বরূপ একটি মানুষকে পাঠাইতে হইত। কিন্তু এই আলবক যক্ষকে ভগবান বুদ্ধ দমিত করেন এবং আলবক ভগবানের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। যেদিন আলবককে ভগবান দমিত করেন, সেইদিনই তাঁহার ভক্ষ্যস্বরূপ রাজার এক সন্তানকে প্রেরণ করা হইয়াছিল। কিন্তু আলবক রাজকুমারকে স্পর্শ করিবে না। ভগবান আলবককে বলিলেন—“আলবক, তুমি শিশুটিকে গ্রহণ কর।” আলবক যক্ষ শিশুটিকে গ্রহণ করিয়া বুদ্ধের হস্তে অর্পণ করিলেন। বুদ্ধ আবার শিশুটিকে আলবকের হস্তে অর্পণ করিলেন। কিন্তু আলবক আর প্রাণীহত্যা করিবে না। তাই তিনি শিশুটিকে যাহারা আনিয়াছিল তাহাদের হস্তেই সমর্পণ করিলেন। শিশুটির প্রাণ রক্ষিত হইল।

দেখিয়া সকলেই তাহাকে আদর সহকারে হাতে হাতে গ্রহণ করিল। সেইজন্য শিশুটির নাম হয় “হস্তক আলবক”।^১

যখন শিশুটিকে রাজপ্রাসাদে ফিরাইয়া আনা হইল, রাজার আনন্দের সীমা-পরিসীমা ছিল না। ভগবান বুদ্ধের দ্বারা আলবক যক্ষ দমিত হইয়াছেন শুনিয়া রাজা বুদ্ধের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিলেন। অন্যদিকে বুদ্ধ আলবক যক্ষকে সঙ্গে লইয়া আলবক নগরের সন্নিকটস্থ একটি কুঞ্জে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সংবাদ পাইয়া সপারিষদ্ রাজা বুদ্ধের দর্শনে আসিলেন এবং বুদ্ধের সঙ্গে আলবক যক্ষকে দেখিয়া স্বেচ্ছায় নিঃস্বাস ফেলিলেন। আলবক প্রতিশ্রুতি দিলেন যে তিনি আলবক নগরের প্রতিরক্ষার দায়িত্ব পালন করিবেন।

হস্তক আলবক বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ভগবান বুদ্ধের ধর্ম শ্রবণ করতঃ অনাগামী ফল লাভ করিলেন। ইহার পর হইতে হস্তক আলবকের সাহিত পাঁচশত স্নানশিক্ষিত সহচর অবস্থান করিতেন। এবং তিনিই সাতজন গৃহপতির মধ্যে একজন যাঁহার সঙ্গে এইরূপ পাঁচশত সহচর সর্বক্ষণ অবস্থান করিতেন। একদিন ভগবান সেই পাঁচশত স্নানশিক্ষিত সন্ন্যাস্ত সহচরদের দেখিয়া হস্তক আলবককে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হস্তক, তুমি কিভাবে এই পাঁচশত সহচরদের এইরূপ স্নানশিক্ষিত ও সন্ন্যাস্ত করিয়াছ?” আলবক বলিলেন যে, তিনি দান, সৎবাক্য, দয়াদর্শিতা ও সমতা—এই চারিটি গুণের দ্বারা তাহাদের স্নানশিক্ষিত ও সন্ন্যাস্ত করিয়াছেন। আলবকের কথা শুনিয়া ভগবান তাঁহাকে সাধুবাদ দিলেন এবং আলবকের অসাক্ষাতে তাঁহার আটটি গুণের প্রশংসা করিয়াছিলেন—শ্রদ্ধা, শীল, বিবেক, পাপে ভয়দর্শিতা, সন্মতি, শ্রোতুকাম্যতা, দান, প্রজ্ঞা এবং বিনয়নম্রতা।^২ একদিন ভগবান ভিক্ষুসংঘের মধ্যে ঘোষণা করিয়াছিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, আমার উপাসকদের মধ্যে দুইজনকে আমি অননুগ্রহযোগ্য বলিয়া মনে করি—চিন্ত গৃহপতি এবং হস্তক আলবক।”^৩

১। অঙ্গুত্তর-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ২১২; স্তুতিপাত-অট্টকথা, ১ম,

পৃ: ২৪০।

২। অঙ্গুত্তর, ৪র্থ, পৃ: ২১৮—।

৩। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ৮৮, ২য়, পৃ: ১৬৪; ৩য়, পৃ: ৪৫১; সংযুক্ত, ২য়,

পৃ: ২৩৫।

তখন হইতে মাতাপিতাগণ তাঁহাদের পুত্রদের উপদেশ দিতেন তাহারা যেন চিত্ত গৃহপতি এবং হস্তক আলবকের মত গৃগবান্ হইতে পারে ।

মৃত্যুর পর হস্তক অবিহা দেবলোকে জন্মগ্রহণ করেন এবং তথা হইতেই অহঁত্ৰ লাভ করিয়া বিমুক্ত হন । অবিহায় অবস্থানকালে একদিন তিনি ভগবানকে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু অরূপী সূক্ষ্মদেহী হওয়াতে কিছুতেই দণ্ডায়মান হইতে পারিতোঁছিলেন না । ভগবান বলিলেন—“হস্তক, তুমি রূপকায় ধারণ কর ।” তারপর রূপকায় ধারণ করিয়া হস্তক বলিলেন—“ভগ্নে ভগবন্, আমি দেবলোকে সর্বদা দেবগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিতাম, কারণ দেবগণ ধর্মশ্রবণেচ্ছ ।” তিনিটি বিষয়ে দ্বন্দ্ব লইয়া তিনি কালগত হইয়াছেন—১ । বুদ্ধকে বারবার দর্শন করিলেও তাঁহার তৃপ্তি হয় নাই । ২ । বুদ্ধের ধর্মশ্রবণেও তাঁহার তৃপ্তি হয় নাই এবং ৩ । ভিক্ষুসঙ্ঘের সেবা করিয়াও তাঁহার তৃপ্তি হয় নাই ।’

বুদ্ধবংস গ্রন্থে চিত্ত গৃহপতি ও হস্তকালবককে বুদ্ধের দুই প্রধান পৃষ্ঠপোষকরূপে (অগ্গদ্বপট্ঠাকা) বর্ণনা করা হইয়াছে ।^২

মহানাম—অমিতোদন শাক্যের পুত্র,^৩ রাজা শুক্লোদনের ভ্রাতৃপুত্র, অনুরুদ্ধের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং বুদ্ধের খল্লতাতে ভ্রাতা । বুদ্ধজলাভের পর ভগবান কপিলবস্তুতে আসিলে ভগবানকে দেখা মাত্রই মহানাম অভিভূত হইয়াছিলেন এবং তখনই তিনি স্নোতাপত্তি ফল লাভ করেন ।

ভগবান বেরঞ্জা ব্রাহ্মণগ্রাম হইতে একবার সরাসরি কপিলবস্তুতে আসিয়াছিলেন । মহানাম শুনিয়াছেন যে দুর্ভিক্ষহেতু বেরঞ্জায় অবস্থানকালে বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘের আহার-বিহারে অনেক কষ্ট হইয়াছে । তাই মহানাম ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—

“ভগ্নে ভগবন্, আমি শুনিয়াছি যে বেরঞ্জায় আপনার খুব কষ্ট হইয়াছে । ভগবান যদি আমাকে অনুমতি প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে চারিমােস যাবত সেবা করিব ।”—ভগবান অনুমতি প্রদান করিলে

১ । অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৭৮-২৭৯ ।

২ । বুদ্ধবংস, ২৬।১২

৩ । মজ্জিম-অট্টকথাহুসারে (১ম, পৃ: ২৮২) মহানামের পিতা ছিলেন শুক্লোদন এবং আনন্দের পিতা ছিলেন অমিতোদন ।

মহানাম উৎকৃষ্ট খাদ্যভোজ্যের দ্বারা বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মকে চারিমাস সেবা করিয়া আরও আট মাস সেবা করিবার জন্য অনুমতি ভিক্ষা করিলেন। ভগবান অনুমতি দিলেন। মহানাম এক বৎসর ধরিয়া উৎকৃষ্ট খাদ্য-ভোজ্য-লেহ্য-পেয়ের দ্বারা বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মের সেবা করিলেন। কিন্তু আরও দীর্ঘকালের সেবার অনুমতি চাহিলে ভগবান তাঁহাকে আর অনুমতি প্রদান করেন নাই। কিন্তু তৎসত্ত্বেও সন্মোগ পাইলেই মহানাম উৎকৃষ্ট খাদ্যভোজ্যের দ্বারা সম্মের সেবা করিয়াছিলেন। সেইজন্য ভগবান ভিক্ষুসম্মের সম্মেলনে ঘোষণা করিয়াছিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মকে দীর্ঘকাল যাবত উৎকৃষ্ট খাদ্যভোজ্যদাতাদের মধ্যে আমি মহানামকে অগ্রস্থানীয় বলিয়া মনে করি।”১

উগ্গ (= উগ্র) গৃহপতি—বৈশালীয় শ্রেষ্ঠী উগ্র গৃহপতি ভগবানের প্রথম দর্শনেই স্নোতাপত্তিফল লাভ করিয়াছিলেন। পরে তিনি অনাগামী হইয়াছিলেন। বার্ষিক্যকালে তিনি তাঁহার পছন্দসই বস্তু ভগবানকে দান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। ভগবান অনুমোদন করিলে উগ্র বলিয়াছিলেন যে, তিনি কি দান করিতে ইচ্ছুক তাহা ভগবান জানেন এবং পরের দিন যেন ভগবান ভিক্ষুসম্মসহ তাঁহার গৃহে পদার্পণ করেন।

পরের দিন ভগবান ভিক্ষুসম্ম লইয়া উগ্রের গৃহে উপস্থিত হইলে উগ্র তাঁহার পছন্দসই উপকরণসহ বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মকে উত্তম খাদ্যভোজ্য দ্বারা আপ্যায়িত করিলেন। ভগবানের আহার সমাপ্ত হইলে উগ্র একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া নিবেদন করিলেন যে, তিনি তাঁহার মনোমত বস্তু সর্বদা ভিক্ষুসম্মকে দান করিতে ইচ্ছুক। ভগবান সম্মতি প্রদান করিলে উগ্র গৃহপতি জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তাঁহার মনোমত দ্রব্যাদি বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসম্মকে বহুবার দান করিয়াছেন। সেইজন্য ভগবান তাঁহার উপাসকদের মধ্যে মনোমত বস্তু দাতাদের মধ্যে উগ্রকে অগ্রস্থান প্রদান করিয়াছিলেন।

পালি সাহিত্যে আরও একজন উগ্র শ্রেষ্ঠীর নাম পাওয়া যায় যাঁহাকে বলা হইত হস্তিগ্রামক উগ্র (পালি উগ্গ অথবা উগ্গত) এবং যিনি শ্রেষ্ঠ সম্ম-সেবকরূপে ভগবানের দ্বারা প্রশংসিত হইয়াছিলেন। এই উগ্র গৃহপতির আরও আট প্রকার গুণের কথা ভগবান বলিয়াছিলেন। যেমন—

১। ভগবান এক সময় বৃজ রাজ্যের হস্তিগ্রামে নাগবনোদ্যানে অবস্থান করিতেছিলেন। সেই সময় উগ্র শ্রেষ্ঠী সাতদিন ধরিয়া অনবরত সুরাপান, ভোজন, নর্তকীদের দ্বারা পরিবেশিত নৃত্যগীতাদি উপভোগে বিভোর হইয়াছিলেন। এইরূপ মদমত্ত অবস্থাতেও ভগবানকে দর্শন করিবামাত্র তাঁহার সমস্ত নেশা কাটিয়া গিয়াছিল। তিনি ভগবানকে শ্রদ্ধাসহকারে বন্দনা করিলেন। অতঃপর ভগবানের ধর্মদেশনা শুনিয়া তিনি ঐ আসনেই অনাগামিফল লাভ করিয়াছিলেন।

২। চারি আর্থসত্য সম্বলিত ভগবানের দেশনা উগ্র অতি সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

৩। তাঁহার চারিজন পরমা সুন্দরী যুবতী পত্নী ছিলেন। উগ্র ব্রহ্মচর্য আচরণের সংকল্প করিয়া ঐ চারিজন স্ত্রীর জীবিকানির্বাহের জন্য পর্যাপ্ত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। একজন স্ত্রী তাঁহার মনোমত অন্য স্বামী গ্রহণেচ্ছু হইলে উগ্র বিনা দ্বিধায় ঐ স্ত্রীকে মনোমত স্বামী গ্রহণের জন্য অনুমতি দিয়াছিলেন।

৪। তাঁহার সমস্ত ধনসম্পদ তিনি চরিগ্রবান এবং শীলবান ব্যক্তিদের নিকট দান করিয়াছিলেন।

৫। যে ভিক্ষুকেই তিনি সেবা করুন না কেন, অতি যত্নসহকারেই করিয়াছেন। সেই ভিক্ষুর ধর্মোপদেশ মনোযোগ সহকারে শুনিয়াছেন। কোন ধর্মদেশক ভিক্ষু না থাকিলে উগ্র নিজেই নিজেকে উপদেশ দিতেন।

৬। দেবতার উগ্রকে বলিয়া দিতেন কোন ভিক্ষু কি মার্গফল লাভ করিয়াছেন, কিন্তু তথাপি দান করিবার সময় তিনি ভেদাভেদ করিতেন না, সকলকেই সমানভাবে দেখিতেন ও দান করিতেন।

৭। তিনি দেবতাদের সহিত কথোপকথন করিতে সক্ষম ছিলেন বলিয়া এইজন্য তাঁহার কোন অহঙ্কার ছিল না।

৮। তিনি মৃত্যুভয়ে ভীত ছিলেন না, কারণ ভগবান তাঁহাকে বলিয়াছেন যে তাঁহাকে আর এই মর্ত্যলোকে ফিরিয়া আসিতে হইবে না।

এতদ্ব্যতীত ভগবানের অচলশ্রদ্ধাসম্পন্ন উপাসকদের মধ্যে অগ্রস্থানীয় ছিলেন সুদূর-অশ্বট্ট (=সুদূরবন্দ) এবং অটলবিশ্বাসসম্পন্নদের মধ্যে নকুলপিতা ছিলেন অগ্রস্থানীয়।

খৃষ্ণজুস্তরা উপাসিকা—বুদ্ধের উপাসিকাদের মধ্যে খৃষ্ণজুস্তরা ছিলেন সর্বাশিক্ষিতা। তিনি কৌশাম্বীর রাজা উদয়নের মহিষী শ্যামাবতীর বিশ্বস্তা ছিলেন। একবার ভগবান কৌশাম্বী নগরের ঘোষক, কুঙ্কট এবং প্রাবারিক নামক প্রসিদ্ধ তিনজন শ্রেষ্ঠীর আমন্ত্রণে কৌশাম্বীতে আসিলে সন্মন নামক মালীও বুদ্ধকে আহ্বারে নিমন্ত্রণ করিবার সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন। যেদিন সন্মন মালী বুদ্ধকে দান দিতেছেন, সেদিন ঐ দানের সময়ে রাণী শ্যামাবতীর জন্য পুষ্প সংগ্রহ করিতে খৃষ্ণজুস্তরা আসিয়া উপস্থিত। খৃষ্ণজুস্তরা প্রত্যেক দিনেই আসেন পুষ্প সংগ্রহ করিতে এবং সঙ্গে সঙ্গে সন্মন তাঁহাকে পুষ্প প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু সেইদিন সন্মন বলিলেন—“খৃষ্ণজুস্তরে, কিছুক্ষণ অপেক্ষা কর, সম্ভব হইলে তুমিও আমার দানকার্য্যে সহায়তা কর। খৃষ্ণজুস্তরা শ্রদ্ধা সহকারে তাহাই করিলেন। ভোজনাবসানে ভগবান ধর্মদেশনা করিলে খৃষ্ণজুস্তরা স্নোতাপত্তিফল লাভ করিলেন। অবশেষে তিনি রাণীপ্রদত্ত আটটি স্নবর্ণ কাষাপণ দিয়া পুষ্প ক্রয় করিয়া রাজপ্রাসাদে ফিরিলেন। রাণী দেখিলেন যে, পুষ্পডালা পরিপূর্ণ, অন্যান্য দিন ডালার অর্ধেক হইত। রাণী খৃষ্ণজুস্তরাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে খৃষ্ণজুস্তরা অকপটে বলিলেন—“মা, অন্যান্য দিন আমি আপনার প্রদত্ত মৃদ্রার অর্ধেক দিয়া পুষ্প সংগ্রহ করিতাম, বাকি অর্ধেক মৃদ্রা আমি ছুরি করিতাম। কিন্তু, আজ ভগবান বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনিয়া আমি আর ছুরি করিতে পারিলাম না।”

খৃষ্ণজুস্তরার মূখে বুদ্ধের কথা শুনিয়া শ্যামাবতী বলিলেন—“আমাকেও তুমি বুদ্ধের উপদেশ শ্রবণ করাও।” খৃষ্ণজুস্তরা রাজ্য হইলে রাণী তাঁহাকে স্নগন্ধি জলে স্নান করাইয়া নব বস্ত্র পরিধান করাইয়া একটি উচ্চ আসনে তাঁহাকে বসাইয়া বলিলেন—“তুমি এবার আমাকে ভগবানের কথা শ্রবণ করাও।” খৃষ্ণজুস্তরার মূখে ধর্মকথা শুনিয়া রাণী শ্যামাবতী এবং তাঁহার পাঁচশত সৌবিকা স্নোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

ইহার পর হইতে রাণীর অনুরোধে খৃষ্ণজুস্তরা প্রত্যহ বুদ্ধের নিকট যাইয়া ধর্ম শ্রবণ করিতেন এবং রাণীর নিকট আসিয়া হুবহু সেই ধর্মকথা শ্রবণ করাইতেন। ইহাতে ভুল হইয়া রাণী তাঁহাকে নিজের মাতৃস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। পরবর্তীকালে ভগবান ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, তাঁহার উপাসিকাদের মধ্যে খৃষ্ণজুস্তরাই সর্বাপেক্ষা অধিক পণ্ডিত এবং সর্বাশিক্ষিতা।

শ্যামাবতী—কৌশাম্বীর রাজা উদয়নের তিন মহিষীদের মধ্যে শ্যামাবতী অন্যতম। তিনি ছিলেন ভদ্রবতী নগরের শ্রেষ্ঠিকন্যা। তাঁহার পিতা শ্রেষ্ঠী কৌশাম্বীর ঘোষক শ্রেষ্ঠীর বন্ধু ছিলেন। ভদ্রবতী নগরে একবার প্লেগ রোগ মহামারী আকার ধারণ করে। তখন শ্যামাবতীর পিতা শ্রেষ্ঠী সপরিবার ছদ্মবেশে কৌশাম্বীতে আসিয়া উপস্থিত হন। সেখানে এক সরাইখানায় তাঁহার মৃত্যু হয়। শ্রেষ্ঠী ঘোষক তখন শ্যামাবতীর পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে লালন পালন করিয়া রাজা উদয়নের সহিত বিবাহ দেন।

শ্যামাবতী ও তাঁহার পাঁচশত সেবিকা খৃঃজন্মস্তরার মূখে ভগবান বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনিয়া স্নোতাপ্তিফলে প্রতিষ্ঠিত হন। কিন্তু রাণী মাগন্দিয়া এইসব বৃত্তান্ত জানিয়া ক্রোধান্বিত হইলেন। কারণ তিনি ব্যক্তিগত কারণে বুদ্ধের বিদ্বেষী ছিলেন (ব্যক্তিগত কারণ আর কিছই নহে, মাগন্দিয়ার পিতা চাহিয়াছিলেন বুদ্ধের সঙ্গে মাগন্দিয়ার বিবাহ দিতে, কারণ মাগন্দিয়ার পিতা বুদ্ধের পরিচয় জানিতেন না)। মাগন্দিয়া চেষ্টা করিলেন যাহাতে শ্যামাবতী বুদ্ধের নামও উচ্চারণ না করেন। কিন্তু স্নোতাপ্তা শ্যামাবতীর পক্ষে তাহা সম্ভব হয় নাই। তখন মাগন্দিয়া ঈর্ষান্বিত হইয়া নানাভাবে শ্যামাবতীর প্রাণনাশের চেষ্টা করিলেন। কিন্তু অসাধারণ মৈত্রীবলে শ্যামাবতী পরপর প্রাণে রক্ষা পান। অবশেষে একদিন মাগন্দিয়া শ্যামাবতী ও তাঁহার পাঁচশত পরিচারিকাকে আগুনে পোড়াইয়া হত্যা করিলেন। সমস্ত বৃত্তান্ত জানিয়া রাজা মাগন্দিয়াকেও নৃশংসভাবে হত্যা করাইলেন।

ভগবান বলিয়াছিলেন যে মৈত্রীবিহারিণী উপাসিকাদের মধ্যে শ্যামাবতী অগ্রস্থানীয়া।

নন্দমাতা উত্তরা—রাজগৃহের সন্মন শ্রেষ্ঠীর অধীনে কর্মরত দরিদ্র কৃষক পূর্ণের কন্যা এই উত্তরা। একটি উৎসবের দিনে সন্মনশ্রেষ্ঠী পূর্ণকে ডাকিয়া বলিলেন—

“পূর্ণ, তুমি উৎসবে যোগদান করিবে, না ক্ষেতে কাজ করিবে?”

“প্রভু, আমি ক্ষেতে কাজ করিব।”—এই বলিয়া পূর্ণ ক্ষেতে চলিয়া গেল অতি প্রত্যাষেই। হঠাৎ আয়ুর্জ্ঞান শারদীপত্র স্থবির সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পূর্ণ তাঁহাকে দস্তকাষ্ঠ এবং মৃৎ প্রক্ষালনের জল দিলেন এবং

আহারের জন্য তাঁহার গৃহে নিমন্ত্রণ করিলেন। শারীপুত্র সম্মত হইয়া পূর্ণের গৃহাভিমুখেই যাত্রা করিলেন। ইত্যবসরে পূর্ণের ভাৰ্ষা পূর্ণের জন্য দ্বিপ্রাহারিক আহার লইয়া ক্ষেতে যাইতেছিলেন। পথিমধ্যে শারীপুত্রকে দেখিয়া শ্রদ্ধাবশতঃ তিনি ঐ আহার্য শারীপুত্রকেই দান করিলেন এবং পুনরায় গৃহে আসিয়া পূর্ণের জন্য রন্ধন করিয়া আহার্য ক্ষেতে লইয়া গেলেন। পূর্ণ ভাৰ্ষার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া আনন্দিত হইলেন।

আহারান্তে পূর্ণ দ্বিপ্রাহারিক বিশ্রাম করিলেন। বিশ্রামান্তে উঠিয়া দেখেন যে তাঁহার ক্ষেতের সমস্ত ফসল সুবর্ণ বর্ণ ধারণ করিয়াছে। তিনি ভাৰ্ষাকে এই কথা বলিলে ভাৰ্ষাও প্রথমে বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। পরে দেখিলেন যে সত্যসত্যই মাটী পর্যন্ত সোনা হইয়া গিয়াছে। রাজাকে এই কথা জানান হইল। রাজা সমস্ত স্বর্ণ পূর্ণকেই দিলেন। সেই স্বর্ণ পাইয়া পূর্ণ রাতারাতি শ্রেষ্ঠীর মৰ্যাদা লাভ করিলেন। কিছুদিনের মধ্যে তিনি নিজের জন্য প্রাসাদোপম গৃহ নির্মাণ করিয়া তাহাতে বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে নিমন্ত্রণ করিলেন।

ভূত্বাসনে ভগবানের ধর্মকথা শনিয়া পূর্ণ, তদীয় ভাৰ্ষা এবং তাঁহাদের একমাত্র কন্যা উত্তরা স্নোতাপত্তিফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। পরে সন্মনশ্রেষ্ঠীর পুত্রের সহিত উত্তরার বিবাহ হইল। কিন্তু সংসারের দায়দায়িত্বের চাপে উত্তরা শীলদি পালন করিতে পারিতেন না; উপোসথ গ্রহণ করিতে পারিতেন না।

অনন্তর তিনি বিখ্যাত চাকিৎসক জীবকের কনিষ্ঠা ভগিনী সিরিমা নাম্নী রূপসী গণিকাকে পঞ্চদশ সহস্র কাৰ্ষাপণের বিনিময়ে পতির সেবায় নিয়োগ করিয়া স্বয়ং এক পক্ষকালের জন্য উপোসথ ব্রত গ্রহণ করিলেন। ঐ পক্ষকাল সিরিমা ও উত্তরার স্বামী পতি-পত্নীরূপে বাস করিলেন। পক্ষকাল পরে উত্তরার উপোসথ সমাপ্ত হইল। সমাপ্তিদিবসে উত্তরা বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘের জন্য আহার্য প্রস্তুতিতে ব্যস্ত হইলেন। তাঁহার পরিশ্রমের অবধি ছিল না। তাঁহার স্বামী ও সিরিমা উত্তরাকে পরিশ্রমরতা দেখিতে পাইলেন। স্বামী মৃদু হাসিলেন এই ভাবিয়া যে, উত্তরা কত নিৰ্বোধ—ভোগ না করিয়া ধর্মকর্মে জীবনপাত করিতেছে। উত্তরাও স্বামীকে দেখিয়া মৃদু হাসিলেন এই ভাবিয়া যে, তাঁহার স্বামী কত নিৰ্বোধ—ধনসম্পদের প্রকৃত উপভোগ কাহাকে বলে জানেন না। সিরিমার উপস্থিতিতেই পতি-পত্নী উভয়েই মৃদু

হাসিলেন দোঁখিয়া সিরিমা ঈশ্বাম্বিত হইয়া তপ্ত তৈলসহ একটি পাত্র উত্তরার দিকে নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু তাহাতে উত্তরার বিন্দুমাত্র ক্ষতি হইল না, কারণ তখন সিরিমার প্রতি উত্তরার চিত্ত মৈত্রীপূর্ণ ও করুণার্দ্ৰ ছিল। বিস্ময়ে হতবাক্ হইয়া সিরিমা উত্তরার পায়ে লুটাইয়া পড়িলেন। উত্তরা তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া বুদ্ধের নিকট লইয়া গেলেন। এবং সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করিলেন। ভগবান ধর্মদেশনা করিলেন। সিরিমা ঐ আসনেই স্নোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। উত্তরা স্কৃদাগামিফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং উত্তরার স্বামী ও শ্বশুর সন্মত প্রার্থী স্নোতাপন্ন হইলেন।

মৃত্যুর পর উত্তরা তাবতিংস স্বর্গে একটি বিমানে উৎপন্ন হইলেন। আরদ্রমান মৌদগল্যায়ন একবার তাবতিংস স্বর্গে যাইয়া উত্তরাকে ঐ বিমানে দেখিতে পান এবং ফিরিয়া আসিয়া ভগবানের নিকট উত্তরার কথা ব্যক্ত করিয়াছিলেন।^১

বিসুদ্ধিমগ্গ গ্রন্থেও উত্তরার কথা বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, যাহার চিত্ত মৈত্রীপূর্ণ এবং যিনি সর্বদা ধ্যানশীল তাহাকে অগ্নিও স্পর্শ করিতে পারে না।^২

ভগবান উত্তরার সম্বন্ধে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, তাঁহার ধ্যানশীল উপাসিকাদের মধ্যে উত্তরা অগ্রস্থানীয়া।^৩

সুপ্রবাসা—কোলিয়-রাজবংশে তাঁহার জন্ম এবং শাক্য রাজকুমারের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।^৪ তিনি অহং সীবলী স্থবিরের মাতা। সীবলী স্থবির সাত বৎসর যাবত মাতৃগর্ভে ছিলেন এবং তাঁহার জন্মের সাত দিন পূর্ব হইতে সুপ্রবাসা অসহ্য গর্ভযন্ত্রণায় কষ্ট পাইয়াছেন। এই সময় তিনি স্বামীকে ভগবানের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন, বুদ্ধ তখন কুন্দবনে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার আশীর্বাদে সুপ্রবাসা প্রসব যন্ত্রণা হইতে মুক্তি লাভ

১। বিমানবধু-অট্টকথা, পৃ: ৬৩১—; ধম্মপদ-অট্টকথা, ৩য়, ৩০২—।

২। বিসুদ্ধিমগ্গ, পৃ: ৩১৩ ; ৩৮০-১।

৩। অঙ্গুত্তর, ১ম, পৃ: ২৬।

৪। অঙ্গুত্তর-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ২৪৪।

মভাস্তরে লিচ্ছবী মহালির সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, অপদান, ২য়, পৃ: ৪২৪।

করেন। সীবলীর জন্ম হয়। সপ্তম দিবসে সীবলী অহঁতু লাভ করিয়াছিলেন।

সুপ্রবাসা একদিকে রত্নগৰ্ভা, অন্যদিকে সৌভাগ্যবতী, পুণ্যবতী ও যশোবতী। সীবলীর জন্মের পর হইতে পরিবারের ধনসম্পদ দিন দিন বর্ধিত হইয়াছিল।

সুপ্রবাসা সর্বদা উত্তম খাদ্য ভোজ্য দ্বারা ভগবান ও তাঁহার ভিক্ষুসঙ্ঘকে আপ্যায়িত করিতেন। শ্রাবস্তীর অনার্থপিণ্ডক শ্রেষ্ঠী ও বিশাখার ন্যায় সুপ্রবাসার গৃহও ভিক্ষুসঙ্ঘের জন্য সর্বদা উন্মুক্ত থাকিত। তাই ভগবান বলিয়াছিলেন যে, উৎকৃষ্ট খাদ্যভোজ্য চতুর্প্রত্যয়দাত্রী হিসাবে সুপ্রবাসা উপাসিকা অতুলনীয়।^১

সুপ্রিয়া—বারাণসীর উপাসিকা। তাঁহার স্বামী ছিলেন সুপ্রিয় উপাসক। রত্ন ভিক্ষুদের সেবিকা হিসাবে সুপ্রিয়াকে ভগবান উপাসিকাদের মধ্যে অগ্রস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

সুপ্রিয়া ও সুপ্রিয় উভয়েই ছিলেন ভগবান বুদ্ধের একনিষ্ঠ সেবক। একদিন তাঁহারা বিহারে যাইয়া জনৈক রত্ন ভিক্ষুকে দেখিতে পান। ঐ ভিক্ষুর প্রয়োজন ছিল মাংসের ঘৃষ। সুপ্রিয়া তাড়াতাড়ি গৃহে ফিরিয়া দাসীকে পাঠাইলেন মাংস ক্রয় করিয়া আনিতে। কিন্তু সেইদিন বারাণসীতে কোন কারণে মাংস-বিক্রী বন্ধ ছিল। দাসী শূন্য হস্তে ফিরিয়া আসিলে সুপ্রিয়া উপায়ান্তর না দেখিয়া স্বীয় উরুদেশ হইতে মাংস কাটিয়া দাসীকে দিয়া বলিলেন—“তুমি এই মাংসের ঘৃষ করিয়া ঐ রত্ন ভিক্ষুকে দিয়া আস।”—এই বলিয়া সুপ্রিয়া যন্ত্রণায় হট্‌ফট্‌ করিতে করিতে ঘরের দ্বার বন্ধ করিয়া শয়ন করিলেন। স্বামী ফিরিয়া আসিয়া সব বুদ্ধিতে পারিয়া সুপ্রিয়াকে কিছু বলিলেন না। তিনি বিহারে যাইয়া পরদিবসের জন্য ভিক্ষুসঙ্ঘ সহ বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করিলেন। পরের দিন আসিলেন সুপ্রিয়ের গৃহে। আসিয়াই সুপ্রিয়ার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। কারণ ভগবান আসিয়াছেন, অথচ সুপ্রিয়া ভগবানকে বন্দনা করিতে আসিবেন না, এই ঘটনা কোনদিন ঘটে নাই। ভগবান বলিলেন—সুপ্রিয়াকে তাঁহার সম্মুখে আনয়ন করা হউক। সুপ্রিয়াকে আনয়ন করা হইল। সঙ্গে সঙ্গে সুপ্রিয়ার ক্ষতস্থান ভাল হইয়া

গেল। তাঁহার আর কোন কষ্ট থাকিল না। ভগবান সূত্রপ্রিয়ার মূখে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিয়া এই মর্মে ভিক্ষুসঙ্ঘকে উপদেশ দিলেন যে ভিক্ষুরা যেন মনুষ্য মাংস ভক্ষণ না করে।^১ ইহজন্মেই যে পুণ্যফল প্রসবিত হয় সূত্রপ্রিয়ার জীবনই তাহার জ্বলন্ত উদাহরণ।

কাতিয়ানী—ভগবান বুদ্ধের অচলপ্রকাসম্পন্ন উপাসিকাদের মধ্যে কাতিয়ানী অগ্রগণ্য।

কুররঘর নগরে তাঁহার জন্ম হয়। বুদ্ধের উপাসিকা কালী ছিলেন তাঁহার সখী। একদিন তিনি কালীর সহিত স্থবির সোণ কোটিকর্ণের ধর্মোপদেশ শুনিতে গিয়াছিলেন। ইত্যবসরে কাতিয়ানীর গৃহে কয়েকজন চোর প্রবেশ করিয়াছে। দাসী যাইয়া কাতিয়ানীকে সব বলিল। কিন্তু কাতিয়ানী বলিলেন যে, স্থবিরের ধর্মদেশনা শেষ না হইলে তিনি যাইতে পারিবেন না। চোরস্বামী সব অবগত হইয়া কিছুই চুরি করিল না। পরের দিন চোরস্বামী অন্যান্য চোরদের সঙ্গে লইয়া কাতিয়ানীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আসিল। কাতিয়ানী তাহাদের ক্ষমা করিয়া স্থবিরের নিকট লইয়া গেলেন। স্থবির ধর্মোপদেশ দিলেন। তাহারা অভিভূত হইয়া ভিক্ষুধর্মে দীক্ষা প্রার্থনা করিল। স্থবির তাহাদের ভিক্ষুরূপে দীক্ষা দিলেন। দীক্ষান্তে তাহারা নিজেদের চেষ্টায় অতি শীঘ্র অহং ভূ লাভ করিয়াছিলেন।

কালী (কুররঘরিকা)—বুদ্ধকে দর্শন না করিয়াও কেবল বুদ্ধের কথা শুনিয়া শ্রদ্ধা উৎপাদন করিয়া তিনি মার্গফল লাভ করিয়াছিলেন। ভগবানের উপাসিকাদের মধ্যে এই বিষয়ে তিনি অগ্রস্থানীয়া।^২ তিনি ছিলেন অহং স্থবির সোণ কোটিকর্ণের জননী। অবস্থার কুররঘর নগরে তাঁহার বিবাহ হয় তাঁহার জন্মস্থান রাজগৃহে। গর্ভবতী অবস্থায় কালী গিয়াছিলেন পিত্রালয়ে। একদিন তিনি অলিন্দে দাঁড়াইয়া শীতল বাতাস উপভোগ করিতেছিলেন। ঐ সময় তিনি সাতাগির ও হেমবত যক্ষের মূখে ভগবান বুদ্ধের প্রশংসাসূচক কথোপকথন শুনিলেন। ইহা শুনিয়া বুদ্ধের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে তিনি স্নোতাপন্ন হইলেন। ঐ দিনেই রাত্রিকালে সোণ কোটিকর্ণের জন্ম হয়। তারপর তিনি পতিগৃহে কুররঘরে চলিয়া আসেন।

১। বিনয় পিটক, ১ম, পৃ: ২১৬—।

২। অঙ্গুত্তর ১ম, পৃ: ২৬।

তখন শ্রবির মহাকাব্যায়ন ঐখানেই ছিলেন এবং প্রত্যহ কালীর গৃহে আসিয়া সোণকে দেখিয়া যাইতেন। কালীও প্রত্যহ উৎকৃষ্ট খাদ্যভোজ্য দ্বারা মহাকাব্যায়নের সেবা করিতেন। সোণ মহাকাব্যায়নকে দেখিয়া মৃদু এবং মহাকাব্যায়ন কালীর অনুমতি লইয়া সোণকে প্ররাজিত করেন। ইহার তিন বৎসর পরে সোণকে উপসম্পদা প্রদান করিয়া ভগবানবুদ্ধের নিকট লইয়া যান। কালী ভগবানের গম্ভীরকৃষ্টিতে বিছাইবার জন্য একটি বহু মূল্য কাপেট প্রদান করিয়াছিলেন। সোণ বুদ্ধ দর্শনে যাইয়া বুদ্ধের আদেশে ভিক্ষুগণকে ধর্মদেশনা করেন। তাঁহার ধর্মদেশনা শুনিয়া স্বয়ং বুদ্ধ এবং দশসহস্র লোকধাতুর দেবগণ সাধুবাদ দিয়াছিলেন। কালী এই কথা জানিতে পারিয়া-ছিলেন এবং সোণ ফিরিয়া আসিলে তিনি অনুরোধ করেন তাঁহাকেও যেন অনুরূপ ধর্মদেশনা দ্বারা মৃদু করা হয়। সোণ তাহাই করিয়াছিলেন। ঐ ধর্মদেশনার সময়ে কালীর সখী কাতিয়ানীও উপস্থিত ছিলেন।

বুদ্ধের উপাসিকাদের মধ্যে কালী সর্বপ্রথম স্নোতাপন্ন হইবার গৌরব অর্জন করিয়াছিলেন।^১

শ্রবির মহাকাব্যায়নের সহিত কালীর যে কথোপকথন হইয়াছিল তাহা “কালী সূক্তে” সংগৃহীত হইয়াছে।^২

১। অঙ্গুত্তর-অট্টকথা, ১ম, পৃ: ১৩৩—; হুত্তনিপাত-অট্টকথা,

১ম, পৃ: ২০৮—।

২। অঙ্গুত্তর, ৫ম, পৃ: ৪৬—।